

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГАМТ России**

**Т. А. Михайлова**

**Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Государственный академический Малый театр России»**

**ОТЧЁТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**за 2021 год**

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГАМТ РОССИИ**

**за 2021 ГОД:**

- 7 ПРЕМЬЕР**
- 54 СПЕКТАКЛЯ В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА**
- 734 ПОКАЗА НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА**
- 157 045 ЗРИТЕЛЕЙ НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА**
- 17 ПОКАЗОВ НА ВЫЕЗДНЫХ ПЛОЩАДКАХ**

## **1. Создание новых постановок**

В 2021 году ГАМТ России выпустил **7 (семь) новых спектаклей**, 4 (четыре) на Исторической сцене, 3 (три) на сцене на Большой Ордынке, в том числе:

- «Месяц в деревне». Спектакль по комедии И.С. Тургенева.**

Премьера состоялась 13 февраля 2021 года.

«Месяц в деревне» - это история о любви и страсти в акварельных тургеневских тонах, о том, как легко разрушить хрупкое равновесие, как сложно все собрать и вернуть назад, совершив нелицеприятные поступки, будучи объятым страстью, желанием завладеть предметом своего интереса.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России **Глеб Подгородинский**

Художник-постановщик - народный художник России, лауреат Государственной премии России **Мария Рыбасова**

Художник по костюмам - **Любовь Скорнецкая**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей Изотов**

- «Буратино». По мотивам сказки А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино".**

Премьера состоялась 20 февраля 2021 года.

«Буратино» – это спектакль-мечта! Мечта каждого ребенка попасть в добрую сказку, мечта всех известных героев найти свое место в жизни, мечта каждого из нас о справедливости и порядке. Это воплощенное желание познакомить маленьких зрителей с волшебным миром театрального искусства,

вызвать у них живое сочувствие, восторг и восхищение тем, что происходит на сцене. Это чудесное ощущение соприкосновения с актерской игрой, светом рампы, красивыми декорациями и музыкой навсегда останется в сердцах зрителей!

**Постановочная группа:**

Режиссёры-постановщики – народный артист СССР, лауреат Государственных премий России **Юрий Соломин, Станислав Сошников**

Художник – постановщик – народный художник России, лауреат Государственной премии России **Мария Рыбасова**

Художник по костюмам - **Оксана Ярмольник**

Композитор - народный артист России **Григорий Гоберник**

Аранжировка музыки - заслуженный работник культуры России **Эдуард**

**Глейзер**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

**Изотов**

Режиссёр анимации - **Борис Коршунов**

Автор инсценировки - **Станислав Сошников**

Автор стихов - народный артист России, лауреат Премии Правительства России **Александр Клюквин**

• **«Мертвые души». Спектакль по инсценировки М.А. Булгакова**

Премьера состоялась 3 апреля 2021 года.

Как бы парадоксально это не звучало, но для Малого театра "Мертвые души" Н.В.Гоголя - это новый материал. Да, если посмотреть на дореволюционный репертуар, то можно найти целых пять постановок по бессмертной поэме Гоголя. Но все они не оставили заметного следа в истории Малого, а в более позднее время театр к этому произведению не обращался. Так что начинать работу пришлось с чистого листа.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России **Алексей Дубровский**

Художник-постановщик - **Мария Утробина**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

### **Изотов**

В спектакле звучит музыка народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, лауреата Государственной премии СССР, лауреата Государственных премий России **Родиона Щедрина**

Балетмейстер - **Наталья Цыбульская**

Аранжировка песни «Родина», хормейстер - **Галина Гусева**

- **«1900-й. Легенда о пианисте». Спектакль по произведению Александро Барикко «Новеченто. Монолог»**

Премьера состоялась 17 апреля 2021 года.

Это притча об удивительном человеке – он родился на корабле и никогда не сходил на берег, но видел в своей жизни больше, чем кто-либо другой. Это морское путешествие в мир джаза и классической музыки. Дуэт трубача, который не сыграет ни одной ноты, и пианиста, который не произнесёт ни единого слова.

### **Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - лауреат Государственной премии России **Ирина**

### **Леонова**

Художник-постановщик - **Мария Утробина**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

### **Изотов**

Музыкальное оформление - **Роман Мартынов**

Хореограф - **Петр Казьмирук**

- **«Ретро». Спектакль по драме Александра Галина**

Премьера состоялась 30 октября 2021 года.

«Ретро» - трогательная и полная веры в лучшее история из жизни простых людей старшего поколения, рассказанная мастерами Малого театра. Как часто дети пытаются наладить жизнь своих родителей, не считаясь с их желаниями и возможностями. И нередко такие благодеяния заканчиваются плачевно: привычная жизнь разрушается, новая не может быть налажена.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - **Василий Федоров**

Художник-постановщик - **Андрей Сергеев**

Композитор - заслуженный работник культуры России **Эдуард Глейзер**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

**Изотов**

- «Петр I». Спектакль по сценической версии Малого театра по пьесе Д.С. Мережковского «Царевич Алексей»

Премьера состоялась 02 ноября 2021 года.

Ключевые сюжеты из истории всегда интересно оживлять через художественное восприятие – в романах, спектаклях, кинофильмах. Порой события минувших лет отзываются в современности неожиданно и остро. Именно поэтому на сцене Малого театра уже не первый раз появляется трагическая пара персонажей – император Петр Первый и царевич Алексей. Их конфликт – это не только противостояние не понимающих друг друга отца и сына, но и двух разных исторических формаций, укладов жизни, мировоззрений. Слом эпох пролегает между этими двумя людьми.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России **Владимир Драгунов**

Художник постановщик - **Мария Утробина**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

**Изотов**

Музыкальное оформление спектакля - заслуженный работник культуры России **Александр Казарин**

В спектакле звучит музыка Альфреда Шнитке.

- **«Идиот». Спектакль по роману Ф.М. Достоевского**

Премьера на сцене на Б. Ордынке состоялась 19 декабря 2021 года.

История князя Мышкина - «чистой души», попавшей в пекло людских страстей, волнует и трогает не одно поколение читателей и зрителей. Достоевский ставит перед нами много сложных вопросов. Можно ли за деньги купить любовь? Может ли быть любовь выше смерти? Может ли предельно искренний человек существовать в обществе, которое к искренности не привыкло? Спектакль Малого театра предлагает осмыслить все это вместе с автором, прожить с героями его романа часть их жизни.

**Постановочная группа:**

Режиссер-постановщик - народный артист России **Андрей Житинкин**

Художник-постановщик - **Андрей Шаров**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей**

**Изотов**

Текст от автора читает народный артист России **Александр Клюквин**

В спектакле звучит музыка **И.С.Баха и А.Шнитке**

## **2. Создание концертных программ**

Концертные программы создаются к праздничным и памятным датам. У каждого концерта своя тематика, световое и сценическое оформление, с возможностью демонстрации видеороликов/фильмов, подобранных индивидуально к каждой постановке. Концертные номера исполняются артистами театра в сопровождении Лауреата Международного конкурса Оркестра Малого театра России.

**Концерт артистов и оркестра Малого театра, посвящённый  
Дню народного единства**

**04,05 ноября 2021 года**, на сцене Малого театра, на Большой Ордынке прошли праздничные концерты.

**В концерте принимали участие:**

народные артисты России **Светлана Аманова и Александр Вершинин**  
заслуженные артисты России **Василий Даценко и Виктор Низовой**  
артисты Анастасия Дубровская, Ольга Жевакина, Ирина Леонова, Ольга Молочная, Аксиния Пустыльникова, Сергей Потапов и Андрей Сергеев  
**Лауреат Международного конкурса Оркестр Малого театра России**

**Постановочная часть:**

Дирижер - заслуженный артист России **Александр Мещеряков**

Музыкальный руководитель концерта – Эдуард Глейзер

Педагог по вокалу – Галина Гусева

### **3. Гастрольная деятельность**

Одним из важнейших приоритетов в сфере культуры и искусства является создание условий для обеспечения равного доступа населения России к культурным благам. В этой связи Малый театр уделяет большое внимание гастролям по регионам России. Реализация гастрольного плана направлена на сохранение и развитие культурного пространства России, вовлечение в общекультурные процессы российских регионов, расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам профессиональной отечественной культуры и искусства.

В 2021 г. Малый театр показал 17 гастрольных спектаклей в 5 городах Российской Федерации.

В рамках выполнения **Государственного задания** было представлено 8 (восемь) спектаклей в 3-х городах. Количество зрителей составило 2 281 чел.

В рамках программы «**Большие гастроли 2021**» театр посетил 2 города, показав 9 (девять) спектаклей, количество зрителей, посмотревших спектакли, составило 3 897 чел.

В рамках выполнения **Государственного Задания** гастроли Малого театра в 2021 году состоялись в следующих городах:

**г. Калуга**

Период гастролей: с 19 по 22 мая 2021 года

Место проведения: Калужский областной драматический театр

19 и 20 мая зрители смогли посмотреть спектакль «Дальше тишина» Вина Дельмар в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий России Юрия Мефодьевича Соломина.

21 и 22 мая зрители смогли посмотреть спектакль «Не все коту масленица» А.Н. Островского в постановке заслуженного деятеля искусств России Виталия Иванова.

Количество зрителей – 1 557 человек.

**г. Сургут**

Период гастролей: с 9 по 10 ноября 2021 года

Место проведения: Муниципальное автономное учреждение «Сургутская филармония»

9 и 10 ноября зрители смогли посмотреть спектакль «Красавец мужчина» А.Н. Островского в постановке В.Е. Фёдорова.

Количество зрителей – 413 человек.

**г. Ярославль**

Период гастролей: с 23 по 24 ноября 2021 года

Место проведения: Российский государственный академический театр драмы им. Ф. Волкова

23 и 24 ноября зрители смогли посмотреть спектакль «Пиковая дама» А.С. Пушкина в постановке народного артиста России А.А. Житинкина.

Количество зрителей – 311 человек.

В 2021 году гастроли Малого театра также прошли и при поддержке Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ» в рамках проекта **«Большие гастроли 2020. Основная программа»**, в том числе:

#### **г. Махачкала**

Период гастролей: с 15 по 17 октября 2021 года

Место проведения: Дагестанский государственный Русский Драматический театр им. М. Горького.

15 и 16 октября зрители смогли посмотреть спектакль «Не всё коту масленица» Н.А. Островского в постановке заслуженного деятеля искусств России Виталия Иванова.

17 октября зрители смогли посмотреть спектакль «Недоросль» Д.И. Фонвизина в постановке заслуженного деятеля искусств России В.Н. Иванова.

Количество зрителей – 2 500 человек.

#### **г. Грозный**

Период гастролей: 20 по 23 октября 2021 года

Место проведения: Чеченский государственный драматический театр имени Ханпаши Нурадилова.

20 и 21 октября зрители посмотрели спектакль «Не всё коту масленица» Н.А. Островского в постановке заслуженного деятеля искусств России Виталия Иванова.

22 и 23 октября зрителя посмотрели спектакль «Недоросль» Д.И. Фонвизина в постановке заслуженного деятеля искусств России В.Н. Иванова

Количество зрителей – 1 397 человек.

## **4. Специальные проекты и мероприятия (проводимые силами театра)**

### **4.1. Специальные мероприятия и программы, в т.ч. для детей и юношества:**

#### **Детская театральная студия при Малом театре**

В феврале 2021 года исполнилось 2 года с момента запуска в Малом театре проекта «Детская театральная студия при Малом театре» для детей.

Детская театральная студия при Малом театр для детей от 4-14 лет существует с 2019 г., и на данный момент насчитывает 5 (2 младшие группы, 1 средняя и 2 старшие) групп и 99 воспитанников. Занятия включают в себя уроки пластического воспитания, сценической речи и актёрского мастерства. Педагогами студии на данный момент являются Любовь Ещенко, Екатерина Базарова, Карина Саханенко, Константин Юдаев, Александр Наумов (сценическая речь, актёрское мастерство), а также Анастасия Соломина, Наталья Калинина, Варвара Шаталова (пластическое воспитание). Наталья Калинина, Любовь Ещенко и руководитель студии Александра Соломина были удостоены Благодарности от Министра Культуры.

За 2021 год на открытых уроках в Зале Островского были показаны следующие спектакли:

- «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака (постановка Л. Ещенко, А. Соломиной);
- «Вовка» А. Барто (постановка Е. Базарова, В. Шаталова, Н. Калинина);
- «Муха-Цокотуха» К. Чуковского (постановка Е. Базарова, В. Шаталова, Н. Калинина);
- «Сказки на Ночь» Карол Рота (постановка Е. Базарова);
- «Лев, Колдунья и платиной шкаф» К.С. Льюиса, (постановка А. Наумов, К. Юдаев, Н. Калинина, В. Шаталова)
- отрывок из «Книги джунглей» Р. Киплинга (постановка А. Наумов, К. Саханенко).

Также воспитанники студии стали обладателями премий на I Фестивале-Конкурсе «Театральные Мастерские» в ЦДРИ в январе, в номинациях:

- «Художественное слово. Проза.» - Елизавета Кочеткова, Виталина Тамашенко – III премия; дипломы получили Андреева Алиса, Кокорин Владислав (старшая группа);
- «Спектакль. Миниатюра» - спектакль средняя группы «Вовка» А. Барто – II премия.

Дети из детской театральной студии также активно участвуют в постановках Малого театра, а именно в спектакле «Метель» А.С. Пушкина роль мальчика играет Сергей Калашников, в спектакле «Золушке» Е. Шварца роль Пажа играет Леон Емец, в спектакле «Сказка о Царе Салтане» А.С. Пушкина роль Белочки играют Елизавета Кочеткова и Виталина Тамашенко.

### **Новогодние представления и интермеди**

26 и 28 декабря 2021 года на исторической сцене Малого театра перед началом спектакля «Буратино», а также во время антракта, для детской и юношеской аудитории, была проведена интермедия: **«Что скрывает заветная дверца?»**.

29 и 31 декабря 2021 на сцене Большой Ордынке Малого театра перед началом спектакля «Снежная Королева», а также во время антракта, для детской и юношеской аудитории, была проведена интермедия: **«Зимняя сказка в Малом»**.

В новом Щепкинском фойе Малого театра 04 и 06 января 2021 года и в Мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина в декабре 2021 года прошли Новогодние представления **«Приключения новогодних игрушек»** по книжке Е. Ракитиной. Артисты Малого театра Ирина Леонова и Константин Юдаев, а также их друзья-музыканты Антон и Елена Мойсеенко приняли участие в проведении волшебной сказки.

## **Творческая программа «Дружим с Малым»**

С октября 2021 в Малом театре реализуется новая **творческая программа для детей и подростков «Дружим с Малым!»**. Она включает тематические циклы просветительских мероприятий, адресованные трем категориям школьников: 7-10, 11-13 и 14-17 лет. Школьники присутствуют на мероприятиях в сопровождении родителей.

Каждый цикл предусматривает:

- экскурсию по зрительской и закулисной частям основного здания Малого театра;
- беседу на темы, связанные с предстоящим просмотром спектакля (особенности драматургии, режиссерского решения, оформления, актерской техники; история создания спектакля, интересные факты о прежних постановках данной пьесы и др.);
- посещение спектакля;
- встречу с участниками спектакля и обсуждение;
- интерактивные мероприятия (фотосессии, вручение подарков, элементы игровых заданий).

Цель программы: популяризация исторического и художественного наследия Малого театра в ходе постоянного диалога с детьми, молодежью и их родителями, создание неформального клуба друзей театра, расширение постоянной зрительской аудитории.

Периодичность проведения программы один-два раза в месяц (в зависимости от репертуарного плана театра). В настоящее время публике предлагаются тематические циклы, связанные со спектаклями:

- «В поисках ключика» («Буратино» А. Толстого);
- «Если это не любовь, так что же?..» («Метель» А.С. Пушкина);
- «Правда театра» («Правда хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского);
- «Рождество по-итальянски» («Рождество в доме Купье́лло» Эдуардо де Филиппо).

## **Благотворительный культурно-просветительский проект «ЛогоТеатр»**

С начала сезона 2021-2022 гг. Государственный академический Малый театр России совместно с Национальным медицинским исследовательским центром отоларингологии Федерального медико-биологического агентства России реализует принципиально новое направление благотворительной культурно-просветительской работы с детьми: благотворительный культурно-просветительский проект «ЛогоТеатр» для дошкольников с кохлеарными имплантами.

Он инициирован руководством театра в связи с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 31.12.2020 № Пр-2243 п. 2м «О внесении в законодательство Российской Федерации изменений, направленных на предоставление инвалидам льгот при посещении федеральных государственных учреждений культуры, а также о повышении доступности для инвалидов услуг, предоставляемых такими организациями, и об оказании этим организациям мер поддержки при реализации проектов, направленных на приобщение инвалидов к культурным ценностям».

В наше время работа с детьми и молодежью, в том числе людьми с особенностями развития, обретает стратегическое значение.

Проект «ЛогоТеатр» адресован дошкольникам с кохлеарными имплантами; это дети, имеющие ограничения слуха и сопутствующие особенности развития.

**Уникальность проекта:** занятия проводятся не в медицинском учреждении, а в пространстве Малого театра при участии его актеров, педагогов и представителей Центра отоларингологии.

### **Руководитель проекта:**

Т.А. Михайлова, директор Государственного академического Малого театра России.

### **Координаторы:**

А.Ю. Соломина, руководитель детских и зарубежных театральных проектов, А.С. Мачалов, к.м.н., доцент, начальник научно-клинического отдела аудиологии, слухопротезирования и слухоречевой реабилитации ФГБУ

Национального медицинского исследовательского центра оториноларингологии Федерального медико-биологического агентства России, врач сурдолог-отоларинголог.

**Цель проекта** – создание программы работы театра с дошкольниками с кохлеарными имплантами силами прошедших соответствующее обучение артистов и педагогов; продвижение данной программы в театры России.

**Главная проблема**, на решение которой ориентирована программа, состоит в том, что дети с кохлеарными имплантами не только испытывают трудности в области слуха, но обладают и сопутствующими особенностями развития, которые осложняют процессы восприятия информации.

Опыт работы Центра отоларингологии показывает, что театральные методики существенно помогают детям преодолевать психологические зажимы, затрудняющие возможности коммуникации.

**Реализация проекта:** в настоящее время проект осуществляется в форме практических занятий с детьми, проводимых в непосредственном партнерстве театра с Национальным медицинским исследовательским центром отоларингологии Федерального медико-биологического агентства России под руководством Н.А. Дайхеса, члена-корреспондент РАН, доктора медицинских наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, с учетом методик данного профильного учреждения.

**Периодичность проведения занятий** – два раза в неделю.

**Направления занятий:** пластическое воспитание, актерское мастерство, сценическая речь, которые проводятся с логопедической адаптацией и учетом возможностей восприятия детей.

В ходе занятий применяются игровые сценарии, включающие работу с книгами, слайдами, видеоматериалами, а также игрушками и предметами реквизита.

**Особенности организации работы** определяются необходимостью:

- формировать группы, учитывая не только возраст, но, прежде всего, тип особенностей развития ребенка, определяемый медиками;

- в ходе групповых занятий прорабатывать каждое задание не только с группой в целом, но и с каждым ребенком индивидуально, а также контролировать каждого ребенка при выполнении заданий.

В этой связи оптимальный состав группы определен в количестве не более 5-7 детей от 4 до 8 лет. В первый набор вошло 15 детей, образующих две группы.

**Ведется видео фиксация занятий**, предполагающая совместную аналитику со стороны театра и института.

Реализация проекта рассчитана на несколько лет с тем, чтобы увидеть результаты работы и возможные перспективы для детей с кохлеарными имплантами.

#### **«Пушкинская карта»**

С сентября 2021 года в Малом театре успешно реализуется государственная программа «Пушкинская карта», направленная на приобщение молодежи к культуре. В сентябре в неё вошли 2 спектакля Малого театра: **«Ревизор» Н.В. Гоголя** и **«Пиковая дама» А.С. Пушкина**. В октябре к этому списку добавился спектакль "Метель" А.С. Пушкина (в том числе на сцене филиала в Когалыме). За период реализации проекта в 2021 году продано более 808 билетов.

#### **4.2. Экскурсионная деятельность**

Большой популярностью у москвичей и гостей столицы пользуются обзорные экскурсии, которые проводятся по историческому зданию Малого театра на тему: **«Скорее в театр!.. Там целый мир, мир полный и живой!»**.

В 2021 году было проведено 83 экскурсии для 1 464 зрителей.

В Мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина продолжается проведение экскурсий по теме: **«А.И. Сумбатов-Южин и театр его времени»**. Эти экскурсии сохраняют свою популярность.

В 2021 году было проведено 21 экскурсий для 183 гостей.

В филиале ГАМТ России в г. Когалыме были проведены следующие экскурсии: экскурсия по музейной экспозиции с демонстрацией музыкального светотехнического шоу «**МАЛЫЙ ТЕАТР: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**» и экскурсия по театру и его закулисью «**ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА**».

В 2021 году было проведено 8 экскурсий для 140 гостей.

#### **4.3. Выставочная деятельность**

В апреле 2021 года в Новом Щепкинском фойе исторического здания Малого театра открылась выставка из цикла «**Малый театр. Избранное**» - «**Большая семья Малого театра**», посвящённая уникальной актёрской династии Садовских, служивших в Малом театре с начала XIX века, до конца XX века. На выставке были представлены костюмы представителей династии, плакаты с фотографиями из постановок, аннотациями и цитатами из воспоминаний.

В сентябре 2021 года в Новом Щепкинском фойе открылась выставка «**Ключевой кадр**». На выставке представлены фотографии и личные вещи фотографа Бориса Косарева. Выставка приурочена к премьере спектакля «**Большая тройка. Ялта 45**». Борис Косырев – один из официальных фотографов СССР на Ялтинской конференции 1945 года.

В декабре 2021 года в Новом Щепкинском фойе открылась выставка «**Земной круг Виталия Соломина**» к 80-летию со дня рождения артиста. На стенах представлены фотографии из музейного фонда Малого театра и из архива семьи Виталия Мефодьевича, костюмы из спектаклей «**Дикарка**» и «**Свадьба Кречинского**», дневниковые записи артиста, цитаты партнеров по сцене в кино и театре. В декабре 2021 года открылась интерактивная выставка «**Малый театр. Новое измерение**». Посетители Малого театра могут познакомиться с историей театра с помощью приложения дополненной реальности «**Малый театр. Новое измерение**». В нем содержатся биографии и информация о творчестве ключевых для театра фигур – А.Н. Островского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, а также одного из основоположников

русской театральной школы М.С. Щепкина и актера, режиссера и одного из реформаторов отечественного театра – А.П. Ленского. Проект реализован в рамках сотрудничества театра с Газпромбанком, которое началось в марте 2021 года.

#### **4.4. Совместные выставочные проекты**

В Сентябре 2021 года в культурно-выставочном центре Русского музея в городе Когалым открылась новая экспозиция «**Передвижники и Малый театр**». Проект объединил сразу две выставки: 48 картин Ильи Репина, Василия Перова, Алексея Саврасова, Василия Верещагина и других художников второй половины 19 века из фондов Русского музея; а также собрание подлинных сценических костюмов, эскизов декораций, уникальных фотографий из фондов Государственного академического Малого театра.

Выставка Малого театра «**Стая славных**» дополняет атмосферу картин эпохи великих реформ и рассказывает о выдающихся артистах второй половины XIX века М.Н. Ермоловой, А.И. Южине, А.П. Ленском, Г.Н. Федотовой, О.О. Садовской. На выставке представлены театральные костюмы, фотографии, эскизы декораций и костюмов, программы и афиши.

В октябре 2021 года в павильоне «Рабочий и колхозница» открылась выставка «**Гений в юбке и ее эпоха**» о судьбе Надежды Петровны Ламановой — русского модельера и театрального художника. Уникальный проект посвящен 160-летнему юбилею со дня рождения мастера. Экспозиция разместилась на втором и третьем этажах павильона, наглядно демонстрируя два насыщенных периода жизни модельера: эпоху русского модерна до событий 1917 года и послереволюционное время. На выставке представлены три сценических костюма актрис Е. Розенель и Е. Шатровой из фондов Малого театра.

#### **4.5. Мероприятия для прессы**

**19 мая 2021 года** Малый театр принял участие в пресс-конференции,

состоявшейся в фойе «Калужского областного драматического театра».

В пресс-конференции приняли участие:

народные артисты России Людмила Полякова и Владимир Носик.

**15 октября 2021 года** в здании Дагестанского русского театра прошла пресс-конференция, посвященная гастролям Малого театра в г. Махачкала.

В пресс-конференции приняли участие:

замминистра культуры республики Мурад Гаджиев;

директор Русского театра Тимур Магомедов;

Заслуженный артист России, актер Малого театра **Виктор Низовой**;

актриса Малого театра **Любовь Ещенко**.

**20 октября 2021 года** в Чеченском Государственном драматическом театре имени Ханпаши Нурадилова состоялся краткий пресс-брифинг

Участники: Заслуженный артист России Сергей Леонидович Тезов;

Актриса Любовь Валентиновна Ещенко.

**10 сентября 2021 года** Малый театр открывал спектаклем «Женитьба» фестиваль «Старейшие театры России в Калуге» на сцене Калужского областного драматического театра. В пресс-конференции открытия приняли участите народные артисты России Владимир Дубровский и Валерий Афанасьев.

**9 декабря 2021 года** на сцене театра «Балтийский дом» открылся фестиваль «Вперед к Островскому», в этот же день перед началом спектакля прошла большая пресс-конференция, в которой наряду с учредителями Фестиваля приняли участие народные артисты России, актеры Малого театра Валерий Афанасьев и Александр Клюквин, актрисы Ася Дубровская, Мария Серегина и Валерия Леншина и художник-постановщик Малого театра Александр Глазунов.

#### **4.6. Прочие мероприятия**

**12 декабря 2021 года** состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Виталия Соломина. В этот вечер об артисте и режиссере Виталии

Соломине рассказали: Юрий Соломин, Светлана Аманова, Евгения Глущенко, Людмила Титова, Василий Бочкарев, Игорь Петренко, Александр Ермаков, Виктор Низовой, студенты мастерской Виталия Соломина во ВГИКе и др.

#### **4.7. Онлайн деятельность (видеопроекты)**

Малый театр совместно с Третьяковской галереей 27 марта, к юбилею Народного артиста СССР Юрия Соломина и ко Всемирному дню театра показали фильмы «Его Величество Актёр» и «Память крови», режиссёр Д. Бродский. Фильм «Память крови» представлял н.а. СССР Ю.М. Соломин.

Создана серия роликов «Знакомство с театром». Ученики театральной студии при Малом театре рассказывают своим сверстникам о театральных профессиях, а педагоги студии записывают мастер классы по сценической речи, актёрскому мастерству и сценическому движению.

Создана серия видеороликов «Живой контакт» - артисты театра читают отрывки из произведений русской классики.

Создана серия видеороликов «Связь времён» - артисты театра читают монологи из спектаклей в современном пространстве города.

Создана серия видеороликов «Не серьёзный разговор» - учащиеся театральной студии при Малом театре берут интервью у ведущих артистов театра - И. Муравьёвой, Ю. Соломина, С. Амановой, Л. Титовой.

#### **4.8. Канал малого театра на youtube**

1. Дата регистрации: **7 сентября 2009 г.**
2. Количество просмотров за 2021 год: **1 684 904**
3. Общее количество подписчиков: **44 138**
4. Из них в 2021 году присоединилось: **7 797**

## **5. Обзор мнения общественности**

Немало публикаций и откликов в региональной и центральной прессе было посвящено деятельности Государственного академического Малого театра России. Список ссылок прилагается.

Новые постановки:

«Месяц в деревне»:

<http://www.maly.ru/news/9823>

<http://www.strast10.ru/node/5705>

[https://smotrim.ru/video/2286183?utm\\_source=player&utm\\_campaign=blocked\\_embed](https://smotrim.ru/video/2286183?utm_source=player&utm_campaign=blocked_embed)

<http://www.maly.ru/news/9894>

<https://www.youtube.com/watch?v=0iEhdCas5fs>

<https://smotrim.ru/video/2278817>

<https://ug.ru/mesyacz-v-derevne/>

[http://localdramaqueen.moscow/2021/03/malytheatre-month/?fbclid=IwAR3\\_gWnGF1bXdHkVQEWF1oV\\_1J36t6L3XiIJ4MQ98KK6uOPeD2pN8ejni-Q](http://localdramaqueen.moscow/2021/03/malytheatre-month/?fbclid=IwAR3_gWnGF1bXdHkVQEWF1oV_1J36t6L3XiIJ4MQ98KK6uOPeD2pN8ejni-Q)

[https://kulturomania.ru/articles/item/akter-i-rezhisser-gleb-podgorodinskiy-ne-vsegda-k-sozhaleniyu-na-stsene-ya-vizhu-za-obrazom-zhivogo-/?fbclid=IwAR1Lw8snliy1ZdAxBR2jyw5Zuad8gi9IW\\_nkptY9f10DN52XuulaBe9og](https://kulturomania.ru/articles/item/akter-i-rezhisser-gleb-podgorodinskiy-ne-vsegda-k-sozhaleniyu-na-stsene-ya-vizhu-za-obrazom-zhivogo-/?fbclid=IwAR1Lw8snliy1ZdAxBR2jyw5Zuad8gi9IW_nkptY9f10DN52XuulaBe9og)

<http://localdramaqueen.moscow/2021/02/10-february-plays-5/>

<http://www.maly.ru/news/9824>

<http://www.maly.ru/news/9864>

<http://www.maly.ru/news/9871>

<http://www.maly.ru/news/9873>

<http://www.maly.ru/news/9885>

<http://www.maly.ru/news/10032>

«Буратино»:

<https://smotrim.ru/video/2271255>

<https://mir24.tv/articles/16479103/ruki-nogi-nos-torchkom-vot-tak-veselo-zhivem-v-malom-teatre-premera-buratino-yuriya-solomina-i-stanislava-soshnikova>

<https://www.mk.ru/culture/2021/06/16/v-malom-teatre-rasskazali-pro-stranu-durakov.html>

[https://zen.yandex.ru/media/exlibris/buratino-v-malom-teatre-premera-udalas-60adf89067b6041297d715a5?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/exlibris/buratino-v-malom-teatre-premera-udalas-60adf89067b6041297d715a5?utm_source=serp)

<http://www.maly.ru/news/9957>

<https://www.youtube.com/watch?v=s6vOHJwrX6U>

<https://www.youtube.com/watch?v=EGtQf197tTo>

[https://www.culradio.ru/brand/episode/id/58025/episode\\_id/2500796/?fbclid=IwAR3f07x1z8jjWhI5yFZ-fXiyKNoYYT9uZD4RLokeupCANEWN\\_lVkEC\\_dff8](https://www.culradio.ru/brand/episode/id/58025/episode_id/2500796/?fbclid=IwAR3f07x1z8jjWhI5yFZ-fXiyKNoYYT9uZD4RLokeupCANEWN_lVkEC_dff8)

<https://www.osd.ru/albinfo.asp?id=3544>

<http://www.maly.ru/news/9831>

<http://www.maly.ru/news/9834>

<http://www.maly.ru/news/9957>

<http://www.maly.ru/news/10034>

<http://www.maly.ru/news/10049>

<http://www.maly.ru/news/10186>

«Мертвые души»:

<http://www.maly.ru/news/9912>

<https://www.youtube.com/watch?v=IT1a7SQgQ3s>

<https://smotrim.ru/video/2284725>

<https://www.tvc.ru/news/show/id/207740> (**начало сюжета на тайминге 00:00:20**)

<https://www.youtube.com/watch?v=jrwccriCPaE>

<http://www.maly.ru/news/9898>

<http://www.maly.ru/news/10009>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jg0iFMQabKQ>

<http://localdramaqueen.moscow/2021/04/malytheatre-deadsouls/>

[https://www.culradio.ru/brand/episode/id/58025/episode\\_id/2516499/?fbclid=IwAR06SK57nrmt1E602EWlYkYe0BLI9H7--oWogO3ACcQrcsR6Z3SzzMrXb-Q](https://www.culradio.ru/brand/episode/id/58025/episode_id/2516499/?fbclid=IwAR06SK57nrmt1E602EWlYkYe0BLI9H7--oWogO3ACcQrcsR6Z3SzzMrXb-Q)

[https://www.m24.ru/shows3/1/147616?fbclid=IwAR3SmWir\\_WMz\\_b27P1\\_9TKq1dnLkb6n4IW3YdYsNcDtJCJloILGzaaJUxxc](https://www.m24.ru/shows3/1/147616?fbclid=IwAR3SmWir_WMz_b27P1_9TKq1dnLkb6n4IW3YdYsNcDtJCJloILGzaaJUxxc)

[https://ug.ru/rus-v-kolese/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://ug.ru/rus-v-kolese/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

[https://rg.ru/2021/04/18/maksimov-kakie-by-trudnye-vremena-ni-byli-v-malom-teatre-vsegda-anshlag.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rg.ru/2021/04/18/maksimov-kakie-by-trudnye-vremena-ni-byli-v-malom-teatre-vsegda-anshlag.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

[https://www.trud.ru/article/15-04-2021/1401915\\_svobodu\\_pavlu\\_chichikovu.html](https://www.trud.ru/article/15-04-2021/1401915_svobodu_pavlu_chichikovu.html)

<https://rg.ru/2021/04/07/reg-cfo/malyj-teatr-sygral-besposhchadnye-mertvye-dushi.html?fbclid=IwAR11QPmTNhxKBSSbv4jgmzoOMLqa70b1bcO3KjjT1mQlIxE3c1M0bS6lOFE>

[https://www.ng.ru/culture/2021-04-11/7\\_8125\\_culture1.html](https://www.ng.ru/culture/2021-04-11/7_8125_culture1.html)

<https://bazaar.ru/bazaar-art/teatr/malyy-teatr-pokazhet-mertvyh-dush-v-inscenirovke-mihaila-bulgakova/>

<http://www.maly.ru/news/9909>

<http://www.maly.ru/news/9922>

<http://www.maly.ru/news/9929>

<http://www.maly.ru/news/9932>

<http://www.maly.ru/news/9945>

<http://www.maly.ru/news/9949>

<https://www.maly.ru/news/9956>

«1900-й. ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ»:

[https://goldenmask.ru/fest\\_28\\_222.html](https://goldenmask.ru/fest_28_222.html)

<https://musicseasons.org/trubach-ne-igraet-rasskazyvaet/?fbclid=IwAR3WX1suOfCIZT16PppY3k2YNe7DXdyWyREBx6ktjW7pThPu7PBx990T718>

<https://muzlifemagazine.ru/tam-gde-slova-blednee-zvukov/>

<https://www.mk.ru/culture/2021/06/20/vydayushhiysya-pianist-boris-berezovskiy-debyutiroval-na-scene-malogo->

[teatra.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](teatra.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

[https://www.forbes.ru/forbeslife/432163-v-teatre-mogut-obidet-po-nastoyashchemu-kak-pianist-boris-berezovskiy-pokoryaet?fbclid=IwAR1uW8-7tbLstmjL5o64YaR3-75E3\\_0QnqGsJjYRo\\_OvptApwat0LxUy2TI](https://www.forbes.ru/forbeslife/432163-v-teatre-mogut-obidet-po-nastoyashchemu-kak-pianist-boris-berezovskiy-pokoryaet?fbclid=IwAR1uW8-7tbLstmjL5o64YaR3-75E3_0QnqGsJjYRo_OvptApwat0LxUy2TI)

<https://ug.ru/more-i-muzyka/>

<https://smotrim.ru/article/2563096>

<https://teatral->

[online.ru/news/29334/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](online.ru/news/29334/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<http://localdramaqueen.moscow/2021/08/september-plays/>

<https://www.maly.ru/news/9980>

<https://www.maly.ru/news/10043>

<https://www.maly.ru/news/10048>

<https://www.maly.ru/news/10060>

<https://www.maly.ru/news/10064>

<https://www.maly.ru/news/10074>

«Петро»:

<http://www.maly.ru/news/10289>

<https://www.maly.ru/news/10283>

[https://www.ng.ru/culture/2021-12-21/7\\_8332\\_culture1.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.ng.ru/culture/2021-12-21/7_8332_culture1.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

«Петр I»:

<https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/pro-kulturu/petr-pervyy-premerya-v-malom-teatre-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-02-11-2021>

<https://www.ntv.ru/video/2055081/>

<https://smotrim.ru/article/2634152>

[https://ug.ru/tyazhelo-molotu-tyazhelo-i-nakovalne/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://ug.ru/tyazhelo-molotu-tyazhelo-i-nakovalne/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/posts/2022/01/05/syn-prinal-vyzov-starogo-otca.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=92Ii1BK6-y4>

<http://www.maly.ru/news/10260>

[https://www.gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii\\_7212.html](https://www.gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii_7212.html)

[https://lgz.ru/article/43-6806-27-10-2021/pyetr-i-snova-v-dome-ostrovskogo/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://lgz.ru/article/43-6806-27-10-2021/pyetr-i-snova-v-dome-ostrovskogo/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

[https://www.intermedia.ru/news/362299?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.intermedia.ru/news/362299?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<http://localdramaqueen.moscow/2021/10/10-plays/>

<https://www.youtube.com/watch?v=wjY1NMJ2ZuI>

[https://radio1.news/article/sinemaniya-efir-ot-01-10-2021-g-gosti-andrey-chubchenko-i-stanislav-soshnikov-efim-lyubinskiy-i-vikt/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=mobile&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://radio1.news/article/sinemaniya-efir-ot-01-10-2021-g-gosti-andrey-chubchenko-i-stanislav-soshnikov-efim-lyubinskiy-i-vikt/?utm_source=yxnews&utm_medium=mobile&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<https://www.maly.ru/news/10138>

<https://www.maly.ru/news/9991>

<https://www.maly.ru/news/10145>

<https://www.maly.ru/news/10208>

<https://www.maly.ru/news/10210>

<https://www.maly.ru/news/10239>

<https://www.maly.ru/news/10292>

<https://www.maly.ru/news/10304>

<https://www.maly.ru/news/10305>

«Идиот»:

<http://rusnewsday.ru/index.php/kultura/item/9404-strasti-po-idiotu-vlyubitsya-v- knyazya-myshkina>

<https://moydom.moscow/2021/12/29/andrey-zhitinkin-idiot-spektakl-s-tragicheskim-no-svetlym-dostoevskim/>

<https://mospravda.ru/2021/12/29/310661/>

<https://paul->

[kartashev.livejournal.com/2947075.html?utm\\_source=fbsharing&utm\\_medium=social&fbclid=IwAR3Zsw5qDHIU0XWD9JfaUb32RSC8oChkjxwQzvkK7WyAHdjGbrQP4frbk9E](kartashev.livejournal.com/2947075.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social&fbclid=IwAR3Zsw5qDHIU0XWD9JfaUb32RSC8oChkjxwQzvkK7WyAHdjGbrQP4frbk9E)

<https://files.vm.ru/pdf/2021.12/original/61c0c1ef82682c4d1a83c4e6.pdf> (стр.8)

<https://smotrim.ru/video/2368627>

<http://localdramaqueen.moscow/2022/01/malytheatre-idiot/>

<https://www.maly.ru/news/10275>

<https://www.maly.ru/news/10277>

<https://www.maly.ru/news/10280>

<https://www.maly.ru/news/10285>

<https://www.maly.ru/news/10295>

<https://www.maly.ru/news/10298>

<https://www.maly.ru/news/10307>

<https://www.maly.ru/news/10308>

Концертные программы:

[https://www.maly.ru/spectacle/view?name=koncert\\_may2020](https://www.maly.ru/spectacle/view?name=koncert_may2020)

Гастрольная деятельность:

<https://kgvinfo.ru/novosti/kultura/malyy-o-bolshom-i->

[vazhnom/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](vazhnom/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<http://www.maly.ru/news/10000>

<https://www.vest->

[news.ru/news/162261?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Finstory%2FVKalugu\\_priekhali\\_sgastrolyami\\_artisty\\_Malogo\\_teatra--d9c20776ff5feea619476b43921e5e76](news.ru/news/162261?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Finstory%2FVKalugu_priekhali_sgastrolyami_artisty_Malogo_teatra--d9c20776ff5feea619476b43921e5e76)

<http://www.maly.ru/news/10027>

[https://znamkaluga.ru/2021/05/30/slyozy-i-smeh-v-malom-teatre/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://znamkaluga.ru/2021/05/30/slyozy-i-smeh-v-malom-teatre/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

[https://rgvktv.ru/kultura/76414?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rgvktv.ru/kultura/76414?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

[http://dagpravda.ru/novosti/v-dagestane-nachalis-gastroli-gosudarstvennogo-malogo-teatra/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fstory%2FDagestane\\_nachalis\\_gastroli\\_Gosudarstvennogo\\_Malogo\\_teatra--760bbb647540da89cfb83a7ff9ea0734](http://dagpravda.ru/novosti/v-dagestane-nachalis-gastroli-gosudarstvennogo-malogo-teatra/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fstory%2FDagestane_nachalis_gastroli_Gosudarstvennogo_Malogo_teatra--760bbb647540da89cfb83a7ff9ea0734)

[https://chechnyatoday.com/news/350084?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://chechnyatoday.com/news/350084?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<https://smotrim.ru/video/2350472>

<https://www.maly.ru/news/10030>

<https://www.youtube.com/watch?v=pjZNE-rkGdM>

<https://yarnovosti.com/news/troyka-semerka-tuz-malyy-teatr-pokazal-pikovuyu-damu-v->

[yaroslavle/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](yaroslavle/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

Фестивали:

<https://www.youtube.com/watch?v=PMsM3G1SVfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=AJ3gFKRgCp4>

[https://kgvinfo.ru/novosti/kultura/kaluga-v-vosmoy-raz-vstretit-stareyshie-teatry-rossii/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://kgvinfo.ru/novosti/kultura/kaluga-v-vosmoy-raz-vstretit-stareyshie-teatry-rossii/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<https://www.ntv.ru/novosti/2644792/>

<http://www.maly.ru/news/10270>

<http://www.maly.ru/news/10262>

Специальные проекты и мероприятия:

Детские мероприятия «Дружим с Малым»:

<http://www.maly.ru/news/10152>

<http://www.maly.ru/news/10231>

<http://www.maly.ru/news/10233>

<https://smotrim.ru/article/2618950>

<https://www.7ya.ru/trends/Malyj-Teatr-dopolnyaet-detskuyu-programmu/>

[https://lgz.ru/news/druzhim\\_s\\_malym/](https://lgz.ru/news/druzhim_s_malym/)

<https://rg.ru/2021/10/28/malyj-teatr-zapustil-detskuiu-programmu.html>

<http://localdramaqueen.moscow/2021/12/theatre-for-kids-3/>

<http://localdramaqueen.moscow/2021/09/kids-theatre/>

Выставки:

<https://www.maly.ru/news/10117>

<https://www.maly.ru/news/10121>

<https://www.maly.ru/news/10184>

<https://www.youtube.com/watch?v=qKvJX-gGleY>

<http://www.maly.ru/news/10265>

<http://www.maly.ru/news/10259>

<https://rg.ru/2021/09/16/v-malom-teatre-vystavka-fotografa-kosareva-snimatvshego-stalina-ruzvelta-i-cherchillia.html>

«Пушкинская карта»:

<http://www.maly.ru/news/10110>

Интервью:

<http://www.maly.ru/news/9818>

<https://iz.ru/1259808/zoia-igumnova/mnogie-uzhe-isporcheny-televideniem>

[https://www.mskagency.ru/materials/3153341?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.mskagency.ru/materials/3153341?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<http://www.maly.ru/news/9810>

<http://www.maly.ru/news/9806>

<https://www.artistbook.ru/post/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0->

[BD%D0%B0-](#)

%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B2-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5-  
%D0%B2%D1%81%D0%B5-  
%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8?fbclid=IwAR1pEhDrE9kAJ7dm4VN-  
WGhyAH1bC85IZ01w9dpB7Q74BVMxaC31ByWnmDQ

<https://www.youtube.com/watch?v=wSx8pdp5-Mc>

<https://smotrim.ru/video/2361502>

[https://www.stoletie.ru/kultura/vladimir\\_bejlis\\_v\\_malom\\_teatre\\_ne\\_rabotajut\\_a\\_sluzhat\\_228.htm](https://www.stoletie.ru/kultura/vladimir_bejlis_v_malom_teatre_ne_rabotajut_a_sluzhat_228.htm)

<https://tv.rbc.ru/archive/ekskluziv/61490bcd2ae5969ae582f8f3>

События:

[http://www.stoletie.ru/kultura/o\\_chem\\_pomnit\\_krov\\_538.htm](http://www.stoletie.ru/kultura/o_chem_pomnit_krov_538.htm)

[https://culture.gov.ru/press/working\\_meetings/olga\\_lyubimova\\_i\\_tamara\\_mikha\\_ylova\\_obsudili\\_tvorcheskie\\_plany\\_malogo\\_teatra/?fbclid=IwAR3NPFMA-7obUDiga3uIqOdY5DTH-NqsVuFDuCBLkZHOJ-kUHW\\_2Uo8Lwek](https://culture.gov.ru/press/working_meetings/olga_lyubimova_i_tamara_mikha_ylova_obsudili_tvorcheskie_plany_malogo_teatra/?fbclid=IwAR3NPFMA-7obUDiga3uIqOdY5DTH-NqsVuFDuCBLkZHOJ-kUHW_2Uo8Lwek)

<https://www.youtube.com/watch?v=5NcfHCsuuBc>

<http://www.maly.ru/news/10003>

<https://smotrim.ru/video/2292234>

<https://www.youtube.com/watch?v=GYN6zbXS2V8>

<https://www.youtube.com/watch?v=zOSnrRJO1m8>

<http://www.maly.ru/news/10033>

[https://www.mk.ru/culture/2021/04/28/svetlana-amanova-zhizn-ne-svoditsya-k-podschetu-sygrannykh-roley.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.mk.ru/culture/2021/04/28/svetlana-amanova-zhizn-ne-svoditsya-k-podschetu-sygrannykh-roley.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<https://www.youtube.com/watch?v=rwpCik797f0>

<https://www.youtube.com/watch?v=KfdUE6nhslc>

<http://www.maly.ru/news/10226>

<https://smotrim.ru/article/2605569>

<https://ren.tv/news/v-rossii/873183-khudruk-malogo-teatra-rasskazal-o-predstoishchikh-premerakh>

<https://www.tvc.ru/news/show/id/219026>

[https://www.mk.ru/culture/2021/08/26/v-malom-teatre-podgotovili-premery-podostoevskomu-i-merezhkovskomu.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://www.mk.ru/culture/2021/08/26/v-malom-teatre-podgotovili-premery-podostoevskomu-i-merezhkovskomu.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

[https://ria.ru/20210826/teatr-1747359640.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://ria.ru/20210826/teatr-1747359640.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<http://www.maly.ru/news/10099>

<http://www.maly.ru/news/10164>

Издательская деятельность:

<http://www.maly.ru/news/9791>

Экскурсии:

<https://www.maly.ru/news/9803>

Пресс-конференции:

[https://www.vest-news.ru/news/162261?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Finstory%2FVKalugu\\_priekhali\\_sgastrolyami\\_artisty\\_Malogo\\_teatra--d9c20776ff5feeaa619476b43921e5e76](https://www.vest-news.ru/news/162261?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Finstory%2FVKalugu_priekhali_sgastrolyami_artisty_Malogo_teatra--d9c20776ff5feeaa619476b43921e5e76)

[https://rgvktv.ru/kultura/76414?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rgvktv.ru/kultura/76414?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

Прочие мероприятия:

[https://www.maly.ru/spectacle/view?name=vit\\_solomin](https://www.maly.ru/spectacle/view?name=vit_solomin)

<http://www.maly.ru/news/10263>

<http://www.maly.ru/news/10255>

<https://smotrim.ru/video/2366330>

<https://rg.ru/2021/12/13/igral-na-razryv-v-malom-teatre-otmetili-den-rozhdeniya-vitaliia-solomina.html>

Детская студия:

<https://www.maly.ru/pages/studiya>

<http://www.maly.ru/news/10274>

<http://www.maly.ru/news/10037>

Филиал ГАМТ России в г. Когалыме:

<https://www.youtube.com/watch?v=crOxnxcpfO8>

<https://www.youtube.com/watch?v=jNANdQLW9rI>

<https://www.youtube.com/watch?v=FuYkytw6PF4>

[https://www.youtube.com/watch?v=C5\\_Ra4JFOrU](https://www.youtube.com/watch?v=C5_Ra4JFOrU)

[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_MWBNykPcY](https://www.youtube.com/watch?v=K_MWBNykPcY)

<https://www.youtube.com/watch?v=d7H3da0F720>

<https://www.youtube.com/watch?v=Af2P26gQcfE>

<https://www.youtube.com/watch?v=2dtluKUGZn0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xf9ak16-lXA>

<https://www.youtube.com/watch?v=sZWF5aumWBc>

<https://www.youtube.com/watch?v=jnSy1--W70s>

[https://www.youtube.com/watch?v=Yz4\\_CcUQMlA](https://www.youtube.com/watch?v=Yz4_CcUQMlA)

<https://www.maly.ru/news/9881>

<https://www.maly.ru/news/9892>

<https://www.maly.ru/news/10109>

## **6. Награды, грамоты и благодарственные письма**

**Награды, звания:**

**12 февраля 2021 года Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, за трудовые заслуги перед государством и народом присвоить звание «Заслуженный артист Российской Федерации» артисту драмы Базаровой Екатерине Михайловне.**

**06 августа 2021 года Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, за большой вклад в укрепление российской государственности и многолетнюю добросовестную работу присвоено звание «Заслуженный**

**работник культуры Российской Федерации»** заведующему музыкальной частью Глейзеру Эдуарду Яковлевичу.

**10 сентября 2021 года**, заслуженный артист Российской Федерации **Подгородский Глеб Валерьевич** получил премию в номинации «Театральное искусство» за исполнение главных ролей в спектаклях «Варвары», «Игроки» и «Тартюф».

**03 октября 2021 года** Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, **за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность** присвоено звание **«Заслуженный артист Российской Федерации»** артисту драмы Дубровскому Алексею Владимировичу.

Народный артист Российской Федерации **Бочкарев Василий Иванович** стал лауреатом специальной премии «Золотая Маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства».

Спектакль Малого театра "Пётр I" Д.С.Мережковского стал лауреатом VII Международного театрального фестиваля "История государства Российского. Отечество и судьбы". Диплом постановке заслуженного артиста России Владимира Драгунова присужден за "масштаб интеллектуального и нравственного осмысления проблем национальной истории".

Спектакль Малого театра «Женитьба» Н.В. Гоголя стал лауреатом VIII Всероссийского театрального фестиваля «Старейшие театры России в Калуге» в номинации «За образцовое воплощение русской классики».

Награды, звания:

<https://www.maly.ru/news/10292>

<https://www.maly.ru/news/10266>

<https://www.maly.ru/news/10160>

<https://www.maly.ru/news/10126>

<https://www.maly.ru/news/10097>

**Благодарственные письма:**

Департамент культурного наследия города Москвы № ДКН-16-24-1756/21  
от 08.07.2021 г.;

Всероссийский театральный фестиваль «Вперед к Островскому!», декабрь 2021 г.;

Местная районная организация «Митино» Московской городской общественной организации Всероссийского общества инвалидов, сентябрь 2021г.

\*\*\*\*\*

# Новости

"МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ" - ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ



## "МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ" - ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ

В афише Малого театра — новое название. "Месяц в деревне" по пьесе Тургенева — первая режиссёрская работа заслуженного артиста России Глеба Подгородинского. На пресс-показе побывала Ирина Разумовская.

Сразу же в несколько недель в репертуаре двух столичных театров — МХТ и здесь в Малом — появляется "Месяц в деревне". То ли дело в самоизоляции, то ли в искренней любви к Тургеневу и потребности в нём. В режиссерском дебюте заслуженного артиста России Глеба Подгородинского — акварельные тона, белоснежные кружева, плетеная мебель.

Глеб Подгородинский, режиссер: "Хотелось бы конечно, чтоб это было ощущение воздуха, простора. Я сам очень люблю деревню, именно вот деревню. Не дачу, деревню. У нас дом под Суздалем на берегу Нерли — и там невероятные просторы. И здесь есть полёт и воздух. И это хотелось".

Центральный образ в этом воздушном и кремовом тургеневском мире — Наталии Петровны — за Полиной Долинской. Она играла эту роль в своём дипломном спектакле, но вот только сейчас, говорит, доросла до своей героини, до понимания её поступков.

Полина Долинская, актриса: "Тургенев, он очень тонкий и нежный, и вроде как внешних страстных проявлений у героев, у моей героини в частности, очень многое происходит, очень много страстей".

Истинная тургеневская девушка в этой истории — юная Верочка. Её играет актриса труппы Малого театра, выпускница Щепкинского училища Дарья Шевчук. "Мне 24 года, и я... ну, наверное, она мне близка. Хоть ей 17, я прошла какой-то жизненный опыт, у неё он появляется только в этой роли. Мне она близка по своему наиву, у неё происходит первая любовь, и мне это очень интересно".

Первое предательство, сильная страсть, сломанные судьбы. Комедией эту пьесу называл лишь сам автор. Приблизить мир классика, прожить с его героями чувства, понятные и сегодняшним зрителям, — задачи, с которыми Малый театр традиционно справляется.



Новости культуры. Пресс-показ спектакля «Месяц в деревне» в Малом театре

[Смотреть еще](#)

## Новости

---

**РАБЫ ЛЮБВИ**



**РАБЫ ЛЮБВИ**

Свою тончайшую психологическую пьесу Иван Сергеевич Тургенев назвал комедией. Ничего себе комедия! Смятение чувств, душевный слом, искалеченные судьбы... Жанровое определение сбивает с толку. Но разве не комична череда несовпадений, несоответствий, неловких ситуаций, преследующих героев? Все как в жизни: порой смешно, порой печально, порой невыносимо жестоко. Если «Месяц в деревне» и комедия, то с немалой толикой грусти и горечи.

Спектакль в Малом театре - режиссерский дебют замечательного актера Глеба Подгородинского.

В постановке немало интересных находок, а в основе - вдумчивый разбор ситуаций, взаимоотношений, характеров. Сценограф Мария Рыбасова превратила сцену в просторную дворянскую загородную усадьбу. Ее хозяйке Наталье Петровне 29 лет. «Всего-то!» - сказали бы мы сейчас. «Уже...» - с сожалением подметили бы в далеком прошлом. Но речь в спектакле идет о вневременных понятиях. О верности и предательстве, чести и натиске чувств, затмевающем рассудок, заставляющем эту честь нарушать. Полина Долинская играет высокую любовную болезнь и муки совести. Ни за что задет заботливый, хотя и нелюбимый муж. Чуткий и внимательный Аркадий Ислаев в исполнении Михаила Фоменко не на шутку обеспокоен взбудораженным состоянием жены. Сама не ведая, что творит, издается Наталья Петровна над рыцарским обожанием друга дома Михаилы Ракитина (Александр Дривень подчеркивает благородство и аристократизм своего героя). Словно не по своей воле поддикает с воспитанницей Верочкой (открытая и непосредственная Дарья Шевчук). А студент Беляев (Максим Филатов), из-за которого разгорелся сыр-бор, показан в спектакле словно бы глазами Ракитина: молод, красив, но зауряден. Правда, большой охотник до всяких затей. В начале спектакля над сценой летит, словно белая птица, сделанный им воздушный змей. Радостно и воодушевленно бегут за диковинкой все участники истории. В finale одинокая и подавленная Наталья Петровна пытается запустить змея снова. Тщетно. Лишь скорбно ноет виолончель и сущется тьма.

Елена Губайдуллина

"Театральная афиша столицы", апрель 2021 года

Дата публикации: 30.03.2021

Свою тончайшую психологическую пьесу Иван Сергеевич Тургенев назвал комедией. Ничего себе комедия! Смятение чувств, душевный слом, искалеченные судьбы... Жанровое определение сбивает с толку. Но разве не комична череда несовпадений, несоответствий, неловких ситуаций, преследующих героев? Все как в жизни: порой смешно, порой печально, порой невыносимо жестоко. Если «Месяц в деревне» и комедия, то с немалой толикой грусти и горечи.



Спектакль в Малом театре - режиссерский дебют замечательного актера Глеба Подгородинского.

В постановке немало интересных находок, а в основе - вдумчивый разбор ситуаций, взаимоотношений, характеров. Сценография Марии Рыбасовой превратила сцену в просторную дворянскую загородную усадьбу. Ее хозяйке Наталье Петровне 29 лет. «Всего-то!» - сказали бы мы сейчас. «Уже...» - с сожалением подметили бы в далеком прошлом. Но речь в спектакле идет о вневременных понятиях. О верности и предательстве, чести и натиске чувств, затмевающем рассудок, заставляющем эту честь нарушать. Полина Долинская играет высокую любовную болезнь и муки совести. Ни за что задет заботливый, хотя и нелюбимый муж. Чуткий и внимательный Аркадий Ислаев в исполнении Михаила Фоменко не на шутку обеспокоен взбудораженным состоянием жены. Сама не ведая, что творит, издевается Наталья Петровна над рыцарским обожанием друга дома Михаилы Ракитина (Александр Дривень подчеркивает благородство и аристократизм своего героя). Словно не по своей воле подличает с воспитанницей Верочкой (открытая и непосредственная Дарья Шевчук). А студент Беляев (Максим Филатов), из-за которого разгорелся сыр-бор, показан в спектакле словно бы глазами Ракитина: молод, красив, но зауряден. Правда, большой охотник до всяких затей. В начале спектакля над сценой летит, словно белая птица, сделанный им воздушный змей. Радостно и воодушевленно бегут за диковинкой все участники истории. В финале одинокая и подавленная Наталья Петровна пытается запустить змея снова. Тщетно. Лишь скорбно ноет виолончель и стущается тьма.

Елена Губайдуллина

"Театральная афиша столицы", апрель 2021 года

Дата публикации: 30.03.2021

## Новости

ЕСЛИ ВЫ СОСКУЧИЛИСЬ ПО КЛАССИЧЕСКИМ ПОСТАНОВКАМ – ВАМ СЮДА!



ЕСЛИ ВЫ СОСКУЧИЛИСЬ ПО КЛАССИЧЕСКИМ ПОСТАНОВКАМ – ВАМ СЮДА!

«Месяц в деревне» очень популярен у театральных режиссеров: лишь навскидку на данный момент кроме премьеры в Малом это произведение Тургенева идет в МХТ им. Чехова, Театре им. Моссовета, Новом драматическом театре и, конечно же, в постановке Юрия Бутусова в Ленсовете.

«Месяц» и правда просится на сцену. Он сценографичен, каноничен и обладает прекрасными диалогами. А деревенский быт, как уже известно, можно создать просто сеном. Но Малый театр не был бы Малым, если бы не создал в лучшем смысле слова костюмированный спектакль. Здесь дамы наконец ходят в нарядах той эпохи и вызывают этим зависть жительниц Москвы, еле проравшихся через снега и закладки соли, своими красивыми платьями в пол, шляпками и зонтиками от солнца. Мужчины здесь степенны, а служанка Катя-Катринушка поет глубоким голосом народные песни. Если нужно определить слово «пастораль» – это сценография и костюмы «Месяца в деревне» на Большой Ордынке. Вспоминается уже классическая комедия «Не может быть» и Вицинское «и всё так чинно, благородно – по-старому!»

Наверное, поход на эту постановку можно смело рекомендовать как школьникам и их родителям. Здесь сохранен весь Тургенев: присутствуют даже обычно сокращаемая матушка Ислаева и немец-губернатор Шааф, лишь Коля вошел в звуках фортепьяно за сценой и традиционно отсутствует как персонаж. Бесконечно красивая и не истеричная как обычно Наталия Петровна с грудным голосом и, наверное, самыми красивыми костюмами. Даже в периоды своей экзальтации она продолжает держать себя в руках и словно наблюдать со стороны за своими реакциями. А мы следим за ее изменениями и по нарядам: вот платье с глухо застегнутым воротником сменил открытый лиф, а вот появилась совсем девичья лента на поясе – она влюбилась! Не менее сдержанной, но прямо горящий в душе Ракитин, совсем дети Верочки и Беляев, традиционно практичный доктор Шпигельский со своим понижающим градус лиричности сватовством к Лизавете Богдановне. Из почти идеального состава выделяется и то немного исполнитель роли Ислаева, но потом ты все же приходишь к выводу, что, наверное, просто так и выписана его роль: быть ну совсем невопад дружелюбным медведем-дураком.

В постановке Глеба Подгородинского уж навязший в зубах воздушный змей, с которым традиционно возится Беляев, наконец становится прямо-таки символом. Причем символом не вымученным, а естественным и закономерным. А еще возникает новый символ: сохнувшие на солнце белье и скатерти, в которых, как и в своих отношениях, так неудачно запутываются персонажи.

Во время спектакля ты отдаешься, перестаешь спешить и начинаешь созерцать. Конечно, порой можно зевнуть, но три часа длительности и ленная деревенская жизнь так повлияют на всякого. А страсть, она проходит и излечивается, если вовремя купировать симптомы.

<http://localdramaqueen.moscow/2021/03/malytheatre-...>

Дата публикации: 10.03.2021



«Месяц в деревне» очень популярен у театральных режиссеров: лишь навскидку на данный момент кроме премьеры в Малом это произведение Тургенева идет в МХТ им. Чехова, Театре им. Моссовета, Новом драматическом театре и, конечно же, в постановке Юрия Бутусова в Ленсовете.

«Месяц» и правда просится на сцену. Он сценографичен, каноничен и обладает прекрасными диалогами. А деревенский быт, как уже известно, можно создать просто сеном. Но Малый театр не был бы Малым, если бы не создал в лучшем смысле слова костюмированный спектакль. Здесь дамы наконец ходят в нарядах той эпохи и вызывают этим зависть жительниц Москвы, еле продравшихся через снега и закладки соли, своими красивейшими платьями в пол, шляпками и зонтиками от солнца. Мужчины здесь степенны, а служанка Катя-Катринушка поет глубоким голосом народные песни. Если нужно определить слово «пастораль» – это сценография и костюмы «Месяца в деревне» на Большой Ордынке. Вспоминается уже классическая комедия «Не может быть» и Вицинское «и всё так чинно, благородно – по-старому!»

Наверное, поход на эту постановку можно смело рекомендовать как школьникам и их родителям. Здесь сохранен весь Тургенев: присутствуют даже обычно сокращаемая матушка Ислаева и немец-губернатор Шааф, лишь Коля воплощен в звуках фортепьяно за сценой и традиционно отсутствует как персонаж. Бесконечно красивая и не истеричная как обычно Наталья Петровна с грудным голосом и, наверное, самыми красивыми костюмами. Даже в периоды своей экзальтации она продолжает держать себя в руках и словно наблюдать со стороны за своими реакциями. А мы следим за ее изменениями и по нарядам: вот платье с глухо застегнутым воротником сменил открытый лиф, а вот появилась совсем девичья лента на поясе – она влюбилась! Не менее сдержанный, но прямо горящий в душе Ракитин, совсем дети Верочка и Беляев, традиционно практичный доктор Шпигельский со своим понижающим градус лиричности сватовством к Лизавете Богдановне. Из почти идеального состава выделяется и то немногое исполнитель роли Ислаева, но потом ты все же приходишь к выводу, что, наверное, просто так и выписана его роль: быть ну совсем невпопад дружелюбным медведем-дураком.

В постановке Глеба Подгородинского уже навязший в зубах воздушный змей, с которым традиционно возится Беляев, наконец становится прямо-таки символом. Причем символом не вымученным, а естественным и закономерным. А еще возникает новый символ: сохнувшие на солнце белье и скатерти, в которых, как и в своих отношениях, так неудачно запутываются персонажи.

Во время спектакля ты отыхаешь, перестаешь спешить и начинаешь созерцать. Конечно, порой можно зевнуть, но три часа длительности и ленная деревенская жизнь так повлияют на всякого. А страсть, она проходит и излечивается, если вовремя купировать симптомы.

<http://localdramaqueen.moscow/2021/03/malytheatre-...>

Дата публикации: 10.03.2021

# Новости

В МАЛОМ ТЕАТРЕ ПРЕДСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ "БУРАТИНО"



## В МАЛОМ ТЕАТРЕ ПРЕДСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ "БУРАТИНО"

«Мальвина так широко открыла глаза, что,казалось, оба деревянных мальчика могли легко туда запрыгнуть» – эта реплика, определённо, одна из самых пикантных в отечественной литературе. И вообще, весь «Золотой ключик» написан Алексеем Толстым явно в расчёте на то, что мамы и папы будут читать его детям и сmakовать. В мультиках, фильмах, спектаклях такого нет, конечно, детям важны приключения.

В репертуаре Государственного Академического Малого театра появился «Буратино». Детский спектакль. Алексей Толстой, кстати, «Приключения Буратино» сказкой не считал, называл книгу «новым романом для взрослых и детей». Спектакль Малого соразмерен и созвучен Малому, дому Островского. Постановщики утверждают, что главным для них было – суметь вызвать живое сочувствие.

Премьерное утро в Малом театре – беспокойное. Перевоплотиться нужно в сказочных персонажей и подойти к этому как можно серьезнее, поверить должны самые привередливые зрители – дети. Пьеро уже находится в образе, кот Базилио – почти.

«Все штуки, которые я хотел в этом образе проявить, все мне дали возможность это сделать. Я доволен», – заметил актёр Алексей Коновалов.

Спектакль предназначен для детей от 6 лет и их родителей. Публика – в зале, а за кулисами в этот момент на сцену спешит Буратино. Мальвина раздает конфеты на удачу. Второму режиссеру Станиславу Сошникову она понадобится, в этот день он за двоих, ведь Юрий Соломин – в больнице. Чувствует себя хорошо, поэтому премьеру решили не откладывать, худрук следит издалека.

«Мы в этой работе уже достаточно продолжительное время все вместе находимся. Она у него уже выстроилась: вы это изменили? Изменили. А это? Нет. Звонит, контролирует нас, чтобы все у нас было хорошо», – признался Сошников.

Из немого полена – в смыщенного мальчика с острым носом. Всем известная сказка Алексея Толстого, по которой снято множество фильмов, мультфильмов и поставлены десятки спектаклей, на этот раз, по задумке авторов, должна засиять новыми смыслами и красками. Даже привычный красно-белый колпачок заменен на бежевый. Владимир Тяптушкин, которому досталась главная роль, оказался в непростом положении – создать совершенно нового Буратино, то есть забыть все детские впечатления.

«У меня была мечта в детстве – сыграть Буратино. И желание стать артистом, в какой-то степени, от этой роли возникло. Потому что, когда я смотрел Буратино, всегда хотелось им стать. Я еще маленький был тогда», – заявил актер Владимир Тяптушкин.

Сюжет остался без изменений, чего не скажешь о тексте. Александр Клюквин не только в роли Карабаса-Барабаса предстал, но и в качестве соавтора, все песни в спектакле написаны им.

«Кто такой Карабас-Барабас? Я же не могу петь про себя, что я злой, я страшный, бойтесь меня. Надо писать наоборот, что я добрый, любите меня. Я очень хороший и только прокололся: Танцуйте куклы, они по-другому не могут», – заявил народный артист России Александр Клюквин.

Кукол играют ученики Юрия Соломина, студенты Щепкинского училища. Выходит на сцену и настоящий, совсем не кукольный ребенок, дочь Александра Клюквина. Ее задача – сплотить детей в этом сказочном мире.

## «Руки, ноги, нос торчком – вот так весело живем»: в Малом театре премьера спектакля «Буратино»

18:20 15/10/2021



ФОТО : предоставлены пресс-службой театра / Евгений Люлюкин

Малый театр славится поддержанием классических традиций на сцене, а именно с этого и стоит начинать знакомство с волшебным миром искусства. И здесь, наряду с постановками для взрослых, немало детских спектаклей. Богатая афиша пополнилась еще одним известным произведением – художественный руководитель Юрий Соломин и Станислав Сошников поставили «Буратино» А.Н. Толстого.

Как известно, юные зрители – самые строгие критики. Но критиковать тут особо-то и нечего: классический и хорошо знакомый сюжет, динамика действия и своевременный интерактив – артисты уверенно держат внимание, а еще заставляют сопереживать так, что кто-то не может сдержать себя, чтобы не предупредить героя об опасности, кто-то отворачивается в самые напряженные моменты, а кто-то готов незамедлительно прийти на помощь (тут уж, родители, глядите в оба).

Впрочем, взрослым тоже будет нeliшне посмотреть эту постановку, чтобы совсем иначе увидеть историю деревянного мальчика – с высоты своего жизненного опыта открываясь для себя что-то совершенно новое и замечаясь то, на что раньше никогда не обращал внимания. И некоторые фразы буквально врезаются в память именно взрослого зрителя, давая понять, что эта хорошо знакомая с детства история – совсем не детская. Если присмотреться внимательнее к действующим лицам, то у каждого найдутся свои слабости, а еще все отрицательные персонажи тут настолько обаятельные, что хочется многие их поступки просто оправдать. И это оправдание найдется, если вслушаться в текст и внимательно следить за артистами – акценты расставлены очень точно.



Вообще, на спектакль настроиться нетрудно. Даже мобильные телефоны просит отключить не абстрактный голос, а кукла – Сверчок. И получается, волшебство повсюду: невероятной красоты здание Малого театра, великолепное убранство в фойе и в зале, Сверчок, который даже не сразу дает обнаружить себя. Любые выходные при желании можно превратить в настоящий праздник.

**«И происходит волшебство»:  
актриса Нина Усатова на сцене и на  
экране**



**"МИР 24" рассказывает о детстве  
актрисы, ее долгом пути на сцену и  
ролях в театре и кино**

Артисты перемещаются не только по сцене, но и по залу и нередко обращаются к юным зрителям. Все это вовлекает в действие и полностью погружает в историю. Пожалуй, главные эмоции от этой постановки – сочувствие и восторг. А что еще нужно, чтобы маленький зритель рос честным, добрым, сильным, справедливым? Много юмора и любви; конечно, не обходится без борьбы зла и добра, но самое главное, что все заканчивается хорошо! И лучший багаж, который мальчишки и девчонки, а также их родители унесут с собой после этого спектакля, – умение сопереживать, верить в лучшее, дружить и помогать другим.

Стихи, которые неоднократно звучат со сцены, написал народный артист России, лауреат премии Правительства РФ Александр Клюкин. Он же исполняет в спектакле роль Карабаса-Барабаса. Задействованы здесь и студенты ВТУ им. Щепкина в роли кукол, полицейских и жителей города. Вот такой синтез народных, заслуженных и учащихся порождает абсолютно живое и яркое действие для зрителя любого возраста. Добавьте к этому живую музыку. Оркестр весьма мобилен и периодически появляется на сцене, участвуя в представлении, так что дети могут еще и насладиться воочию

звуканием музыкальных инструментов. А сценография Марии Рыбасовой – это тоже совмещение абсолютно, казалось бы, разных временных пластов: картонные домики и компьютерная графика в одной постановке словно снова пытаются объединить мам, пап, бабушек и дедушек, мальчишку и девчонку. А что еще нужно, чтобы выходные были нескучными, увлекательными и полезными? Пара-тройка билетов в театр и немного свободного времени! Хотя, как поет Черепаха Тортilla (заслуженная артистка России Татьяна Скиба, Галина Микшун): «Не торопись и не спеши, не надо бегать, суетиться, лежи и воздухом дыши, и долго жизнь твоя продлится...»



«А БЕЗ ЧУДЕС, МОИ ДРУЗЬЯ, НИКАК НЕЛЬЗЯ...»



## «А БЕЗ ЧУДЕС, МОИ ДРУЗЬЯ, НИКАК НЕЛЬЗЯ...»

Завораживающий, таинственный, смешной и немного страшный, поучительный и очень увлекательный... Пожалуй, именно такими качествами должен обладать идеальный детский спектакль. «Буратино», поставленный Юрием Соломиным и Станиславом Сошниковым, близок к желаемому идеалу. Именно поэтому представление интересно не только детям, но и взрослым.

Поворачивается сценический круг, открывая ту тесную каморку доброго Карло (Александр Ермаков), то городскую площадь, полную пестро-го и шумного народа - музыкантов, танцующих кукол и артистичных проходимцев вроде лисы Алисы (Ольга Жевакина) и кота Базилио (Алексей Коновалов). Открытое пространство заполняется разноцветными домиками и расписными деревьями (сценография Мария Рыбасова). Уложки превращаются в дорогу, полную приключений и соблазнов, подживающих простодушного бедолагу Буратино (Владимир Тяптушкин) на каждом шагу. А наградой за все передряги становится встреча с черепахой Тортиллой.

Сказочные декорации дополняют волшебные проекции. Гладь пруда переливается лазурью и изумрудом. Тортилла (Галина Микшун), величественно всплывающая из глубины, похожа на императрицу на троне. Преисполненная мудрости и чувства собственного достоинства, она не только дарит заветный ключик, но и учит уму-разуму. Деревянному человечку, в буквальном смысле слова прошедшему огонь и воду, теперь не страшен даже сам Карабас-Барабас. Колоритный злодей, азартно играемый Александром Клюквиным, упивается своей властью до последнего момента и не на шутку грозит арестом доблестным героям. «Не получится!» - раздается смелый детский голос из зала. Буратино для современных детей - символ свободы. Спектакль по мотивам знаменитой сказки Алексея Толстого идет на основной сцене Малого. Посещение этого театра - торжественное событие и особый праздник. Не исключено, что для многих малышей поход на «Буратино» станет самым первым таким праздником в жизни.

И как настоящее сокровище будет храниться изысканная программка, похожая на занимательную книжку-игрушку, где кроме действующих лиц и исполнителей напечатан еще и краткий театральный словарик, и правила зрительского этикета.

Елена Губайдуллина

"Театральная афиша столицы", май 2021 года

## Новости

---

В МАЛОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ «МЕРТВЫХ ДУШ»



### В МАЛОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ «МЕРТВЫХ ДУШ»

В Малом театре премьера, «Мертвые души». Бессмертное произведение Гоголя, шесть народных артистов на одной сцене и таинственные события уже на стадии подготовки. Знакомые персонажи предстают в новом образе, а их характеры раскрываются по новому благодаря блестательной игре мастеров актерского искусства.

Это какая-то мистика! А как еще объяснить, что именно эту пьесу Николая Гоголя в Малом театре, где он был главным автором, так долго обходили стороной. Но вот и здесь настало время «Мертвых душ».

— Мы начинали прогон, да, и «Мосэнерго» выключил свет нам. Прям в момент, когда мы начинаем. Но это не «Мосэнерго», это Николай Васильевич нас приветствует. Я не отношусь к этому, как к мистике. Это как бы связь. Он говорит: «Я здесь», потому что вот я говорю, он же здесь сидел, в этом зале буквально, там, на премьере «Ревизора». Он здесь присутствовал, — рассказывает Алексей Дубровский, режиссер.

Та самая классика, которой нам так не хватает в череде неожиданных интерпретаций и попыток осовременивания. Кстати, авторы выбрали сценическую версию поэмы Гоголя, которую написал Михаил Булгаков. Сюжетная линия та же, но Булгаков добавил новый эпизод с арестом Чичикова и его освобождением за взятку.

На сцене все звезды труппы Малого. Сразу шесть народных артистов, Невзоров, Бочкарев, Клюквин, Муравьева.

— Именно в таком составе мы собирались первый раз. И когда к тебе подходит мастер, большой мастер, говорит: «Помоги. Как ты думаешь, может быть здесь что-то не так сделать?», ты включаешься очень сильно, — делится Александр Клюквин, исполнитель роли Манилова, народный артист России.

— Коробочка такой образ, его обычно играют либо очень остро, то есть делают просто такую глупую тетку, а Ирина Вадимовна делает это очень мягко и обаятельно. И поэтому мой Павел Иванович Чичиков всегда, приходя к Коробочке, тут же попадает под ее вот это мягкое обаяние, — рассказывает Алексей Фаддеев, исполнитель роли Чичикова, заслуженный артист России.

С такими актерским составом даже знакомые со школы персонажи становятся неоднозначными, да, безусловно, комичными, но в то же время глубокими. Вдова Коробочки, мечтатель Манилов, мошенник и романтик Чичиков и даже совершенно неприятный Плюшкин здесь своего рода символ одиночества.

— У Ноздрева может быть все. Он может в зимней шубе заявиться, значит, летом в какой-нибудь ярмарочный, значит, сезон, да. Я говорю, а вот здесь немножко неопрятно, у Ноздрева опрятно все, что бы у него ни висело, — говорит Виктор Низовой, исполнитель роли Ноздрева, заслуженный артист России.

За вычурными костюмами и сценическим гримом все те же люди, со своими страхами, пороками, болью и желанием жить. И каждый монолог вновь и вновь открывает этот клапан правды про них самих и про нас.

# Новости

---

## СТРАНА КОНТРАСТОВ



## СТРАНА КОНТРАСТОВ

Новый гоголевский спектакль в Малом театре начинается на фоне старинной карты России. А в финале все участники постановки торжественно смотрят в зал. Клубятся облака, звучит песня «Это Родина моя» и знаменитое лирическое отступление про Русь и необгоняемую птицу тройку. Между многозначительными картинами - длинная дорога Чичикова от помещика к помещику, от бала у губернатора до тюрьмы. Но извечных риторических вопросов из серии «Кто виноват?» и «Что делать?» режиссер Алексей

Дубровский касается без натуги и назиданий.

Чичиков (Алексей Фаддеев) - юркий молодой человек, одержимый страстью к авантюрам. И хотя в свой рискованный путь он пустился корысти ради, обогащается он не столько капиталами, сколько причудливыми впечатлениями. Поворотный круг и подъемно-опускные площадки сцены движутся одновременно. Словно из-под земли вырастают павильоны-усадьбы, оформленные в соответствии с характерами своих владельцев (художник - Мария Утробина). В доме Манилова все располагает к ленивым размышлению, актер Александр Клюквин тонко подтрунивает над любителем восточной неги и неосуществимых прожектов. Полная противоположность ему - деятельный Собакевич. Играющий его Борис Невзоров взял из поэмы Гоголя только одну краску - основательную грубую силу. И направил эту энергию в мирное русло. В спектакле Собакевич - суровый столяр, не прерывающий работу даже беседуя с заезжим путником. Зато холеная Коробочка принимает Чичикова с полным гостеприимством. Ирина Муравьева играет роскошную барыню, утопающую в кисее и кружевах. Изо всех сил старается она сбить непомерные запасы пеньки, комично вываливающейся из самых неожиданных мест жилища. А беспорядочные запасы Плюшкина похожи на авангардные инсталляции, нагроможденные из обломков мебели и домашней утвари. Василий Бочкин играет счастливца, радующегося очередной ненужной находке. Но в рассказе о прошедшем меняет тон и настроение, достигая трагических вершин.

Резкий контраст всему увиденному Чичиковым, - буйный Ноздрев. Неукротимый актерский темперамент Виктора Низового выплескивается через край, живописуя лихача и кутилу, ниспровергателя норм и условностей. От дружбы с ним не поздоровится даже самому обольстительному хитрецу. И предприимчивого охотника за мертвыми душами догонит нешуточная беда.

Елена Губайдуллина, «Театральная афиша столицы» июнь-июль 2021

# «Мёртвые души» – очень красочный спектакль Малого театра о живых людях

by LOCALDRAMAQUEEN

20 APRIL

СПЕКТАКЛИ

518 VIEWS



Где как не в «Малом театре» должны появиться классические «Мёртвые души». Но при этом это их первое появление в репертуаре: можно найти следы лишь дореволюционных постановок, после же это программное произведение не появлялось на их сцене. Видимо, ждало своего часа и своей плеяды героев. Просто вслушайтесь в распределение ролей: Манилов – Александр Клюквин, Собакевич – Борис Невзоров, Плюшкин – Василий Бочкарев, Ноздрев – Виктор Низовой, Коробочка – Ирина Муравьева, Губернатор – Владимир Носик. И Чичиков, которого яркими мазками создал Алексей Фаддеев. Суммарно по программке на сцене шесть народных и девять заслуженных артистов, а всего в спектакле задействованы двадцать семь человек.

Поэма Гоголя на сцене Малого приобретает какой-то колоссальный размах, но при этом не становится от этого неповоротливее или скучнее. Она, наоборот, даже чуточку современна: «время удобное, недавно была эпидемия» –

размышляет Чичиков, и пускается в свой поход за мёртвыми душами. Увеличенная карта России со спрятанным на ней профилем Гоголя, верстовые столбы на круге сцены, та самая бричка и то самое колесо, о пути которого спорят в начале поэмы два русских мужика. Этот их вечный спор про Москву и Казань здесь становится склейкой между сценами: Чичиков продолжает свои закупки, мужики продолжают свой диалог. Явления жизни сменяют друг друга.



У спектакля очень мощная сценография: любимый в Малом круг и выдвижные декорации (они чем-то порой напоминают спектакль «Большая тройка», но больше, конечно, просто являются характерными для этого театра). Финальная сцена монументальна, под исполнение песни «Родина» герои словно выходят за границы своих образов и все чичиковские помещики назидательно, распределив его на части, дают эпилог про птицу-тройку.

Очень красивые, богатые декорации. Костюмы так просто завораживают. Как раз тот случай, когда чем ближе ты к сцене, тем больше возможностей засмотреться. Все продумано до мелочей: чего только стоят купальни Манилова, вышивка Городничего или вся обстановка сцены с Плюшкиным. Но это все вторично, потому что главные в этой постановке – актеры.



Каждый из помещиков оказывается по-настоящему живым персонажем. Самые трогательные, конечно, Плюшкин, скучающий по своей жене и не доверяющий миру, и Собакевич, воздвигающий кресты своим умершим крестьян и ведущий с ними вечный разговор. Самый громкий, будто черт из табакерки, это, конечно, Ноздрев. Виктор Низовой в этой роли отрывается на славу, очень колоритный у него персонаж – квинтэссенция хамства и вседозволенности. Самый нестандартный – Манилов – лишенный здесь жены он отличается достаточно фривольным для Малого театра поведением и демонстрирует всяческий интерес к Чичикову. Чичиков Александра Фаддеева виртуозен: он мимикрирует под своих визави, достойный продолжатель традиций Молчалина, делец, которого переиграли. Чудесный абсолютно Губернатор у Владимира Носика, даже жаль, что его так мало. Смешная Коробочка с ее вечными попытками пристроить пеньку, выпадающую у нее отовсюду.



Спектакль полон смешных интермедий: чего только стоит сцена с двумя дамами, во время которой ты буквально покатываешься от смеха, или выходки Ноздрева посреди бала. Заявленные 2 часа 45 минут с одним антрактом пролетают почти незаметно: на сцене отличные артисты, не изобретающая велосипед режиссура и красивая подача. Почти то, что доктор прописал.

# Русь в колесе

У Гоголя что ни помещик, то с характером

ПОДЕЛИТЬСЯ:



Читает робот UG.RU

*В Государственном академическом Малом театре снова премьера – «Мертвые души» Николая Гоголя в инсценировке Михаила Булгакова и режиссуре Алексея Дубровского. Произведение для Малого не совсем обычное, не знаковое, хотя в дореволюционную пору было пять постановок. Смею, однако, надеяться, что спектакль станет знаковым в истории театра.*



Трагическое, комическое и доброе – всему нашлось исполнение  
Фото Александра РОССОЛОВСКОГО

Чудный, знаете ли, получился ансамбль! Что и говорить, а типажи у Николая Гоголя всем на зависть – поди и воплоти на сцене! И вышло. От душки-губернатора (народный артист России Владимир Носик) до тех двух почтенных дам – Софьи Ивановны (Ольга Жевакина) и Анны Григорьевны (Анастасия Дубровская) – модниц и пересказчиц всех губернских новостей. Трагическое, комическое, щемящее и доброе – всему нашлось исполнение. Смеешься и хохочёшь, плачешь и горько скорбишь, вспоминая знакомые главы поэмы. Сопереживаешь всем и одновременно негодуешь: столько несправедливости и несуразицы вокруг, да и не сочувствовать не получается, жалость берет. Ну как же можно в люди вырваться, имея в наследстве одного лишь деревянного конька? «Покривил!.. Покривил, не спорю, но ведь покривил, увидя, что прямой дорогой не возьмешь и что косоу больше напрямик. Но ведь я изощрялся... Для чего? Чтобы в

довольстве прожить остаток дней. Я хотел иметь жену и детей, исполнить долг человека и гражданина, чтоб действительно потом заслужить уважение граждан и начальства! Кровью нужно было добыть насущное существование! Кровью! За что же такие удары? Где справедливость небес?» (М.Булгаков, «Мертвые души. Комедия по поэме в четырех актах»).

Едет на рессорной бричке по Руси Павел Иванович Чичиков (заслуженный артист России Алексей Фаддеев), души мертвые скупает. Все предполагаемые продавцы удивлены странной потенциальной сделке, однако каждый готов их продать – вот что дивно. Сладилось бы все у нашего негоцианта, если бы не назойливый вопрос помещицы Настасьи Петровны Коробочки (народная артистка России Ирина Муравьева): «Почем тут ходят мертвые души?» Боялась старушка продешевить, хозяйственная уж больно была. Пошли затем споры, разговоры (Чичиков – мошенник, Чичиков – Наполеон), суд, тюрьма. Оказался Павлуша Чичиков за решеткой, да вышел оттуда довольно скоро – на Руси «барашек в бумажке» решает многое.

ЕКЛАМА

Зрелищная история, яркая и характерная, а у Гоголя что ни помещик, то с характером, причем характер тот особенный. И тем не менее к каждому Павел Иванович подход найти может. Вежливо повернуть в нужное русло разговор с Маниловым (народный артист России Александр Клюквин), когда тот уж слишком увлекся пустопорожним мечтательством и назойливым угождением (таким, что страшно становится). Чичикову удается сбить цену на мертвых у Михайло Семеныча Собакевича (народный артист России Борис Невзоров) – того, кто уж никогда и ни при каких условиях выгоды не упустит. Собакевич помещик не только деловой, но и мастеровитый, степенный, я бы даже сказала, с достоинством. Он единственный по сравнению с другими помещиками, кто относится к крепостным и их труду с уважением.

Чичиков способен уломать почти всех, даже твердолобую Коробочку, вручив той 15 рублей ассигнациями. Чичиков смог упросить и скрягу Плюшкина (народный артист России Василий Бочкарев) – смешного, трогательного, отчасти юродивого с трагическим гротеском. Пожалуй, один лишь Ноздрев (заслуженный артист России Виктор Низовой) – тот еще плут, способный переплутовать всех. По крайней мере в шашки садиться с ним играть опасно. Ноздрев гуляка, буян, любитель покутить и поиграть. Воплощение кажущегося негоцианта, вожделеющего покупать все и на все, лишь бы кто-нибудь и что-нибудь у него купил – от кобылы до заигранной шарманки. Человек удали бескрайней, бескрайней же напористости, граничащей с нахальством.

Исполнению актерского ансамбля вторило и художественное оформление спектакля. Отдельной благодарности заслуживает художник-постановщик спектакля Мария Утробина. Костюмы помещиков – в соответствии не только с эпохой, но и характером

каждого. Насколько стилен и франтоват Чичиков, настолько же расхристан Ноздрев (малахай с хвостом на челе, чучело медведя, волчьи шкуры в доме, одно слово – охотничек). Хозяйственность Коробочки подчеркнута не столько вязанками барабанок на самоваре, сколько соленьями и пенькой, которую помещице никак не удается продать. Приторность и сладковатость Манилова – в восточном колорите: вишневом халате и феске. У замотанного в лохмотья Плюшкина в комнате возвышается гора старой мебели, мусора и прочего тряпья, подернутого пылью. Поодаль же маленький хорошенечкий домик – картинка, загляденье – напоминание о прежней, счастливой, семейной жизни хозяина. Бал у губернатора, платья дам, «фестончики, фестончики» – выше всех похвал! А какие блюда на столе, и не ломится он от яств! Так бы все и съела (и поросенка, и лебедей, и щуку, и фрукты).

Характеры, типы, типажи мелькают, встречаются, крутятся то там, то тут – в домах, поместьях, на балу, в суде, и все идет по кругу. Весь в разъездах и визитах Чичиков; в разговорах, танцах и чаепитиях – дамы; в хождении по Руси – крестьяне, спрашивающие: «А доедет ли это колесо до Казани?» Да кто ж его знает, может, доедет, а может, и нет. Никому доподлинно не известно, что же с ним случилось после «избавления» от заключения (нет второго тома, лишь отдельные главы). Одно знаем и на сцене видим – мчится тройка Чичикова по дорогам, сквозь просеки, перелески, глушь, леса и поля. Возвышается тройка Чичикова над Русью, и поют все песню на стихи Феодосия Савинова «Родина»:

Вижу чудное приволье, Вижу нивы и поля.

Это русское раздолье, Это русская земля!

21.12.2021 19:02:00

# В стиле ретро. Первая премьера сезона в Малом театре выводит на сцену артистов старшего поколения

 Елизавёта Авдошина

Тэги: премьера, ретро, малый театр

Блистательный женский ансамбль – украшение спектакля. Фото с сайта [www.maly.ru](http://www.maly.ru)

В Филиале Малого театра на Ордынке играют премьерное «Ретро» – камерную постановку по одной из самых известных пьес позднесоветского драматурга Александра Галина. «Современная история» из конца 70-х как на машине времени переносит на 40 лет назад, и традиционно бережное отношение Малого театра к букве автора и духу исторической эпохи рождает обаяние недавней «старины».

Сюжет пьесы Галина можно назвать душевицательным. Взрослая дочь (Алена Колесникова) после смерти матери перевезла своего пожилого отца из деревни,

откуда родом, к себе в город. В городской квартире, обставленной, как в музее, громоздким антикваром, старику тоскливо и неприютно, поэтому предпримчивый зять, перекупщик старинных ценностей (Максим Хрусталев) берется найти ему спутницу на оставшийся отрезок жизни. Главная интрига – как из перевернутой гоголевской «Женитьбы». Одна за другой в квартире появляются невесты преклонного возраста. Хотя герой так и не женится, зато друга обретет в каждой...

Зеркальность перипетий первого и второго акта спектакля дает люфт для акварельного визуального решения. Режиссер Василий Федоров вместе с художником придумывают единственный, но точный сценографический «аттракцион» – зеркально переставляет к финалу декорации комнаты, которую Андрей Сергеев подробно и стилизованно обставляет – мелкие детали обстановки рассматриваешь на протяжении всего действия. Умеренность постановочных эффектов столь же обстоятельна, сколь и «невидима» на первый взгляд.

«Ретро» – редкий по театральности материал – в смысле ремесла. Сегодня почти ушла традиция писать пьесы для театра. «Хорошо сделанная пьеса», которая раскладывается на труппу, а выписанные роли – настоящий подарок для актеров, а особенно – актеров возрастных, где у каждого – яркая типажность, большой монолог и выходов, даже если один-два, зато каких! Малый – театр, где не тяготятся большой труппой, а думают о своих артистах. В «Ретро» целых три бенефисные роли (и не по одному составу) – и заслуженные артистки Малого театра наслаждаются возможностью царить на сцене.

Жанр лирической комедии не лишен наивности и предсказуемости: невесты, ровесницы-пенсионерки, приглашенные к «жениху» (народный артист Владимир Дубровский играет романтического простака-недотепу), ожидаемо сталкиваются, и их борьба за обещанное выгодное замужество и становится поводом рассказать о своей женской судьбе. Зрительское удовольствие публики на этом спектакле – именно в том, с каким актерским мастерством и психологической убедительностью на сцене выстраиваются портреты людей, так похожие на поколение наших бабушек и дедушек.

Взбалмошная, себялюбивая балерина Песочинская – Татьяна Лебедева с таким блеском и очарованием играет интриганку со стажем, что в ее геройню невозможно не влюбиться, хотя нутром понимаешь – крокодил в юбке. Ее главная соперница, с коей она отыгрывает вечный конфликт интеллигенции и народа, – медсестра дома скорби на пенсии. Сухонькая аккуратистка Нина Ивановна мужественно терпит всю фанаберию и развязную задиристость «творческой элиты», привычно соглашаясь на компромиссы, но не выпуская из цепких рук свою линию. Сдержанная роль Зинаиды Андреевой замечательно раскрывается именно в дуэте. Третья ипостась женской души – у Ольги Чуваевой. Ее жертвенная (жизнь ради детей) Диана Владимировна, подрабатывающая на пенсии ночным вахтером, – воплощение чувства долга и справедливости. У Ольги Чуваевой, наверное, самый пространный монолог в ретромизансцене, когда актриса напрямую обращается в зал и говорит, не скрывая пафоса, но за размежеванной, успокаивающей интонацией ее низкого голоса встает твердость и самоотверженность женщин XX века.

# Новости

ЖИТЬ ПО СВОИМ ЗАКОНАМ



## ЖИТЬ ПО СВОИМ ЗАКОНАМ

Написанная в середине 70-х годов пьеса «Ретро» имела огромный успех. Казалось бы, привязанная к внешним реалиям, эта мелодраматическая история не впрыгнет в новое время. Но в Малом театре режиссер Василий Федоров тактично убрал социальные конфликты, оставил историю трех пожилых дам и их потенциального жениха, ностальгирующих по прошлому.

Художник Андрей Сергеев поместил героев в пространство огромной квартиры, где громадная хрустальная люстра, подсвечники,

скульптура, старинная мебель прячутся за задернутыми шторами – естественный свет может повредить вещи. Не только профессия антиквара, весь уклад жизни успешного зятя Леонида (Максим Хрусталев) и не менее успешной дочери Людмилы (Алена Колесникова) вызывают у Николая Михайловича (Владимир Дубровский) отторжение. История проста – два поколения не могут ужиться в одном доме, и система ценностей, и жизненный уклад слишком разные.

Герой Владимира Дубровского мечтает сбежать на волю, в деревню, – дети, напротив, хотят удержать его в городе. План прост – отца нужно женить, а, может, просто познакомить со сверстницами. И три неконых уже претендентки – бывшая медсестра Нина Ивановна Воронкова (Зинаида Андреева), балерина Роза Александровна Песочинская (Татьяна Лебедева) и работающая пенсионерка Диана Владимировна Барабанова (Ольга Чуваева) – должны прийти в строго намеченное каждой время. Только пришли они почти одновременно, возникла путаница в духе комедии положений, тем более что жанр актрисы чувствуют, характеры созданы и играются с естественным удовольствием. Но упрямый старик, не желающий понимать, что, собственно, происходит, в фарсе участвовать не собирается.

Дубровский играет простого человека, в меру сил борющегося за свободу – быть собой, жить по своим законам. Угрюмый и неласковый, он оттаивает постепенно, загоняя вглубь свою тоску-печаль. Его сострадание этим дамам с их комплексами, болезнями, проблемами не вырывается наружу. Для того, чтобы сострадать, герою Дубровского и делать-то ничего не нужно, просто пригласить пенсионерок с собой, пообещав покой и раздолье. А может, в этом и есть счастье?

# Новости

---

## ОТЕЦ И СЫН



### ОТЕЦ И СЫН

О духовном противостоянии Петра I и его сына Алексея написано немало, и сразу же вспоминается картина Николая Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Их противопоставляют как «Антихриста» и «носителя веры», как властного деспотичного государя и слабого безвольного наследника, не способного продолжить дело отца. Вечная тема отцов и детей разворачивается в спектакле режиссера Владимира Драгунова с безысходным трагизмом.

Обиталище Петра на сцене - гигантский корабль, строящийся на верфи и олицетворяющий государев размах в действиях и реформах. Сын здесь - лишь гость и виноватый ответчик перед отцом за инакомыслие и мягкотелость. Он - другой. Он воспитывался при матери в понятиях, чуждых реформаторской деятельности Петра, он был недоволен жестким и деспотичным стилем его реформ. И страстно любил, и боялся отца. Желая вырваться из-под его власти, искал иноземного покровительства, - что завело его в гибельные дебри предательства и вины... Был обвинен в бунте и государственной измене, заключен отцом в Петропавловскую крепость, где умер в каземате от пыток...

Антагонизм этих двух, столь непохожих, отца и сына трагичен. Нас не склоняют встать на ту или иную сторону, а лишь показывают глубину этого антагонизма, сделавшего Петра детоубийцей. В спектакле возникает противостояние непримиримых личностей. Петр (Андрей Чубченко) - решителен, спокоен и прост, на его плечах вся Россия, и лишь конвульсии в минуты гнева выдают его переживания. Его сын Алексей (Станислав Сосников) - большеротый, курносый и бледный, мечущийся в поисках опоры и не находящий ее ни в чем - тревожный, нервный, затравленный, отчаявшийся. Так и не обретший своего пути. Преданный всеми - любимой Ефросиньей (Ольга Плешкова), манипулирующей им как ребенком, начальником тайной канцелярии Толстым (Валерий Афанасьев), князем Долгоруким (Сергей Тезов) и духовником Яковом (Владимир Сафонов). И несмотря ни на что, уже измученный пытками, до последней минуты с прощальной сыновней любовью взирающий на своего отца.

Ольга Игнатюк, «Театральная афиша Москвы», декабрь 2021 года

# О трагедии Петра Великого

Премьера в Малом. Отклик



Сцена из спектакля

Государственный академический Малый театр открыл новый сезон премьерой спектакля под названием «Пётр Первый». Проделана огромная подготовительная работа по изучению материала, положенного в основу постановки. Пьеса Дмитрия Мережковского «Царевич Алексей» опирается на философско-искусствоведческие работы писателя начала XX века — «Л. Толстой и Достоевский», «Христос и Антихристос» и «Антихрист, Пётр и Алексей», а также пьесу Ф.Н. Горенштейна «Детоубийцы». Зрителю незаурядной исторической постановки предложена сложнейшая интеллектуальная и нравственная задача осмыслиения важнейшей проблемы национальной истории.

О Петре Первом в русской литературе, как русскими, так и зарубежными мыслителями написано много. Его личность и роль в истории человечества занимает умы и политиков, и простых граждан и поныне. И оценки Петру I выносят до сих пор далеко неоднозначные. Жизни Петра I посвящён огромный четырёхтомный роман писателя А. К. Толстого, серьёзный труд о Петре I создан Иваном Солоневичем, книги которого вернулись на родину после долгого запрета. Солоневич даёт портрет Петра I совсем в ином «ключе», нежели Толстой. Мы можем сказать: история жизни Петра Первого его соотечественникам известна довольно хорошо, но вот нравственные оценки его личности и деяний разнятся и до сих пор противоречивы.

Портрет Петра Великого как могучего и страстного строителя России, прорыва в западную цивилизацию, и в наши дни нуждается в осмыслиении. Тем более сегодня, когда Россия берёт курс на освоение Сибири, Дальнего Востока, Северного морского пути — масштабные планы петровского размаха!

Предложение обществу обратиться к роли личности в истории Петра I, поразмышлять о значении его гигантской личности для России выдвинул сегодня известный театральный режиссёр, автор многих замечательных спектаклей Малого театра, поставивший в своё время остро современную пьесу английского драматурга Алана Эйкбурна на сцене МХАТ им. М. Горького, — заслуженный артист России Владимир Николаевич Драгунов.

Сайт Малого театра умалчивает имя создателя литературной концепции спектакля «Пётр Первый». Известно только, что режиссёр положил в основу его труды Дмитрия Мережковского. Скажу сразу — именно этот факт, при печальном взгляде на современное театральное поле, вызывает особый интерес зрителя как серьёзный, интеллектуальный подход к выбору материала театральной постановки, материала, имеющего прямую перекличку с современностью, что очень важно в наше распоясавшееся время.

И вот вы в зале прекрасного исторического здания императорского театра, оформленном благородным красным бархатом удобных кресел. Здесь хорошо дышится, и вы в ожидании начала спектакля, с любовью смотрите на великолепие занавеса, ведёте с ним свой молчаливый разговор. Но вот, наконец, медленно, под звуки ненавязчивого рабочего строительного ритма пошёл занавес, открывается сцена, и вас охватывает чувство восторга — всё пространство сцены представляет собой остов строящегося корабля — это впечатляет! В вашем сознании возникает образ великого русского преобразователя России, одержимого строителя русского флота, великого труженика Петра Первого. Браво, Драгунов! Вы сразу высветили захватывающую проблематику спектакля! Направили ход развития мысли внимающего вам зрителя!

А спектакль уже идёт, и действие переносится в центр сцены: перед вами двое — отец и сын, и они ведут нелицеприятный для обоих разговор. Поначалу до сознания зрителя не сразу доходит, что взволнованный, тревожный, страдающий человек, так сильно и искренне вовлекающий вас в свои душевые терзания, — это царь, Пётр I, настолько он по-человечески близок вам.

И только взглянувшись в его лицо, передающее необычайно точное портретное сходство с императором Российским, вас поражает, что царь проявляет в разговоре с царским наследником тон, кажется, несвойственный сильным мира сего, — удивительную нежность, в которой сквозит боль израненного отцовского сердца.

Суть разговора такова: отец подозревает сына в предательстве, и это — небезосновательно, отец — в отчаянии, ибо начинает понимать, какая страшная проблема нависла над его семьёй и делом всей жизни. Действие этой сцены, где сконцентрирован густок важнейших проблем, идёт так динамично, что сразу становится «мотором» развития. В ходе разговора раскрывается, что сын завяз в трясине старорежимного боярства, что мечтает о гибели революционных начинаний отца, в озлобленном упрямстве Алексея Пётр видит страшную неприязнь к себе, вплоть до желания сына гибели отца. Естественность страданий Петра не оставляет зрителя равнодушным.

И здесь мы не можем не сказать об уровне актёрского мастерства заслуженного артиста России Андрея Чубченко, исполнителя роли Петра Первого. Слишком известен облик царя, чтобы вновь берущемуся за роль не доставить мучительной работы по поиску сценического портрета, тем более трудно артисту популярному. Многочасовые серии телефильма «Шеф» в этом случае сослужили не лучшую службу артисту. Но что за чудо? Перед нами на сцене явился Пётр с его стройностью и броской неповторимостью — великолепное соответствие герою. Его Пётр Первый — действительно Пётр Первый, и никто другой, с его своеобразной манерой двигаться, стремительностью походки, с его грациозностью и — великолепием всего облика. «Да, это, конечно, Пётр I», — скажет внимательный зритель, и искренне посочувствует ему, видя, как он устал и измучен, как глубоко страдает, не зная, что делать с заблудившимся сыном. Действие этой картины развивается стремительно, властно ведёт зрителя, несёт в себе заряд в будущее.

В роли Алексея выступает артист Станислав Сошников. В облике монаха с довольно бесцветным, невыразительным лицом, с смешными очками на носу, артист предстаёт юношей неустойчивой нервной системы, порой, психически неуравновешенным, мятущимся в поиске своей правды, глубоко обиженным с детства, как он думает, нелюбовью отца. Алексей культивирует в себе обиду, сравнимую, с ненавистью к отцу. Богатая палитра эмоциональных возможностей актёра позволяет ему нагнетать истерию, особенно во втором акте, что, однако, мешает ему вырваться из круга одной темы, которая в силу повторов, утомляет зал. Навязчивое упорство Алексея в нежелании выбраться из капкана, в который он сам себя загнал, не помогает ему войти в разумные пределы образа, несмотря на безудержную экспрессию, испытаниям которой он подвергает и зрителя. И зритель невольно вовлекается в круг его страданий и ищет выхода, и начинает подозревать, что дело в несовершенстве литературного текста, который сковывает развитие характера незаурядного, наделённого ярким талантом артиста.

Зритель чувствует, что во втором акте заторможены темпо-ритмы спектакля. Однако, тот накал энергии, который заложен в первом действии в разговоре монаршего отца с сыном, властно втягивает развитие событий в трагическую колею. Остро встаёт неразрешённая проблема участия Алексея в государственном строительстве, основном деле отца, — и это, в конце концов, даёт импульс к страшной развязке. Сопровождающие Петра I аккорды, звучащие где-то вдалеке, казалось, ненавязчивые, однако, именно они и тихая музыка (Шнитке) вызывают в зрителе тревогу, он вслушивается в текст с напряжённым вниманием и всё с большей опаской и беспокойством следит за судьбой Алексея. Появление возле него графа Петра Андреевича Толстого воспринимается как знак недобрый. В исполнении народного артиста России Валерия Афанасьева этот льстивый опытный царедворец, которого сам царь назначил сыну в воспитатели, никакого примирения не обеспечил, напротив — сыграл роль неприглядную, способствовал озлоблению царя против Алёши. На фоне интриганства графа Толстого ещё рельефнее выглядит глухое, трагическое одиночество страдающей души Петра I.

Справедливости ради не можем умолчать о роли женщин в этой суровой драме жизни. Их участие,казалось бы, незначительное, на поверку — существенно. Умно, деликатно ведёт свою психологически очень трудную роль молодая актриса

О. Плешакова, сумевшая передать с должной долей жестокости (что впечатляет) всё коварство и значимость её отречения от недавно, казалось, любимого, несчастного Алёши.

Что же касается образа Екатерины в исполнении Н. Калининой — она и пришла как жена царя Екатерина, сошедшая в наш век с полотен русских художников XVIII века: прекрасна и убедительна.

В этом спектакле, казалось бы, плотно закрученном сложными схемами умственных построений, есть Любовь, высокое сильное чувство жестокого отца к нерадивому сыну, есть биение живого сердца, которое заставляет трепетать зрительские сердца. И за это мы благодарны большому таланту Андрея Чубченко. Сцена прощания отца с погубленным им сыном, где артист превзошёл, кажется, самого себя по степени искренности в проявлении глубокого потрясения и силе сердечного надрыва, потрясающа. Но... Сюжет оборван, дальше говорить не о чём.

К своему окончанию спектакль приближается так, словно всё в этом мире катится в пропасть, рушится великолепно построенный остов корабля, исчезает, казалось, такой незыблемый порядок. Разваливается всё вокруг. Крах леденит душу.

Но! Удивительно. Непостижимо. Светлый, одухотворённый лик Петра Великого где-то мелькнул на миг на сцене и заставил вспомнить величественные строки Первого поэта земли русской, с которым мы, дети великой Державы, учились жить достойно, беззаветно служить Отчизне: «Тогда-то свыше вдохновенный / Раздался звучный глас Петра: / «За дело, с Богом!» Из шатра, / Толпой любимцев окружённый, Выходит Пётр, его глаза / Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен...» (А.С. Пушкин «Полтава»).

Обращение Владимира Драгунова к столь сложной и важнейшей теме национальной истории, особенно в наше беспечное бездумное время — дважды похвально. Не только потому, что режиссёр призвал общество быть достойным отечественной традиции принимать активное участие в судьбе Родины. Но Драгунов ещё и настаивает на продолжении необходимой русскому театру заботе о культуре жить, мыслить, творить на благо Отечества. И за это Малому театру и его мастеру режиссуры Владимиру Драгунову — низкий поклон.

Галина ОРЕХАНОВА

# Новости

ДА БУДЕТ ЕМУ ПРОЩЕНИЕ...



## ДА БУДЕТ ЕМУ ПРОЩЕНИЕ...

К 300-летию со дня провозглашения России империей Государственный академический Малый театр представил спектакль «Петр I» в постановке Владимира Драгунова.

В данном спектакле лаконичность декорации (художник-постановщик Мария Утробина) вступает в диалог с происходящим на сцене. Шпангоут корабля – без сомнения, символ петровских достижений, их слава и гордость. Но одновременно – арена для потаенных разговоров, интриг, допросов, сомнений, терзаний, наконец, – успокоения души.

Географические карты, лоции, глобус – всё это технического новшества просвещённого времени и торжества науки. Однако, чтобы выбраться из лабиринта страстей человеческих, навигационных приборов ещё не придумано. Сколь жив человек, столь долго будут и его мучения, терзания.

Каркас взаимоотношений Петра Великого и царевича Алексея известен. В театре же я нечасто встречаюсь со спектаклем, когда «я в нём и про всё другое забываю», а «Пётр I» именно тот случай. И посочувствовать хочешь, и помочь, всех пытаешься понять и непременно найти выход – только без жертв. А не получается. Горюешь, злишься и рыдаешь одновременно.

Мучается отец – царь Петр I (Андрей Чубченко), мучается сын – Алексей, царевич (Станислав Сошников), и не будет никакого не то что счастливого примирения, а хоть сколь-нибудь приемлемого компромисса. Нервы обожжены у обоих, душа и нутро воспалены настолько, особенно у Алексея, что только смерть – исход конфликта. Их никому не жалко, ибо при дворе плетут интриги. Тут каждый за себя, и какой же лукавец Петр Андреевич Толстой (Валерий Афанасьев)!

Объяснить можно многое, понять меньше, простить – сложнее всего. У царевича Алексея это получилось...

Марина Абрамова, "Музыкальные сезоны", 7 ноября 2021 года

## Новости

---

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ "ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ" ПРЕДСТАВИЛИ В МАЛОМ ТЕАТРЕ



### СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ "ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ" ПРЕДСТАВИЛИ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Впервые в афише Малого театра – спектакль-концерт. Камерная история, достойная большой сцены, с неожиданными именами в программке. Заявлены всего 2 актера, и один из них – музыкант. Чтобы рассказать Легенду о пианисте, без музыки не обойтись. А если исполнитель – Борис Березовский, то история точно будет правдоподобней. К тому же, он давно хотел попасть на сцену драматического театра.

"Конечно, я бы хотел, чтобы мне дали хотя бы три слова. "Кушать подано" или что-то такого, но мне ничего не дали, и, наверное, правильно сделали. Но все равно, такая мечта была, и она вроде сбылась", – признался Борис Березовский.

О жизни пианиста-виртуоза, живущем на корабле и ни разу не сходившем на берег, рассказывает его друг трубач. О том, как младенца нашли в коробке на рояле, как он подрос и научился играть и как подчинил себе музыку, а также всех, кто слышал ее. В роли трубача – Александр Дривень, и это он предложил Березовскому сыграть виртуоза. Потому что знал – перевоплощаться не придется.

"Как-то естественно и органично так получается, что мы слышим друг друга. Во всяком случае, у нас есть такое ощущение. У меня есть такое ощущение. Все равно каждый спектакль – это здесь и сейчас, и каждый спектакль – это импровизация отчасти. И в этом смысле мне кажется, что получилось то, что мы изначально задумывали – диалог артиста и пианиста", – сообщил актер Александр Дривень.

У этого спектакля 2-х летняя история – из камерной постановки вырос проект для большой сцены. Актриса Ирина Леонова здесь – режиссер, и это ее первый большой спектакль.

"Это по ощущениям, по интуиции, по чутью какому-то, по взаимному согласию, по любви", – заявила режиссер Ирина Леонова.

На один и тот же спектакль не попасть дважды. История, записанная итальянским писателем Алессандро Барикко, также изменчива, как океан, где происходят события. В книге речь о джазе, на сцене – звучит не только он. И, кстати, известному на весь мир пианисту, исполнителю классической музыки, к этой роли тоже пришлось готовиться. Теперь его репертуар пополнен джазовыми стандартами. И это только начало нового пути.

"В этом спектакле очень много выученного джаза, что не должно быть. Настоящий джаз – это когда берется тема и импровизируется. У меня здесь половина выученных, половина таких, где я импровизирую, но это все пока полупрофессионально. Но через какое-то время, надеюсь, будет очень здорово", – добавил Борис Березовский.

Заявленная длительность спектакля – 1,5 часа, но это время не точно. Действие прерывают аплодисменты, которые невозможно остановить.

**СОБЫТИЯ**

# ТАМ, ГДЕ СЛОВА БЛЕДНЕЕ ЗВУКОВ

## О ДЕБЮТЕ ПИАНИСТА БОРИСА БЕРЕЗОВСКОГО В МАЛОМ ТЕАТРЕ

В российской истории успеха «монолога для театра» (авторское определение) Алессандро Барикко «1900-й. Легенда о пианисте» ключевую роль сыграло киновоплощение. Писатель, философ, эссеист, дипломированный пианист, в молодости занимавшийся музыкальной критикой, Барикко создал свою пьесу в 1994-м. На следующий год ее впервые поставили в театре, а уже в 1998-м появился превосходный фильм Джузеппе Торнаторе, в котором главные роли исполнили актер Тим Рот и музыка Эннио Морриконе. Далее – предсказуемо: международный успех, переводы на разные языки (первый русский – Наталья Колесова, 2001) и последующий бум (например, в 2008 году пьесу почти одновременно поставили два московских театра). Спектакль Малого театра (перевод – Валерий Николаев) предлагает новый, музыкальный акцент в прочтении пьесы.

Как известно, у Барикко о ровеснике XX века, гениальном пианисте-самоучке по имени Дэнни Будмэн Т.Д.Лемон Тысяча Девятисотый (по-итальянски – Novecento, слово, предполагающее многозначный перевод), вся жизнь которого прошла на океанском лайнере, вспоминает его друг-трубач. В кинематографе изначальная монологичность, рассказ о действии предсказуемо трансформируется в собственно действие (диалог главных героев). Режиссер спектакля Ирина Леонова предлагает синтез монолога с диалогом: трубач (Александр Дривень) не играет и ноты, пианист (Борис Березовский) не произносит и слова. Идея прекрасна как с художественной, так и с «пиаровской» точки зрения: не так уж часто драматическому театру удается заполучить в спектакль столь масштабного музыканта. А когда удается – жди не только драмтеатральную, но и филармоническую публику. Свою роль сыграли и желание Березовского окунуться в стихию драмы, и давняя дружба пианиста и актера.

Решение сделать музыку главным акцентом спектакля не во всем пошло ему на пользу. Первая половина пьесы отчасти напоминает не лучшую литературно-музыкальную композицию, в которой драма и музыка существуют скорее формально, не прорастают друг в друга, не образуют нового качества. Многое меняет ключевая сцена музыкального поединка главного героя и «изобретателя джаза» Джелли Мортона. Кажется, ради нее все и задумывалось. На сцене, перевоплощаясь то в одного, то в другого, царит Борис Березовский. Пьесы (согласно сюжету) становятся все сложнее, и в итоге «афроамериканский виртуоз» играет фрагмент одного из этюдов Шарля Альканна, а наш самородок – кульминацию «Вальса» Равеля. В этот момент спектакль неумолимо превращается в концерт с запрограммированными бурными и продолжительными аплодисментами.



Уже одни упомянутые сочинения говорят о музыкальном решении спектакля. Его автор – Роман Мартынов (он же и второй исполнитель главной роли) – стажировался у Бориса Березовского в РАМ имени Гнесиных. Идея Мартынова – в полном отсутствии правдоподобия и иллюстративности: акцент сделан на классику, причем такую, которую просто так не выучишь и по слуху не сыграешь. Практически вся звучащая музыка написана в XX веке. Главный автор – Морис Равель, рядом с ним Дебюсси, Скрябин и другие. В конце пьесы ради музыки немного «повольничали» и с оригиналом. У Барикко герою, который остается на обложенном динамитом и приговоренном к смерти судне, чудится, будто на входе в рай и ад ему, взамен оторванных, дают две правые руки. В спектакле – две левые, и сделано это ради фрагмента Концерта для левой руки с оркестром Равеля, которым все и завершается. В паре случаев условность решения подчеркнута использованием музыки, написанной позже описываемых событий. Oblivion Пьяццоллы – сладкая косточка популярной классики рядом с эстетскими пьесами вроде «Желания» Скрябина, «Отражений в воде» Дебюсси или «Виселицы» нашего-сами-понимаете-Мориса. Рядом с классикой – самая разнообразная музыка. Выделяются две пьесы в изумительных обработках Арта Тейтума – Tea for Two и Tiger Rag. Их включение – очевидная параллель фильму: у Торнаторе, помимо оригинальной музыки Морриконе, звучат, например, подлинные аранжировки Джелли Ролла Мортона.

Именно в возможности предельного стилистического разнообразия, видимо, и состояла главная творческая мотивация Бориса Березовского. В концерте классического типа подобных перевоплощений и раздвоений (вспомним ключевую сцену) не выдержит никакой Боливар – а великолепная пьеса и ситуация драматического

спектакля эту возможность дают. И уж точно в классическом концерте пианиста вместе с роялем во время игры не вращают по сцене. Простой и эффектный прием подсказан самой пьесой: в одном из эпизодов Новеченто вместе с роялем и трубача в буквальном смысле шатает по кораблю во время океанского шторма.

«Когда не знаешь, что – это джаз», – одна из знаменитых цитат пьесы Барикко. Вопрос впрямую относится к самой постановке. Что перед нами? Спектакль? Концерт? Но дело даже не в формальном ответе. Драматическая часть постановки и Александр Дривень как ее проводник, пожалуй, не уравновешивают музыкальную. Важнейшие философские мотивы не то чтобы проваливаются – доносятся несколько формально. Прежде всего это касается ключевой идеи Барикко: пианист, которого нет, страшится суши вовсе не по прозаическим причинам, вроде отсутствия документов, дома и т.д. Корабль и клавиши фортепиано означают для него конечность пространства, а именно она и дает настоящую свободу. Бесконечность пугает его, на сущем на миллионах клавиш играет Бог. Главными причинами дефицита драмы в драме можно считать и режиссерские акценты, и самого актера. Своей пластичностью и даже эксцентричностью Александр Дривень напоминает молодого Виталия Соломина (вот бы возобновить с ним пьесу Василия Ливанова «Мой любимый клоун», в которой когда-то блистали Виталий Мефодьевич, а вместе с ним Александр Клюквин, Наталья Вилькина). Но когда эксцентрика заканчивается, внешнее движение останавливается и приходит время тихого и главного, – слова оказываются гораздо бледнее звуков.

## Море и музыка

В Малом театре - премьера пьесы Алессандро Барикко «1900-й. Легенда о пианисте»

ПОДЕЛИТЬСЯ:



Читает робот UG.RU

Это произведение, жанр которого затрудняется определить сам автор, почти тридцать лет завораживает самых чувствительных читателей и постановщиков всех мастерий. Монолог? Драма? Рассказ для чтения вслух? Диалог? Во всяком случае, сценическая жизнь «1900-го» началась со спектакля Габриэля Вачеса с актером Эудженио Аллегри, для которых он и был написан в 1994 году. Спустя четыре года Джузеппе Торнаторе снял по пьесе Алессандро Барикко «Легенду о пианисте» с Тимом Ротом в главной роли. На российской сцене поставил и сыграл «1900-го» Олег Меньшиков.



Александр ДРИВЕНЬ блестяще исполнил роль Трубача  
Фото предоставлено пресс-службой Малого театра

1900-й – это не просто цифра, обозначающая год. Так зовут гениального пианиста-самоучку, который всю жизнь провел на борту океанского лайнера и никогда не ступал на землю. Клавиши – это его жизнь, ни в бурю, ни в штиль он не отрывается от них, и книга Барикко, по признанию читателей, пронизана удивительной музыкой и океанским

ветром. Корабль в этой пьесе в самом деле уподоблен Вселенной, которой управляет сам Господь Бог, «перебирая людские судьбы, как клавиши громадного рояля».

Началось все с того, что в первый день 1900 года кочегар парохода «Вирджиния» в коробке из-под лимонов нашел младенца, и это он так странно нарек его – Дэнни Будман Т.Д.Лимон 1900-й (и еще – Новеченто, в пер. с ит. «XX век»), добавив к своему имени инициалы, вышитые на пеленке ребенка, и прочие привходящие. Выбирай имя, какое нравится. Мальчик вырос и провел всю свою жизнь на трансатлантическом лайнере, курсирующем между Европой и Америкой. Остается в тайне, кто научил его играть на рояле, но он стал настоящим виртуозом и развлекал публику, играя в ресторанном оркестре.

Читателей поражало, как в книге такого небольшого объема – всего 50 страниц – уместилось столько всего. С увлечением внимали они истории мальчика, наслаждались музыкой гения, а потом проникались его глубокими размышлениями. «Откуда он все это узнал, – спросите вы, – например, какой запах стоит на улице Бертам сразу же после дождя, ведь он там никогда не был?» «Тысячи людей, делившихся друг с другом эмоциями, прошли перед его взором за 27 лет, а он умел это прочесть, – ответит вам Океан. – В чьих-то глазах, в чьих-то словах он по-настоящему вдыхал этот воздух».

Все, что происходило с музыкантом, поражало воображение окружающих, и жизнь его превратилась в красивую легенду. Сам Новеченто говорил так: «Ты жив, пока у тебя есть хорошая история и кто-то, кому ты можешь ее рассказать». В спектакле лауреата Госпремии России Ирины Леоновой в Малом театре историю 1900-го рассказывает зрителям Трубач (Александр Дривень), который провел рядом с Пианистом шесть лет. На роль 1900-го приглашен блестящий музыкант, з. а. России Борис Березовский. Артисты работают на контрасте – насколько энергичен и зажигательен Трубач, с первых реплик увлекающий публику своим рассказом, настолько сдержан поначалу Пианист в строгом черном прикиде и шляпе. Но что это за яростный характер, зритель поймет в сцене их знакомства с Трубачом во время страшного шторма. На кружащемся «плавающем» рояле, – фиксаторы сняты, – 1900-й играет свою музыку, поражая воображение всех, кто его слушает. В полутемном пространстве корабельного трюма оживает его мечта о счастье (сценограф Мария Утробина).

Музыка океанской волной врывается в этот спектакль, ее становится все больше, изумленный зритель забывает, что он не на концерте Березовского, и аплодирует так горячо, что впору им дирижировать.

Своеобразно решена сцена музыкальной дуэли. По сюжету Король джаза, прослушав об уникальном музыканте, бросает ему вызов, купив билет на «Вирджинию». «Вы тот, кто изобрел джаз, да?» – спрашивает его 1900-й. «Да, так говорят. А ты – тот, кто может играть, только если под задницей плещется Океан?» – «Да». Так представившись друг другу, они начинают баттл. Березовский играет обоих противников, как исполняя выученные джазовые композиции, так и импровизируя, о чем расскажет потом в

интервью. Публика, отдавая должное создателю джаза, все же горячо болеет за Новеченто. Зрительный зал становится участником состязания. Березовский играет так, как того требует сюжет, – словно у него четыре руки. Аплодисменты победителю оглушительны, публика вновь выходит из берегов.

Артисты не забывают о юморе, экспериментируют. Пластичный Трубач, который временами просто вытанцовывает свою роль, – музыкальное оформление Романа Мартынова, хореография Петра Казьмирука, – в какой-то момент лихо исполняет матросский танец. Почему бы нет, русские туристы на «Вирджинии» тоже путешествовали. Но финал 1900-го трагичен. Так и не решившись сойти на берег, хотя однажды почти спустился по трапу, он принимает решение остаться на корабле, который за выслугой лет предписано взорвать.

И это неудивительно, Новеченто постоянно погружен в собственный мир, и внешнее кажется ему не таким уж важным. Все, что ему нужно, он находит в самом себе, творчество всегда идет изнутри, даже если и вдохновляешься чем-то извне. В спектакле не услышите его голоса, но поймете, почему так важна для него погруженность в собственное воображение. Пианист не хочет покинуть корабль, потому что большой мир ему изначально не нужен. Он хочет одного – сочинять музыку и играть на рояле. Все человеческие желания – любовь, семья, дом, – сталкиваясь с творческими порывами, проигрывают. Лишь в привычной обстановке он может расти творчески.

Погоня за успехом и деньгами часто заставляет людей отказываться от того, что действительно важно. Новеченто не хочет в этом участвовать. Он привык хранить верность главному чувству. Отказ от самого себя для него равносителен смерти. В их последнем диалоге Трубач с болью в сердце принимает это решение друга.

Спектакль «Легенда о пианисте», в котором нюансы, пожалуй, самое главное, только рождается, нет сомнений в том, что он найдет своего зрителя.

# Новости

---

С ПРЕМЬЕРОЙ!



## С ПРЕМЬЕРОЙ!

Дорогие друзья!  
19 декабря на Основной сцене Малого театра состоялась премьера спектакля "Идиот" по роману Ф.М.Достоевского. Спектакль приурочен к 200-летию со дня рождения автора.

Режиссер-постановщик - народный артист России Андрей Житинкин.

В спектакле заняты: Александр Дривень (князь Мышкин), Полина Долинская (Настасья Филипповна), Александр Волков (Парфен

Рогожин), Варвара Шаталова (Аглая), Игнатий Кузнецов (Ганя Иволгин), Борис Невзоров (генерал Еланчин), Людмила Полякова (генеральша Еланчина), Александр Клюквин (генерал Иволгин), Валерий Афанасьев (Тоцкий), Александр Вершинин (Лебедев), Алена Охлупина (Нина Александровна Иволгина) и другие. От души поздравляем всех участников и желаем постановке искренней зрительской любви на многие сезоны, несмолкаемых аплодисментов!

# Страсти по «Идиоту» – влюбиться в князя Мышкина

12 января 2022 15:42

0



В Малом театре состоялась премьера спектакля «Идиот» в постановке Андрея Житинкина.

Режиссер сохранил все узловые моменты романа Достоевского и подчеркнул актуальность коллизий, в которые попадают главные герои. Их все время бросает в крайности: от любви к ревности, от жертвенности к эгоизму, от бедности к богатству.

Достоевский как никто умел показать одержимость страстью. Так же его всегда волновала проблема светлого начала в человеке и поиск «положительного героя». Писатель находит свой идеал в князе Мышкине – эпилептике с душой ребенка, которого другие персонажи часто называют «идиотом», но при этом проникаются к нему симпатией. Происходит и вовсе невероятное: первые красавицы – Настасья Филипповна и Аглай – начинают соперничать между собой за сердце князя. Их привлекает его рыцарство, его благородство – редчайшие качества в кругу таких как Толстой, Фердиненко, Лебедев и Рогожин. Идол этих людей – деньги. Те, у кого их нет, готовы пойти на любые сделки с совестью, лишь бы разбогатеть. Те, у кого они есть – считают, что им все позволено. И вот Толстой дает своей сдержанке Настасье Филипповне – 75 тысяч, чтобы освободиться от нее. Ганя Иволгин готов взять в жены «чужую любовницу» ради ее приданного, хотя сам влюблен в Аглай. Рогожин привозит 100 тысяч

Настасье Филипповне, чтобы перекупить ее и забрать себе. И только князь Мышкин делает ей предложение, потому что хочет спасти любимую из этого ада.



Одна из сильнейших сцен спектакля – когда Рогожин и Мышкин обмениваются крестами и братаются, уступая друг другу Настасью Филипповну, но проходит мгновение и Рогожин бросается с ножом на своего соперника. К счастью, Проведение хранит князя – Рогожин не наносит удара, но у Мышкина случается приступ падучей. Эпилептик с душой ребенка не создан для таких потрясений. Судьба словно дает героям шанс – одуматься, удержаться от преступного шага. Но нож уже занесен, и Рогожин убьет ту, которую желает больше всего на свете...

В спектакле удалось создать очень слаженный актерский ансамбль. Главные роли отданы молодым артистам труппы Малого театра. Князь Мышкин в исполнении Александра Дривеня чем-то напоминает Человека дождя Дастина Хоффмана. В нем есть замедленность и «погруженность в себя», на его лице играет добрая улыбка, он иногда немного неадекватен – приезжает в Россию из Швейцарии в летних штиблетах, в красных носках, прихватив с собой смешной сачок для ловли бабочек. Когда князь заболевает у него на голове появляется черная шапочка с завязками – подчеркивающая, что он «младенец умом». Получив миллионное наследство, Мышкин может позволить себе дорогую модную одежду и жить на широкую ногу. Но при этом его манеры и стиль поведения ничуть не меняются: другой бы стал превозноситься, подчеркивать свою значимость, а князь – все так же прост и скромен.



Настасья Филипповна (актриса Полина Долинская) – роковая красотка с нежной, но уязвленной душой. Тоцкий (актер Валерий Афанасьев), соблазнивший ее и сделавший содержанкой, что-то надломил в ее психике. Она не способна обрести женское счастье: ни со спокойным Мышкиным, ни с ревнивым Рогожиным, ни с деловым Ганей. Ей остается мучить себя и упиваться властью над мужчинами. Но эта слишком опасная игра в конечном итоге сгубит ее.

Рогожин в исполнении Александра Волкова – это человек, сгорающий от ревности. Актер избегает слишком броского выражения страсти. Его герой все держит в себе, словно балансируя между светом и тьмой. Он смог остановиться, когда хотел убить князя Мышкина. И не смог совладать с собой, когда решился зарезать Настасью Филипповну. И сделал это как-то тихо и буднично, так что и крови почти не было – в самое сердце попал. И ужас совершенного злодействия ему еще предстоит осознать.

Трем главным героям, которые подчеркнуто одиноки и неприкаянны, в спектакле противопоставлены два семейства.

В семье генерала Епанчина – три дочери красавицы, нежно привязанные друг к другу. Особенно хороша Аглай (Варвара Шаталова) – в ней цветущая прелесть сочетается со своим правием. Генеральша Епанчина (Людмила Полякова) старается все «держать под контролем». Но ее муж (Борис Невзоров) свободное время предпочитает проводить в компании Настасии Филипповны и даже дарит роковой красотке дорогой жемчуг. Несмотря на эти маленькие шалости генерала, его семья – это островок благородства, уюта и патриархальности.



Семья генерала Иволгина – живет небогато, но со своими представлениями о порядочности и честности. С этими достойными людьми могла бы породниться Настасья Филипповна, став женой Гани. Но для привыкшей к роскоши сдержанки такой неравный брак – унижение и мука. Ее откровенно смешит эта ситуация, особенно забавным кажется глава семейства – обедневший, но любящий хвастать генерал Иволгин. Его искрометно сыграл Александр Клюквин.

Князь Мышкин, Рогожин и Настасья Филипповна оказались не созданными для тихой размеренной жизни, для семейной прозы. Но блуждание в любовных многоугольниках, в «лабиринтах страсти» принесло их душам только опустошение.

Сценография спектакля выстроена с учетом динамичного, захватывающего сюжета. Роскошные апартаменты у Епанчевых, меблированные комнаты у Иволгина, купеческая обстановка в доме Рогожина – переданы яркими деталями интерьера. Одна из самых красивых и светлых сцен – свидание Мышкина и Аглаи в парке. Князь засыпает на лавочке. И ему снится Настасья Филипповна в подвенечном платье, а потом наяву появляется Аглай. Все действие происходит на лоне природы, и в то же время условные стволы деревьев напоминают трубы органа. И это не случайно – в постановке звучит музыка Баха и Шнитке. Она эмоционально усиливает и одухотворенность князя Мышкина, и трагизм страстей героев Достоевского.

Татьяна Медведева

Фото из архива Малого театра

# «Идиот» в Малом театре

19 декабря 2021 года на Основной сцене Малого театра состоялась премьера спектакля «Идиот» по знаменитому роману нашего национального гения Ф.М. Достоевского.

Это второе обращение Малого театра ко второму роману из «великого пятикнижия» Федора Михайловича. Первая его инсценировка на сцене Малого увидела свет рампы в 1899 году. Спектакль прошел всего 8 раз, роль Настасьи Филипповны исполнила М.Н. Ермолова.

Таким образом, премьера второго «Идиота» в Малом театре — через 122 года к 200-летию Достоевского — была знаковая, историческая. Привыкнуть к незаполненному залу в день такой премьеры невозможно, но что поделать — издержки ковидного времени...

«Вся история в этом романе замешана на любви, страстиах и деньгах. Продаётся любовь или нет? Этим начинается сюжет. Кажется, что да. Но потом выясняется, что нет! И ради любви можно жертвовать многим, в том числе и своей жизнью. В романе страшный финал. Его очень сложно сыграть сегодня, с нынешних позиций, с современной интонацией», — сказал режиссёр-постановщик, автор сценической версии и музыкального оформления спектакля народный артист РФ А.А. Житинкин в день первой читки, 25 июня 2021 года.

Художник-постановщик — А.Ю. Шаров. Художник по свету — заслуженный работник культуры РФ А.Е. Изотов.

Музыка, декорации и костюмы сосуществуют нераздельно в пространстве поэтического театра, технологическими тонкостями которого мастерски владеет Житинкин. Питательная среда Малого театра — изначально актёрская, крепкая, «щепкинская» — очень интересно сочетается с метафорическим режиссёрским языком, соединяющим в себе любовь к традиционному психологическому реалистическому театру, вытянутую «готическую» сценографию, контрастную цветовую партитуру и музыку (И.Бах, А.Шнитке), как неотъемлемую часть драматургической ткани спектакля.

Материал вскрывается неспешно, методично погружая зрителя в сновидческие идеи Достоевского, в его сновидческие (сновидческие) кошмары, в пресловутый

сон во сне, в метафизическое измерение поэтики Достоевского. Представьте, как говорил Эрнст Неизвестный, что вы спите и видите как в окно лезет медведь. Вы в ужасе просыпаетесь, кричите и видите, что уже два медведя, падает в обморок, приходите в себя, а их уже пять — так нагнетает атмосферу в своих романах Достоевский. Житинкин использует для этого весь арсенал поэтического театра, целостная композиционная форма которого замечательно ложиться на этот великий русский роман. Вышло красивое, тонкое, полифоническое полотно, с бережным отношением к автору, к России.

У спектакля два послевкусия. Первое — чисто театральное — довольно быстро проходит. Второе — смысловое — ещё долго живёт в душе и греет её.

Следует отметить шедевральную работу народного артиста РФ А.В. Клюкина в роли Ардалиона Александровича Иволгина (он же читает текст от автора). Невероятно органичен и убедителен Д.А. Марин в роли Фердыщенко. Хороши народные артисты РФ Б.Г. Невзоров и Л.П. Полякова в ролях генерала Епанчина и его жены, Лизаветы Прокофьевны. Точное попадание в роль у народной артистки РФ А.И. Охлупиной (Нина Александровна, мать Гани) и заслуженной артистки РФ В.В. Андреевой (Варя, сестра Гани). Хорош народный артист РФ А.В. Вершинин в роли Лебедева. На своих местах народный артист РФ В.А. Афанасьев (Тоцкий), М.Марк (Александра), Д.С. Новосельцева (Аделаида), И.А. Кузнецов (Ганя), М.Н. Хрусталёв (Птицын), Д.М. Кривошеев (Радомский). Если по гамбургскому счёту, то чуть не дотягивают Мышкин (А.Е. Дривень), Рогожин (А.Г. Волков) и Настасья Филипповна (П.В. Долинская) с Аглаей (В.В. Шаталова). Но это дело наживное, спектаклю нужно настояться, его наиграют, премьерные швы уйдут, актёры, что называется, дойдут. В постановочном сценическом рисунке есть точки фрагментации, спектаклю есть куда и за счёт чего расти. В «Маскараде» Житинкина по Лермонтову в Малом также было, я с ним как-то говорил об этом.

В череде «новаторского» буйства, «исследующего феномен русской хтони» (как принято изрекать в известной тусовке), эта работа Житинкина в Малом театре выглядит, ни много ни мало, «информационной диверсией», нарушающей победную поступь их повестки про «рашку-парашку». В наше подлецкое либеральное время это подвиг подлинного русского интеллигента. «Идиот» Житинкина в Малом нужно смотреть обязательно, можно и нужно вести молодёжь, идеально для усвоения классического русского литературного произведения школьниками, без тупой чернухи, лютой зауми и русофобских подтекстов.

Не хотел упоминать, но контрапунктом этому спектаклю является, пожалуй, «Идиот» Театра Наций с Дапкунайте в роли Мышкина, которая натурально пищит как мышь весь спектакль. Ещё там есть два здоровенных мужика, один из которых почему-то «Аглая», а другой — «Настасья Филипповна». Всю эту гей-эстетику тридцатилетней свежести и грибную токсичную психоделику, весь этот некрофилийный style с потугами на весёлость в эстетике «чёрной» клоунады режиссёр Диденко выдаёт почему-то за Достоевского. И так везде сейчас в «передовых» прозападных театрах, где творцы «нового искусства» с дрожью в голосе высказываются про «эту страну». «Золотую маску», называющуюся почему-то «Национальной» премией, дают в основном за подобные изыски.

Слава Богу, что существует Малый театр! — островок вменяемости в нашем бушующем театральном море. За Год Достоевского в России теперь точно не стыдно.

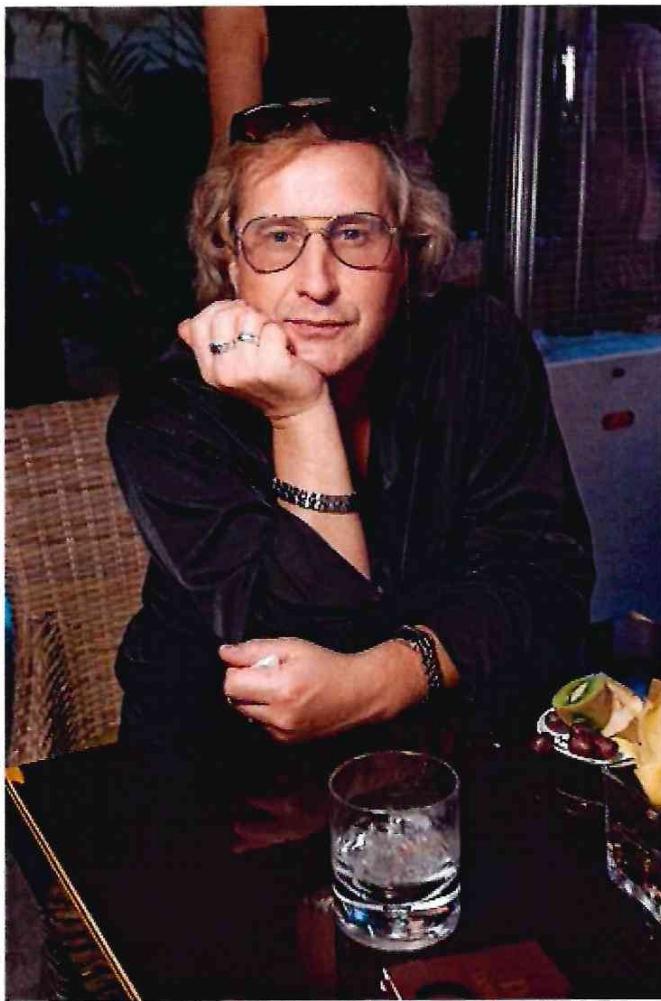
# **Андрей Житинкин: “Идиот”** **– спектакль с трагическим,** **но светлым Достоевским**

от Елена Бурова

ДЕК 29, 2021    [Андрей Житинкин](#), [Идиот](#), [Малый театр](#), [Федор Достоевский](#)



В Малом театре состоялась премьера спектакля “Идиот” по одному из самых мощных романов Федора Достоевского. Режиссер-постановщик Малого театра, народный артист России Андрей Житинкин поделился своими тайными мотивами, подвигнувшими его на этот рискованный шаг...

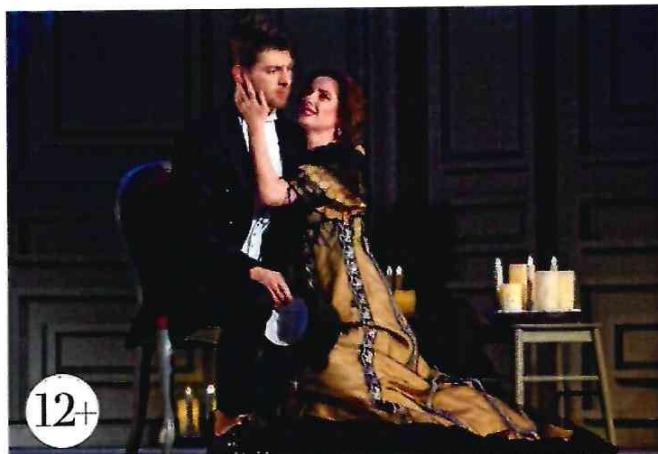


Андрей Житинкин

- 2021 год ЮНЕСКО был объявлен годом Достоевского и приурочен к 200-летию со дня рождения писателя. Вы поставили в Малом театре свою сценическую версию романа «Идиот». Почему именно этот роман сегодня показался вам актуальным?
- Потому что, как это ни парадоксально, но это самый популярный русский автор на западе, даже популярнее Чехова и Льва Толстого. Для зрителя западного Достоевский – это подчас фантастический криминальный сюжет, человеческие страсти и феномен русской души.
- «Идиот» имеет множество сценических, кино- и телеверсий. Конкуренция вас не пугает?
- Мне показалось, что настало время обратиться к самому яркому роману Достоевского «Идиот». Все до сих пор очень хорошо помнят версии Пырьева, Товстоногова, но в Малом театре никогда не было полноценной версии этого

романа. Ермолова играла монологи Настасьи Филипповны, но такого масштабного прочтения романа не было.

Мне показалось, что сейчас это актуально, потому что сюжет постоянно крутиться вокруг двух вещей – это любовь и деньги. Что может быть выше любви и почему любовь, в итоге, побеждает даже смерть. В нашей версии не будет никакого мрака. Я постарался сделать спектакль с трагическим, но светлым Достоевским. И на нашей первой встрече с актерами я сказал свою любимую фразу Цветаевой: «Творению предпочитаю творца...» И чтобы понять, что такое «Идиот», надо вспомнить, что у Федора Михайловича были те же самые симптомы болезни, что и у Мышкина, огромные куски романа – это его автобиография.



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

# ИДИОТ

ПРЕМЬЕРА



– Ваш спектакль не только о любви и деньгах. Он еще и о свободе. Это так?

## Афиша

### КОНЦЕРТ АРТИСТОВ И ОРКЕСТРА МАЛОГО ТЕАТРА

Ближайшие спектакли:



[Публикации](#) [Отзывы](#)

Концерты артистов и оркестра Малого театра пользуются таким же успехом, как и спектакли театра. Для актёров – это возможность попробовать себя в непривычном амплуа, спеть в сопровождении настоящего оркестра, а для зрителей – радость новой встречи со своими любимцами и редкий сейчас шанс услышать живое исполнение знакомых с детства песен.

К каждому концерту песенный репертуар обновляется, в состав исполнителей включаются все новые и новые артисты молодого и среднего поколения.

В концерте принимают участие:

народные артисты России Светлана Аманова и Александр Вершинин

заслуженные артисты России Василий Дахненко и Виктор Низовой

артисты Анастасия Дубровская, Ольга Жевакина, Ирина Леонова, Ольга Молочная, Аксиния Пустыньникова, Сергей Потапов и Андрей Сергеев

Лауреат Международного конкурса Оркестр Малого театра России

Директор - заслуженный артист России Александр Мещеряков

# Малый о большом и важном

Культура

28.05.2021, 10:51

Гастрольный спектакль театра в Калуге невозможно было смотреть без слёз.



*В нем никого не убивают, никто не умирает, но сердце начинает щемить, когда понимаешь, что история, написанная 84 года назад, актуальна и по сей день. Спектакль «Дальше – тишина» народного артиста СССР Юрия Соломина, который поставил его на сцене Малого театра, создан по известному киносценарию американской писательницы Винны Дельмар «Уступи место завтрашнему дню». Кроме того, это спектакль с историей – в театре Моссовета его некогда потрясающие сыграли Фаина Раневская и Ростислав Плятт. И вот теперь – история Людмилы Поляковой и Владимира Носика.*



## Взгляд со сцены

По словам Людмилы Петровны, история эта немного другая. Это не просто повествование, а целенаправленный месседж обществу.

— Юрий Мефодьевич, наш любимый и гениальный, а еще и мой педагог, — рассказала народная артистка РФ Людмила Полякова на встрече с журналистами, — он задумал этот спектакль как послание обществу, обращение к нашей нравственности, к нашей любви, к нашей доброте. Зритель хочет, чтобы с ним говорили серьезно, чтобы с ним говорили о высоком. Но не назидательно, а именно сердцем, душой. Только любовь оправдывает наше существование на этой земле. Только любовь. Делать, чтобы ближнему было лучше. Здесь эта тема становится ну такой душераздирающей! Люди, задумайтесь, отчего вы делите эти квадратные метры?!

Согласен со своей партнершей по спектаклю и народный артист РФ Владимир Носик. Он уверен, что постановка действительно приходится ко времени.

— Знакомые, которые смотрели этот спектакль, говорят: первое, что хочется сделать, это позвонить своим родителям, — рассказывает Владимир Носик. — Щепкин сказал, что

театр – это храм, так вот, исходя из этого, можно заключить, что каждый хороший спектакль – это проповедь. Мы проповедуем. Недаром называется зеркалом сцена. Это зеркало, которое отражает то, что происходит в мире. Если вы обращали внимание, когда люди выходят из церкви, особенно женщины, у них другой взгляд. Они общались с высоким, чистым, хорошим. Они начинают по-другому видеть этот мир... Вспомните эти лица выходящих из храма. Наступает катарсис, очищение. И мы надеемся, что зрители, которые выходят с нашего спектакля «Дальше – тишина», испытывают этот катарсис.

## От автора и режиссёра

---

Печальная история о Люси и Баркли Куперах, живущих в Америке, начиналась ничем не примечательно. В родительском доме собралась семья: пожилые родители и их дети, ставшие уже взрослыми и имеющие свои семьи и дома. Веселая атмосфера, разговоры, кто как проживает. И вдруг оказывается, что пожилая пара вскоре лишится дома, где они прожили много лет, родили и воспитали пятерых детей. Банк отбирает дом за долги. И вот об этом надеющиеся на помощь Люси и Баркли сообщают своим детям.

Что говорить, в настоящих семьях принято помогать друг другу и поддерживать. Поначалу дети придумали, как решить ситуацию: мама проживет у старшего сына, а папа – у младшей дочери, пока средняя дочь не возьмет их обоих к себе. Но на деле оказывается, что родители не нужны никому. Привязанность к родителям – это атавизм, рассуждают дети. И из-за их эгоизма маме и папе, прожившим вместе 50 лет и любящим друг друга, приходится расстаться навсегда. Правда, режиссер Юрий Соломин не говорит об этом прямо. Его финал показывает встречу пожилых Ромео и Джульетты на вокзальной площади: он уедет в Калифорнию к одной из их дочерей, она уйдет в дом престарелых, куда все равно рано или поздно ее отправила бы семья старшего сына. Юрий Мефодьевич оставляет надежду, что Люси и Баркли еще встретятся и будут вместе. Однако верится в это с трудом.

## Из зрительного зала

---

Людмила Полякова и Владимир Носик играли, конечно, от сердца. Такая тоска чувствовалась в их образах, такая безысходность. Уже в середине первого действия в зале послышался шепот возмущения поведением детей. К концу действия зрители начали утират слезы. Во втором действии многие плакали и от возмущения, и от жалости к пожилым людям, прожившим вместе столько лет и безжалостно разлученным детьми, и оттого что никто, имеющий детей, не застрахован от ситуации, произошедшей с Куперами. Я лично сломалась на сцене, когда Люси Купер не смогла уехать к больному мужу. У нее не хватило денег не только на самолет, но и на обратную дорогу в дом сына. Уткнулась в плечо мужа, решила для себя, что не сдамся ни за что, если не дай бог...

Увы, расстояние и недопонимание между поколениями растет. У родителей своя жизнь, у

детей – своя. Причем не имеет значения, американская это семья или русская... Вот в спектакле один богатый бизнесмен, начальник старшего сына Куперов, говорит, что его сын относится к нему по-другому, с заботой и вниманием. Но не из-за денег ли он так любезен и предусмотрителен? Нет ответа у отца-бизнесмена. Мы растим детей, отдаляем им свое здоровье, молодость, жертвуем многим из-за них. Мы радуемся их успехам и гордимся ими. Но можем ли быть уверены, что свою старость встретим не в одиночестве?

«Дальше – тишина» назвал свою постановку в театре Моссовета Анатолий Эфрос. Юрий Соломин не стал менять название, которое так подходит пронзительной истории о разлученных стариках. У всех нас дальше – тишина. Только жизнь даст ответ.

Фото Вадима РЫБАКОВА.

# Известные актеры Малого театра рассказали о гастролях в Калуге

20:01, 19 мая 2021



Фото: Вадим Рыбаков

## **Малый Театр не такой уж редкий гость в Калуге, как оказалось.**

И вот опять он дарит радость калужскому зрителю. С 19 по 22 мая на сцене Калужского областного драматического театра актеры Малого театра покажут два спектакля «Дальше – тишина» и «Не все коту масленица». На сцену выйдут: Людмила Полякова, Владимир Носик, Владимир Дубровский, Александр Ермаков, Виктор Низовой и другие.

Известные артисты, народные артисты России Людмила Полякова и Владимир Носик рассказали журналистам о спектакле, в котором они играют. А спектакль этот легендарный – когда-то его блестяще сыграли Фаина Раневская и Ростислав Плятт. Но нынешний дуэт Полякова – Носик вовсе не повторение того спектакля. Это другая история, другого времени, другого поколения. Однако неизменны в спектакле любовь, преданность, семейные ценности.

*Татьяна Петрова.*

# Тройка, семерка, туз: Малый театр показал «Пиковую даму» в Ярославле



В главной роли — народная артистка России Людмила Титова.



Гастроли Малого Академического театра прошли в Первом русском 23 и 24 ноября.

Режиссер постановки Андрей Житинкин предложил ярославцам и гостям города новое прочтение знаменитой повести Пушкина — к классическому сюжету автор добавил сложные любовные линии и тонкий юмор.

На протяжении двух актов внимание зрителя буквально приковано к сцене благодаря яркой мистической составляющей. Конечно, в оригинальной версии также есть место загадочности. Однако вариант, предложенный Андреем Житинкиным, можно сравнить с захватывающим мистическим триллером, понятным даже молодому поколению.

Стоит отметить работу художника-постановщика Андрея Шарова, который создал на сцене великолепный особняк. Причем, декорации меняются не только часто, но еще и очень элегантно: вместо занавеса артистов от зрителей в нужный момент отделяет полупрозрачный экран с подсветкой, имитирующей мерцание свечи.

Внимательный театрал обязательно заметит здесь множество символов: от игры света в зависимости от перемены эмоций героев до воплощения метафоричного образа — скелета в шкафу.

Визуальное впечатление от постановки усиливают аутентичные костюмы актеров. Здесь видна рука мастера — известного российского кутюрье Вячеслава Зайцева.

В постановке участвуют Александр Дривень, Любовь Ещенко, Ольга Жевакина, народные артисты России Валерий Бабятинский и Людмила Титова, заслуженный артист России Алексей Фадеев и другие.

Зритель полностью погружается в процесс, а помогают ему в этом актеры, которые виртуозно курят трубки и играют на гитаре. Эти, казалось бы, незначительные детали создают полное ощущение присутствия и даже участия в действе.

В качестве музыкального сопровождения звучит нестареющая классика — Чайковский, Малер, Лист и Шнитке.

## Малый театр гастролирует в Грозном

17:19, 21 октября 2021г.

Просмотров: 945

В Чеченском государственном драматическом театре им. Х.Нурадилова состоялось открытие гастролей Малого государственного академического театра.

Перед показом первого спектакля на сцену вышли заместитель министра культуры ЧР Рустам Милькиев и художественный руководитель- директор Чеченского театра Хава Ахмадова.

Замминистра поприветствовал коллектив театра на гостеприимной чеченской земле. Хава Ахмадова в свою очередь пожелала гостям прекрасного пребывания в Грозном, успешных показов, аншлагов и аплодисментов, а зрителям приятных просмотров.

Первый показ спектакля "Не всё кату масленица" по пьесе А. Островского в постановке заслуженного деятеля искусств России В.Иванова прошёл с большим успехом.

"Бесподобная игра талантливых актёров, яркая сценография, прекрасные костюмы с первых минут задали праздничное настроение. Музыкальная, бойкая, остроумная комедия порадовала зрителей. Мы ждем вас на следующих показах! Спешите, билеты в кассах театра и на нашем официальном сайте",- сообщили в пресс-службе театра им. Нурадилова.

**Государственный академический малый театр привез в Махачкалу два спектакля – «Не все коту масленица» А. Островского и «Недоросль» Д. Фонвизина. Приезд артистов стал возможен благодаря ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры России.**

Вчера, 15 октября, перед началом первого показа состоялась пресс-конференция. Участие в ней приняли актеры Малого театра — заслуженный артист России Виктор Низовой и Любовь Ещенко. С журналистами также пообщались замминистра культуры республики Мурад Гаджиев и директор Русского театра Тимур Магомедов.

Тимур Магомедов обратил внимание на то, что Дагестанский русский театр с Малым театром связывают давние отношения. Когда-то именно благодаря поддержке художественного руководителя Малого театра Юрия Соломин на дагестанской земле состоялся Первый фестиваль Русских театров.

Директор отметил, что гости привезли классические постановки. «Они очень правильные, затрагивают очень нужные темы. Я думаю, что дагестанский зритель их по достоинству оценит», — сказал он.

Виктор Низовой, говоря о самих постановках, добавил, что через два года страна будет отмечать двухсотлетие со дня рождения Александра Островского. Еще при жизни великого драматурга Малый театр стали называть «Домом Островского». В репертуаре театра множество спектаклей по его пьесам. Один из них — «Не все коту масленица».

«В спектакле играет молодой состав артистов. Мы с успехом ездим с ним на гастроли. Пользуется успехом и «Недоросль» Фонвизина, несмотря на то, что премьера его состоялась еще в 1986 году. Надеюсь, что нас ждет горячий прием», — сказал Виктор Низовой.

Любовь Ещенко рассказала о своей роли в спектакле «Не все коту масленица». «Я играю одну из главных героинь — маму, которая своим поведением и своими наставлениями помогает дочери сделать правильный выбор в жизни. Классика не устаревает. И эта пьеса в особенности. Часто у людей встает выбор между любовью и материальным благополучием. Надо сделать его верно. Островский часто об этом писал. Отлично, что сейчас это всем понятно и доступно», — рассказала артистка.

# Калуга в восьмой раз встретит старейшие театры России

Культура

08.09.2021, 15:16

**В пятницу, 10 сентября в областном драматическом театре откроется VIII Всероссийский фестиваль «Старейшие театры России в Калуге».**



Театральный праздник, проходящий раз в три года, придуман в столице региона и впервые состоялся в январе 2002 года. Он был посвящен 225-летию Калужской драмы и наместничества. С 2005 года фестиваль стал традиционным. К участию в нем приглашаются театры, перешагнувшие столетний рубеж.

Гостями нынешнего театрального форума станут Ярославский академический театр драмы имени Федора Волкова, Независимый театр «Трикстер» из Москвы, Донской театр драмы и комедии имени В.Ф. Комиссаржевской (казачий драматический театр)., Брянский областной театр драмы имени А.К.Толстого, Литературный театр Олега Попова из Санкт-Петербурга, Кировский областной драматический театр, драматический театр имени И.А.Гончарова из Ульяновска, Московский драмтеатр «Сфера», Воронежский академический театр драмы имени А.В.Кольцова, Владимирский областной драмтеатр, драматический театр «На литейном» из Санкт-Петербурга, Московский театр «Школа драматического искусства». А откроет фестиваль Малый театр России «Женитьбой» Н.В. Гоголя. Калужская драма участвует в фестивале с постановкой режиссера и актера театра Сергея Вихрева по пьесе Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

В рамках фестиваля уже в третий раз пройдет программа камерных спектаклей «Актер & коврик», в которой примут участие моноспектакли из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Болгарии.

Гостей фестиваля и зрителей ждет лаборатория молодых режиссеров, где они представят эскизы к спектаклям по рассказам Чехова. Пройдут также лаборатории молодых критиков и фотографов.

Кроме того, в дополнительной программе – спектакли театральных коллективов Калуги, мастер-классы и выставки.

Фото Калужского драмтеатра.

*Автор новости: Татьяна ПЕТРОВА*

# Новости

РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ ИГРАЮТ И ПЕРЕОСМЫСЛИВАЮТ ОСТРОВСКОГО НА ФЕСТИВАЛЕ В ПЕТЕРБУРГЕ



## РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ ИГРАЮТ И ПЕРЕОСМЫСЛИВАЮТ ОСТРОВСКОГО НА ФЕСТИВАЛЕ В ПЕТЕРБУРГЕ

Ведущие и старейшие коллективы России собрались на новом фестивале «Вперед к Островскому», чтобы показать, за что так любят драматурга по обе стороны рампы.

Для артистов одного из старейших коллективов России из Владикавказа эти гастроли в Петербурге особенные. На фестивале Островского можно отметить

двойной юбилей — 150 лет русскому театру имени Вахтангова и столько же пьесе «Лес».

Эти персонажи давно стали нарицательными. На театральном фестивале — фигуры Белотеловой (Нонны Мордюковой) и Паротова (Никиты Михалкова). Герои, встречавшие гостей в фойе, потом оживают на сцене «Балтийского дома».

Малый театр привез свою визитную карточку «На всякого мудреца довольно простоты». В роли Клеопатры Львовны много лет блистает Ирина Муравьёва. Пьеса об авантюристе и его дневнике выстреливает на сцене лучше любого чеховского ружья. Сегодня это немножко и про соцсети, где всё напоказ.

Александр Клюквин, исполнитель роли Городулина, народный артист России, актер Малого театра: «Тогда это была трагедия для человека, для всех это фарс и возможность заработать деньги. И спектакль тоже об этом. Хотя мы об этом его не делали. И важно, что спектаклю почти 20 лет. Островский стреляет всегда. Островский всегда злободневен. И всегда попадает в точку».

На фестивале современно прогремела и «Гроза». Камерный воронежский театр место действия оставил прежним — городок Калинов, но действие перенес в бо-е годы прошлого века. Архетипы Островского заиграли без кринолинов. Для актера Малого театра Валерия Афанасьева такие переодевания непривычны.

Как отмечает корреспондент НТВ Павел Рыжков, споры об авангардности в постановках идут почти век. В начале 1920-х Луначарский даже произнес знаменитый лозунг «Назад к Островскому». Призывая не забывать о театре драматурга, реалистичном, социально-психологическом. Новый фестиваль «Вперед к Островскому!» точно так же убеждает сохранять традиции русского театра. Но кто сказал, что этот призыв должен изменить или отменить оригинальные режиссерские решения.

# «Дружим с Малым!»

30.09.2021



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
**МАЛЫЙ ТЕАТР**  
 ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

*В Государственном Академическом Малом Театре (ГАМТ) стартует специальная тематическая программа, адресованная юным зрителям – «Дружим с Малым!». В рамках нее, дети и подростки смогут не только увидеть театральную постановку, но и попасть в закулисье, раскрыть все секреты исторического здания и выпуска спектаклей.*

Эта абонементная программа стартует уже с октября текущего года. Помимо посещения спектаклей, она включает в себя содержательную экскурсию по основному зданию Малого театра с его парадными залами и закулисными механизмами, рассказы о секретах актерского искусства, тайнах сценических технологий, хитросплетениях сюжетов пьес, а также живое общение с актерами, увлекательные задания, сюрпризы и подарки для юных гостей.

Инициатива запуска программы принадлежит лично директору Малого Театра - Тамаре Михайловой. «Мы искренне надеемся, что эти регулярные встречи станут основой постоянного диалога Малого театра и зрителей разных поколений, помогут нам лучше узнать и понять друг друга, сделать жизнь наших друзей и сценические праздники неразделимым единством», – прокомментировала она.

Уже в октябре, в рамках программы «Дружим с Малым!» театр приглашает младших школьников 6-10 лет с родителями. **16 октября** для них проведут большую экскурсию по театру, а **24 октября** группа участников этого путешествия отправится на премьерный спектакль «Буратино» в постановке народного артиста СССР и художественного руководителя Малого театра Юрия Соломина, которая «пронизана искренней любовью к театру». После спектакля юным зрителям предстоит встреча с его участниками и живое общение с артистами.

Стоимость тематического абонемента на ребенка и взрослого, включающего посещение экскурсии и спектакля – 5 500 руб. Приобрести его можно на официальном сайте Малого театра [www.maly.ru](http://www.maly.ru) и в его кассах.

Стоит отметить, что детские спектакли в репертуаре Малого театра занимают особое место – для самых маленьких зрителей, помимо «Буратино», здесь поставлены: «Золушка», «Сказка о Царе Салтане», а для школьников – «Горе от ума», «Мертвые души», «Недоросль», «Ревизор» и многие другие. В течение сезона познавательные встречи-знакомства с посещением спектаклей и обменом впечатлениями будут также предложены школьникам **11-13 и 14-17 лет**.

С 2019 г. в Малом театре работает Детская студия, под руководством Александры Соломиной. В ней занимаются дети с 4 лет до 14 лет. Она также ставит своей целью «привить детям любовь и вкус к драматическому искусству, развить речь, пластику, воображение и фантазию». Сейчас в студии обучаются более 50 юных, талантливых и непоседливых театральных экспериментаторов. Некоторые ее ученики уже задействованы в спектаклях театра. В новом театральном сезоне, Малый театр совместно с Министерством культуры РФ, на базе Детской студии, запустит специальную программу обучения для детей с нарушениями слуха.

# НОВОСТИ

---

## МЕЛЬПОМЕНА ЭПОХИ ПЕРЕМЕН



### МЕЛЬПОМЕНА ЭПОХИ ПЕРЕМЕН

Мы начинаем цикл публикаций, посвящённых экспозиции «Стая славных», представленной жителям Югры в Культурно-выставочном центре Русского музея при поддержке благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ». Она рассказывает о выдающихся артистах Императорского Малого театра второй половины XIX века. Среди экспонатов - подлинные сценические костюмы, эскизы декораций, уникальные фотографии, афиши и программы спектаклей из фондов Музейно-информационного центра Государственного Академического Малого театра.

Вторая четверть XIX века - эпоха великих перемен и реформ, наэлектризованная атмосфера которой ощутимо повлияла на многие стороны жизни, в том числе и театральное искусство. Как и художники-передвижники, артисты Малого театра ушли от академизма к реализму.

Эта драматургия потребовала совершенно другой манеры игры, полного перевоплощения в образ, проникновения в психику и

психологию героя. Вторая особенность - появление ансамбля, где каждый персонаж важен, а значит, важен и каждый актёр. Принципом работы на сцене стало «плетение кружева» спектакля: «Ты мне - петельку, я тебе - крючочек». И постепенно на первый план вышла целая группа талантливых артистов новой школы, которую называли «стая славных». Зритель встречал их героев, овациями, потому что, несмотря на запреты и цензуру, они несли на императорскую сцену те идеи, которыми была пропитана текущая жизнь, о которых спорили до хрипоты студенты в аудиториях.

- Перемены на подмостках Малого начались в 1853 году, когда на сцене впервые прошла постановка пьесы А.Н. Островского «Не в свои сани не садись», а одним из символов новой театральной эпохи стала Мария Николаевна Ермолова, чьё имя и сегодня является синонимом понятия «великий театр», - рассказывает начальник Музейно-информационного центра Малого театра Татьяна Крупенникова. - Актриса родилась в 1853 году в семье супфлера Малого театра. Глядя из супфлёрской будки на сцену, она мечтала стать частью этого мира. Дарование Ермоловой раскрылось благодаря слуху в неполные 17 лет. Одной из заболевших участниц бенефиса примы Надежды Медведевой срочно искали замену. Юную Ермолову взяли в спектакль за неимением лучшего. А она произвела фурор. Даже её главный недостаток - грубый, «мужской» голос - на сцене стал грудным, идущим «от сердца». После спектакля Ермолову 12 раз вызывали на сцену! Неслыханные почести для дебютантки. А всего за блестящую театральную карьеру Мария Николаевна сыграла на сцене Малого театра более 300 ролей и заслуженно получила от критиков «титул» Мельпомены.

В числе лучших воссозданных образов в репертуаре великой актрисы - Катерина в «Грозе». «Островский будет жить, пока существует искусство, театр, пока люди не забыли, что есть на свете прекрасное», - говорила Ермолова. И в обычной жизни Мария Николаевна оставалась верна идеям эпохи реализма, идеям передвижников, которые стремились прочь от мелочных забот к выполнению нравственного долга, борьбе против зла, насилия над личностью, будили совесть. Современники отмечали разительный контраст громкой славы великой актрисы и скромности её быта: никаких предметов роскоши или «музея имени себя». Одевалась Ермолова такжедержанно,

кроме нитки жемчуга, не позволяла себе никаких украшений, одинаково вежливо вела себя с сильным мира сего и с обычным дворником у театрального крыльца. Оценила масштаб дарования и личности М.Н. Ермоловой и советская власть. В 1920 году первой в стране ей присвоили звание народной артистки.

В экспозиции «Стая славных» представлены театральные костюмы Мельпомены Малого театра,rarитетные фотографии и афиши. Увидеть всё собственными глазами, а также узнать о других представителях «стай славных» можно в Культурно-выставочном центре Русского музея в Когалыме по адресу: ул. Югорская, 30. Экспозиция будет находиться в культурной столице Югры до 10 мая 2022 года.

*Телефон для справок и записи на экскурсию: 8 (34667) 6-57-00.*

Екатерина ОГНЕВА.

"Нефтяник Западной Сибири", 11 октября 2021 года

<http://nzs-zs.ru/paper.php?id=2371>

*Дата публикации: 19.10.2021*

# Новости

"ЗЕМНОЙ КРУГ ВИТАЛИЯ СОЛОМИНА"



## "ЗЕМНОЙ КРУГ ВИТАЛИЯ СОЛОМИНА"

Дорогие друзья!

12 декабря в новом Щепкинском фойе открылась выставка «Земной круг Виталия Соломина» к 80-летию со дня рождения артиста. На стенах мы собрали фотографии из музейного фонда Малого театра и из архива семьи Виталия Мефодьевича, костюмы из спектаклей «Дикарка» и «Свадьба Кречинского», дневниковые записи артиста, цитаты партнеров по сцене в кино и театре, -

все, что позволяет проследить яркий творческий путь Виталия Соломина в его родном театре.

**30.09.2021 12:00**

## Директор Малого театра: Онлайн-трансляции не заменят атмосферу настоящего спектакля (интервью)

Теги: [Малый Театр](#) , [Интервью](#) , [театр](#)

Осенью 2021 года Малый театр открыл сезон с учетом сохраняющихся коронавирусных ограничений. О новых спектаклях и гастролях в интервью корреспонденту Агентства городских новостей «Москва» Наталье Дьяконенковой рассказала директор Малого театра Тамара Михайлова.

Наталья Дьяконенкова (Н.Д.): Как вы считаете, насколько новый театральный сезон будет успешнее предыдущего?

Тамара Михайлова (Т.М.): В этом году новый сезон начинается не с 25%, а с 50% заполняемости зала. Мы надеемся, что когда все закончится, у нас снова будут полные залы, так как для театра финансово очень тяжело работать в сложившихся условиях. Сейчас посещаемость зависит от спектакля. Премьерные собирают 50% зала, то есть 100% от разрешенного количества продаваемых билетов. Те постановки, которые идут давно, - в среднем 45%.

Н.Д.: Как вы считаете, сможет ли театр в этом сезоне вернуться или приблизиться к докризисным показателям по выручке?

Т.М.: Я думаю, вряд ли. Многие осторожничают, никуда не ходят - только работают. Прежде всего, к людям должна вернуться уверенность в завтрашнем дне. Тогда появится желание ходить в театры, и Малый театр сможет прийти к прежним финансовым показателям.

Н.Д.: Сейчас в залах допускается одновременное присутствие 50% посетителей от общей вместимости, но не более 500 человек. Планирует ли Малый театр вводить дополнительные ограничения - QR-коды для входа, например?

Т.М.: Мы наблюдаем за ситуацией с вакцинированием в Москве, и, боюсь, введение QR-кодов приведет к тому, что мы не досчитаемся и 50% зрителей в зале. Технически театр готов к приему зрителей по QR-коду, мы купили специальные приборы для проверки билетов, но при полной заполняемости зала, а это более 800 мест, потребуется достаточно много времени, чтобы просканировать QR-код у всех.

Н.Д.: Сколько сотрудников театра переболели или вакцинированы от

коронавируса на данный момент?

Т.М.: 90% сотрудников театра имеют QR-код: это и вакцинированные, и те, кто переболел коронавирусом.

Н.Д.: Недавно власти анонсировали программу «Пушкинская карта» для подростков и молодых людей. По-вашему, насколько она увеличит приток зрителей в театр?

Т.М.: Я не думаю, что посещаемость Малого театра сильно увеличится, потому что у нас своя публика, которая ходит и будет ходить в театр, просто это позволит нашим молодым зрителям оплачивать билеты «Пушкинской картой».

Н.Д.: 2 сентября Главгосэкспертиза сообщила о том, что на сцене Малого театра на ул. Большая Ордынка проведут капитальный ремонт. В какие сроки это планируется сделать? Почему решили начать именно сейчас, в начале сезона? Не помешает ли это работе театра?

Т.М.: Решение о реконструкции сцены на ул. Большая Ордынка было приятно гораздо раньше. Техническое оснащение сцены не обновлялось с 1990-х годов. Мы хотим заменить его, в данный момент прошли госэкспертизу и готовим конкурс. Мы рассчитываем, что ремонт будет продолжаться три года, но совсем закрывать театр не будем, просто увеличим летние каникулы для сцены на ул. Большая Ордынка.

Н.Д.: Как вы оцениваете ущерб от пандемии для театра в целом? Приходилось ли сокращать работников, зарплаты?

Т.М.: Мы не сокращали и не увольняли сотрудников, не уменьшали заработную плату. До пандемии Малый театр был достаточно успешен, у нас была подушка безопасности, которая позволила нам выжить в месяцы, когда играть спектакли мы не могли.

Н.Д.: Многие театры на время пандемии уходили в онлайн, для многих стало очевидно, что нужно придумывать новые форматы взаимодействия с аудиторией в новой реальности. Что думаете по этому поводу? Планируются ли какие-то проекты в этом направлении?

Т.М.: Мы достаточно активно работали онлайн. Наши страницы в социальных сетях были востребованы и за время пандемии увеличили число подписчиков. На нашем сайте мы показывали записи спектаклей, актеры читали стихи и проводили прямые эфиры, к 75-летию Победы выпустили небольшой фильм о фронтовой бригаде Малого театра. Мы получили множество откликов от

зрителей из самых разных частей России, которые никогда не были в Малом, они благодарили за возможность посмотреть новые спектакли, а показывали мы многое из текущего репертуара, так что совсем не жалеем о проделанной работе. Но как бы активны мы не были онлайн, невозможно сравнить спектакль на экране с атмосферой, которая тебя окружает, когда входишь в зрительный зал перед началом спектакля.

Н.Д.: Какая постановка была самой популярной в предыдущем сезоне? И какая станет востребованной в новом, по вашему мнению?

Т.М.: Если говорить о недавних премьерах - это «Мертвые души» Гоголя в инсценировке Булгакова с потрясающим актерским составом - Муравьева, Невзорова, Клюквина, Бочкарева и других. В прошлом сезоне на него билетов было не купить. Для наших маленьких зрителей художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин поставил спектакль «Буратино», который тоже пользуется успехом. Всего мы выпускаем семь премьер в год, и, на мой взгляд, каждая обязательно находит своего зрителя.

Н.Д.: Поговорим о новой программе «Дружим с Малым!» Это временная программа в рамках данного сезона или проект на постоянной основе?

Т.М.: Это не временная программа, это абонемент, в рамках которого у зрителей до 17 лет будет возможность посмотреть спектакли, ближе познакомиться с Малым театром и нашими актерами. Можно сказать, что эта программа является продолжением работы с молодым зрителем. Три года назад мы открыли Детскую студию, в которой преподают актеры театра и педагоги Щепкинского театрального училища. И сейчас она одна из самых востребованных в Москве. В этом году мы даже не смогли сделать полноценный набор, так как все группы полностью сформированы, а интерес только растет.

Н.Д.: Какие гастроли планирует Малый театр в новом сезоне?

Т.М.: На осень и начало зимы запланированы гастроли на Северный Кавказ, в Ярославль, Сургут и Санкт-Петербург. Помимо этого, театр каждый месяц работает в Когалыме, это Западная Сибирь, где два года назад компания «Лукойл» построила нам филиал. В среднем мы проводим там неделю ежемесячно: играем спектакли, водим экскурсии по созданной музейной экспозиции, так же, как и в Москве, проводим мастер-классы для школьников.

Н.Д.: Зритель Малого театра - какой он?

Т.М.: Думающий, начитанный, образованный.

# Новости

ВСЕ НА ЭКСКУРСИИ!



## ВСЕ НА ЭКСКУРСИИ!

Дорогие друзья!

С радостью сообщаем вам, что в феврале мы возобновляем экскурсии по историческому зданию Малого театра и по Мемориальной квартире А.И.Сумбатова-Южина.

С расписанием экскурсий вы можете ознакомиться в разделе [Афиша](#).

Ждем вас!

# Новости

«ВСЕ ЛУЧШЕЕ ВМЕСТЕ! - 2»



## «ВСЕ ЛУЧШЕЕ ВМЕСТЕ! - 2»

Дорогие зрители!

Малый театр при поддержке Газпромбанка продолжает выпуск специальных мастер-классов для детей «Знакомство с театром!» На этот раз воспитанники Детской студии при Малом театре Аяя Автаева и Влад Зенин побывали за кулисами спектаклей «Молодость Людовика XIV» и «Пётр I» в тот момент, когда устанавливаются декорации, чтобы рассказать об очень сложной, интересной и необычной профессии – монтировщика сцены.

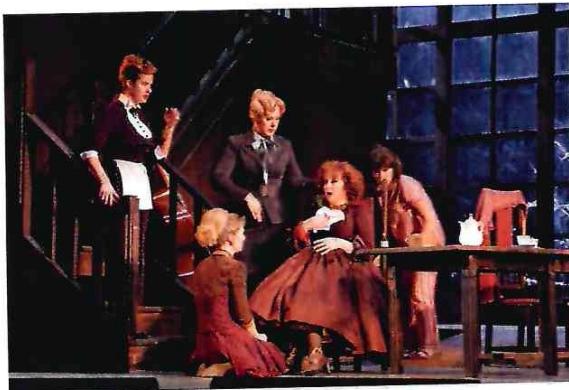
Ещё они встретились с балетмейстером спектакля «Молодость Людовика XIV» Натальей Цыбульской и узнали, для чего нужны танцы в постановке, как они рождаются, и все ли артисты хорошие танцоры.

В ролик мы включили и мастер-класс по пластическому воспитанию, который провела актриса Малого театра и педагог Детской студии Варвара Шаталова. Именно такие упражнения позволяют актерам всегда быть в хорошей физической форме.

Наши студийцы оказались замечательными рассказчиками – вас ждет увлекательное путешествие в мир театра!

# НОВОСТИ

**МАРТ - ОСОБЕННО ТЕАТРАЛЬНЫЙ!**



## МАРТ - ОСОБЕННО ТЕАТРАЛЬНЫЙ!

Традиционно 27 марта отмечают Международный день театра. Два года тому назад именно в марте состоялось важное событие в культурной жизни России - в Когалыме при поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ» открылся филиал Государственного академического Малого театра России. И несмотря на то, что пандемия коронавируса на год прервала визиты труппы в культурную столицу Югры, в копилке филиала уже немало великолепных спектаклей. А югорская публика

успела влюбиться в театральное искусство и каждый раз с нетерпением ждёт уже хорошо знакомых артистов, заранее раскупая билеты.

Первые весенние показы этого года, которые проходили с 18 по 21 марта, стали настоящим подарком для югорчан. Спектакль «Восемь любящих женщин» трижды за выходные погрузил зрителя в мир загадок и тайн. По сюжету большая и дружная семья готовится встретить Рождество, но неожиданно хозяина дома находят мёртвым в собственной спальне. В доме, отрезанном от города сильным снегопадом, остаются всего восемь женщин, так или иначе связанных между собой. Одна из них - убийца. Детективную историю Робера Тома в режиссуре народного артиста России Владимира Бейлиса разыграли ведущие актрисы Малого театра: народные артистки России Светлана Аманова и Людмила Титова, заслуженные артистки России Татьяна Лебедева и Инна Иванова, актрисы Ольга Жевакина, Дарья Мингазетдинова и др. По словам зрителей, впечатления постановка оставила незабываемые, порадовала актёрская игра, а финальная развязка удивила...

На постановке «Свадьба, свадьба, свадьба!» заслуженного деятеля искусств, режиссёра Виталия Иванова - полный аншлаг! Как, впрочем, и в сентябре 2019 года - именно тогда с блеском и овациями она впервые была показана на когалымской сцене. В основу спектакля, жанр которого обозначен как «сцены-шутки», легли знаменитые водевили Антона Павловича Чехова «Предложение» и «Медведь». Сначала история о том, как грядущее счастье чуть не сорвалось из-за меркантильного конфликта. Потом денежный иск неожиданно превратился в предложение руки и сердца. А в целом зрители получили прекрасную возможность вдоволь посмеяться над порой нелепыми, трогательными и такими забавными в своей неподдельной серьёзности чеховскими героями. Казалось бы, только в феврале народная артистка России Елена Харitonova и актёр Михаил Фоменко сыграли хрупкую Бланш и нелепого Митча в спектакле «Трамвай «Желание», как в марте зритель увидел их в совершенно противоположных ролях в комедии «Медведь». Елена сыграла упрямую вдову, хранящую траур по неверному и нелюбимому мужу, а Михаил - того самого Медведя - неудачливого и невежливого кредитора, пришедшего за деньгами, которые ему должен был покойный. Громкая ссора между красивой женщиной и бравым мужчиной закончилась страстным признанием в любви.

На сцену в эти дни также вышли уже знакомые зрителям заслуженные артисты России Александр Титоренко, Глеб Подгородинский и Пётр Складчиков, актриса Ольга Плешкова и многие другие.

Но март радует зрителя не только спектаклями. Так, 22 марта состоялись экскурсии по музейной экспозиции с показом музыкального светотехнического шоу «Малый театр: вчера, сегодня, завтра». Вечером 23 марта народный артист России Валерий Афанасьев представит зрителям кинопоказ спектакля «Всегда зовите Долли!» Торнтона Уайлдера, где он исполняет одну из главных ролей, а его партнёрша по сцене - великолепная Ирина Муравьёва. 24 марта все желающие могут посетить экскурсию «Волшебный мир театра», которая приоткроет зрителю тайны театрального закулисья.

Насыщенный мартовский визит дорогих гостей ещё не завершился, а на официальном сайте Малого театра России <https://www.maly.ru/> и в театральной кассе уже вовсю раскупают билеты на апрельские показы, которые анонсированы с 15 по 18 число. Апрель - месяц, который будет посвящён Островскому, так чтимому в Малом театре. Ведь именно 12 апреля родился великий

драматург. Вновь на когалымской сцене постановки по его пьесам «Бешеные деньги» и «День на день не приходится». Если вы не успели осенью 2019 года посмотреть эти великолепные спектакли на сцене ГАМТ в культурной столице Югры, есть шанс исправиться и получить удовольствие от нестареющей классики талантливого драматурга и потрясающей игры актёров Малого театра.

# Новости

## ФИЛИАЛУ В КОГАЛЬМЕ ДВА ГОДА



## ФИЛИАЛУ В КОГАЛЬМЕ ДВА ГОДА

Помимо показа спектаклей, день рождения филиала отметили сразу несколькими праздничными мероприятиями: были проведены две серии экскурсий по зданию и закулисью с показом звукового светотехнического шоу на сцене, а также состоялся кинопоказ спектакля «Всегда зовите Долли!» Т.Уайлдера, который презентовал народный артист России Валерий Афанасьев. Кроме того прошли занятия в Детском театральном клубе, на которых обсуждались увиденные спектакли и состоялся мастер-класс с артисткой Натальей Афанасьевой.

Подробности - в видеосюжетах Медиа-холдинга "Западная сибирь"

# Афиша

## «Я БЫЛ СЧАСТЛИВ ЗДЕСЬ»

Ближайшие спектакли:



[Публикации](#) [Отзывы](#)

12 декабря 2021 года исполняется 80 лет со дня рождения народного артиста России Виталия Соломина. В этот день в Малом театре состоится вечер, посвященный этому удивительному и неповторимому мастеру сцены.

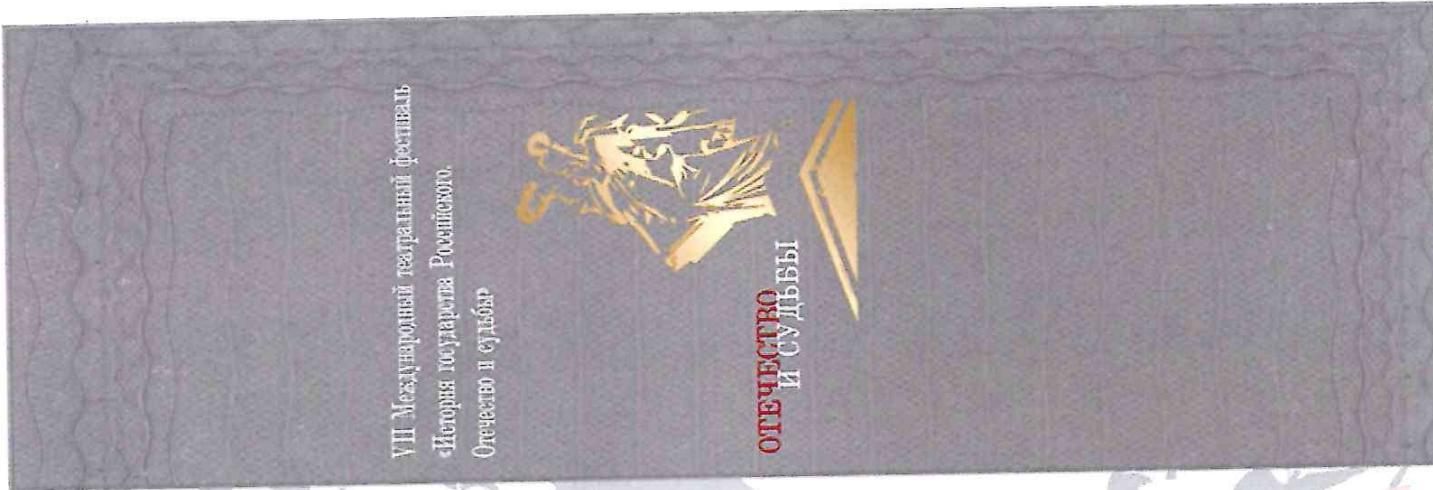
*«Я хочу именно в Малом театре делать спектакли. Я его суть, я его продолжение, это мой театр и мой смысл жизни», - говорил Виталий Соломин о родных подмостках.*

В этот вечер об артисте и режиссере Виталии Соломине расскажут: Юрий Соломин, Светлана Аманова, Евгения Глушенко, Людмила Титова, Василий Бочкарев, Игорь Петренко, Александр Ермаков, Виктор Низовой, студенты мастерской Виталия Соломина во ВГИКе и др.

Зрители увидят отрывки из спектаклей, архивные фото, записи с участием Виталия Мефодьевича.

На вечере будет анонсирована книга Елизаветы Соломиной об отце «Мой круг на земле».

Начало в 18:00.



Министерство культуры РФ  
Союз театральных деятелей РФ

Правительство Ульяновской области  
Министерство и культуры Ульяновской области  
ОГАУК «Ульяновский драматический театр имени И.А. Гончарова»

# ДИПЛОМ

ОТЕЧЕСТВО И СУДЬБЫ

Лауреата

VII Международного театрального фестиваля  
«История государства Российской. Отечество и судьбы»  
**За масштаб интеллектуального и нравственного  
осмысливания проблем национальной истории**

вручается

Государственному академическому Малому театру России  
за спектакль «Пётр I» Д.С. Мережковского.  
Сценическая версия Малого театра

по пьесе Д.С. Мережковского «Царевич Алексей».

В спектакле использованы фрагменты романа Д.С. Мережковского  
«Антихрист. Петр и Алексей» и пьесы Ф.Н. Горенштейна «Детоубийца»  
(Режиссёр – Владимир Драгунов)

Автор проекта, программный директор  
фестиваля «История государства Российской»

Сенаторова О. В.

Ольга Г.

# НОВОСТИ

---



---

МАЛЫЙ ТЕАТР ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»



## МАЛЫЙ ТЕАТР ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

Дорогие зрители!

1 сентября 2021 года Министерство культуры РФ совместно с Минцифры России, Почта Банком и Mail.ru Group запускает проект «Пушкинская карта», адресованный молодёжи. С завтрашнего дня молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет, зарегистрировавшись на портале «Госуслуги» и установив мобильное приложение «Госуслуги. Культура», смогут

получить «Пушкинскую карту» — виртуальную или пластиковую карту «Мир» с денежной суммой, начисленной государством, которую можно будет потратить на билеты в театры, музеи, филармонии и другие учреждения культуры, участвующие в проекте. В этом году на карту будет начислено 3 тысячи рублей (потратить их можно до конца года), с 1 января 2022 г. ежегодно на карту будет поступать сумма в 5 тысяч рублей.

«Пушкинская карта» — инициатива правительства, озвученная во время ежегодной прямой линии Президентом России Владимиром Путиным. «Очень рассчитываю на то, что молодые люди воспользуются этой новой возможностью и смогут посещать не только свои региональные, но и общероссийские учреждения культуры», — отметил глава государства.

«Этого проекта не хватало всем, — сказала министр культуры РФ Ольга Любимова на пресс-конференции, посвящённой запуску программы. — С одной стороны, семьям, где молодые люди, у которых на посещение учреждений культуры не хватает свободных денег, поскольку студенты зачастую уже сосредоточены на семейной жизни, подростки — на поступлениях в вузы и техникумы, все тратится на педагогов. С другой стороны, это очень важно для самих учреждений культуры: у них появляется возможность разрабатывать выставки, специальные постановки и спектакли, на которые приходят целыми классами и курсами. Это приятная возможность для молодых людей, а также это очень важно для учителей литературы, истории, потому что это дополнительные возможности для образования».

Полная афиша мероприятий «Пушкинской карты» размещена на портале «Культура.РФ» и в приложении «Госуслуги. Культура». В сентябре в неё войдут 2 спектакля Малого театра: **«Ревизор» Н.В.Гоголя** и **«Пиковая дама» А.С.Пушкина**. В октябре к этому списку добавится спектакль "Метель" А.С.Пушкина (в том числе на сцене филиала в Когалыме).

Подробнее о «Пушкинской карте» — [официальная страница проекта, информация для участников программы](#)



# I МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»

## ДИПЛОМ

Лауреат III степени

Елизавета Коchetkova

Театральная Студия при Малом театре  
педагоги: педагоги Наумов Александр Михайлович  
Константин Михайлович

Номинация: Художественное слово проза  
Возрастная группа от 14 до 16 лет



ЖЮРИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ЖЮРИ  
Юлия Тельухова - педагог,  
актриса театра автора и кино,  
магистр театрального искусства ВГИК им. Щепкина

21 - 24 ЯНВАРЯ 2021 ГОД

ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
МАСТЕРСКИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»

ДИПЛОМ

Дипломант I степени

Владислав Кокорин

Театральная Студия при Малом театре

педагоги: Наумов Александр Михайлович, Юдаев Константин Михайлович

Номинация: Художественное слово проза  
Возрастная группа от 11 до 13 лет

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ЖЮРИ

Ольга Тельпухова - педагог.

актерка Театра Автор и кино.

научный театральный мастер ВГИК им. Щепкина



ЖЮРИ:

*Жюри*

21 - 24 января 2021 год



**I МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»**

**ДИПЛОМ**

Дипломант I степени

**Андреева Алиса**

Театральная Студия при Малом театре  
педагоги: Наумов Александр Михайлович, Юдаев Константин Михайлович

**Номинация: Художественное слово проза  
Возрастная группа от 14 до 16 лет**



ЖЮРИ:

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ЖЮРИ  
ЮЛИЯ ТЕЛЬЛУХОВА - ПЕДАГОГ,  
АКТРИСА ТЕАТРА АВТОРА И КИНО,  
МАГИСТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ им ЩЕРБАКОВА**

**21 - 24 ЯНВАРЯ 2021 год**



**І МЕЖДУНАРОДНИЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»**

**ДИПЛОМ**

Лауреат III степени

**Виталина Тамашенко**

Театральная студия при Малом театре  
педагоги: педагоги Наумов Александр Михайлович  
Номинация: Художественное слово проза  
Возрастная группа от 11 до 13 лет



Жюри:

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ЖЮРИ  
Юлия Тельпухова - педагог,  
актриса Театра Автора и кино,  
магистр театрального искусства ВГУ им Щербакова**

21 - 24 ЯНВАРЯ 2021 год



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

За большой вклад в развитие культуры  
и много летнюю плодотворную работу

Калининой

Наталье Андреевне

артисту драмы

федерального государственного бюджетного  
учреждения культуры

Государственный академический

Малый театр России,

город Москва



О.Б. Лопатинова

Москва  
Приказ № 24-ВХ от 20.12.2021



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

*За большой вклад в развитие культуры  
и много летнюю плодотворную работу*

*Соломиной*

*Александре Юрьевне*

*руководителю зарубежного и детских  
театральных проектов федерального  
государственного бюджетного учреждения культуры*

*Государственный академический*

*Малый театр России,*

*город Москва*



*O.B. Любимова*

*Москва*

*Приказ № 24-РБК от 20.12.2021*



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

За большой вклад в развитие культуры  
и многолетнюю плодотворную работу

Левиной

Людови Валентиновне

артисту драмы 1 категории  
федерального государственного бюджетного  
учреждения культуры

Государственный академический

Малый театр России,

город Москва



О.Б. Людимова

Москва

Приказ № 24-РЖ от 20.12.2021