

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
**МАЛЫЙ ТЕАТР**

ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

---

**XI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО»**

---



XI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ  
ОСТРОВСКОГО»

---

СЦЕНА НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ  
10 – 15 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ЮРИЙ СОЛОМИН



## Дорогие друзья!

От всей души приветствую участников и гостей XI Всероссийского театрального фестиваля «Островский в Доме Островского»!

Всем известно, что русская провинция подарила миру много удивительных талантов. Тем не менее, артистам, играющим за пределами столиц, всегда жилось непросто. Об этом не раз писал замечательный драматург, который знал и любил людей театра как никто другой — Александр Николаевич Островский. Он проявлял заботу и внимание к дарованиям, появлявшимся на провинциальных сценах, писал о них замечательные пьесы — «Без вины виноватые», «Лес», «Таланты и поклонники». Малый

театр, в незапамятные времена названный «Домом Островского», всегда следует заветам своего любимого драматурга и дружит с коллегами из самых разных уголков России — и не только России, ведь государственные границы никогда не разъединяли людей искусства.

Фестиваль «Островский в Доме Островского» приурочен, как обычно, ко дню рождения драматурга. Он даёт театрам больших и маленьких городов нашей страны и зарубежья возможность выступить на сцене Малого, представить своё искусство московской театральной публике, обменяться мнениями с коллегами, критиками и столичной общественностью. Такое общение очень важно для полноценной творческой жизни каждого мастера, даёт ему стимул для дальнейшей работы.

Нынешний фестиваль посвящён не только театральной провинции. Мы всегда готовы несколько отступить от нами же заданных правил, чтобы познакомить зрителей с хорошими спектаклями, где бы они ни были поставлены. Кроме театров из Курска, Сыктывкара и Рыбинска, в числе наших гостей коллектив из Северной столицы — Санкт-Петербурга. Мы искренне рады тому, что география смотра расширяется.

Фестиваль «Островский в Доме Островского», в отличие от многих, выдержал испытание временем: за 20 с лишним лет существования он принял театры из Архангельска, Владивостока, Вышнего Волочка, Омска, Вологды, Липецка, Красноярска, Владикавказа, Тольятти, Ярославля, Костромы, Сыктывкара, Ульяновска, Минска, Краснодара, Великого Новгорода, Оренбурга, Воронежа, Самары и других городов. А это означает, что фестиваль действительно нужен людям — и профессионалам, и зрителям. Ведь пьесы «русского Шекспира» по сей день вызывают у людей смех и слёзы, а его великолепный образный язык восхищает точностью суждений и меткостью выражений. Верность классической драматургии — не признак отсутствия новых идей, а свидетельство того, что существуют непреходящие ценности.

Позвольте же пожелать всем участникам фестиваля новых успехов в творчестве, а зрителям — радости от встречи с живой и вечно современной классикой!

*Художественный руководитель Малого театра,  
народный артист СССР Ю.М.Соломин*

ХI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО»



АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										



10  
апреля

14:00, Сцена на Большой Ордынке

Пресс-конференция, посвящённая  
открытию фестиваля

10  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке

«ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ» А.Н.ОСТРОВСКОГО  
*Санкт-Петербургский государственный  
Молодёжный театр на Фонтанке*  
Открытие фестиваля

11  
апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке

«ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»  
А.Н.Островского  
*Государственный академический  
театр драмы им. В.Савина (Сыктывкар)*

12  
апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке

«БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»  
А.Н.Островского  
*Государственный академический Малый театр России (Москва)*

14  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке

«ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»  
А.Н.Островского  
*Курский государственный академический театр им. А.С.Пушкина*

15  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке

«ВОЛКИ И ОВЦЫ»  
А.Н.Островского  
*Рыбинский драматический театр*  
Закрытие фестиваля

10  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке  
Санкт-Петербургский государственный  
Молодёжный театр на Фонтанке

МОЛОД  
ЕЖНЫЙ  
ТЕАТР  
НА ФОН  
ТАНКЕ

Художественный руководитель театра —  
народный артист России Семён Спивак

## «ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»

*А.Н.Островский*

Сцены из жизни захолустья

Режиссёр-постановщик	Владимир Туманов
Художник-постановщик	заслуженный художник России, лауреат Государственной премии России Александр Орлов
Художник по костюмам	Стефания Граурогкайте
Балетмейстер	Николай Реутов
Художник по свету	Гидал Шугаев
Музыкальное оформление	Владимир Бычковский

Премьера состоялась 5 декабря 2009 г.  
Продолжительность спектакля 2 часа 45 минут.  
Спектакль идёт с одним антрактом.

- Лауреат фестиваля «Славянский базар» в Витебске (Беларусь), 2010 г.
- Специальный приз Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» «За приобщение молодёжной аудитории к классическому наследию», 2010 г.
- Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой Софит» сезона 2009-2010 гг. в номинации «Лучшая женская роль» (Эмилия Спивак за роль Людмилы)
- Почётный гость V Международного фестиваля русских драматических театров «Соотечественники» (Саранск, Мордовия), 2010 г.

### ◆ Действующие лица и исполнители ◆

<b>Фелицата Антоновна Шаблова,</b> хозяйка небольшого деревянного дома	Ирина Полянская
<b>Герасим Порфирьич Маргаритов,</b> адвокат из отставных чиновников	Заслуженный артист России Пётр Журавлёв
<b>Людмила,</b> его дочь, немолодая девушка	Эмилия Спивак
<b>Николай Андреич Шаблов,</b> старший сын Шабловой	Андрей Кузнецов
<b>Дормедонт,</b> младший сын Шабловой, в писарях у Маргаритова	Евгений Титов
<b>Варвара Харитоновна Лебёдкина,</b> вдова	Светлана Строгова
<b>Онуфрий Потапыч Дороднов,</b> купец средних лет	Алексей Одинг

### ◆ Пресса о спектакле ◆

«Спектакль Молодёжного театра «Поздняя любовь» — о чести, достоинстве и правилах жизни. О нравственных заповедях, следовать которым человек должен не по наставлениям и не из-за страха, а по душевной потребности. Но кроме всех этих весьма важных тем спектакль Молодёжного — о любви: смешной, настоящей, продажной, робкой и сильной. О поздней любви. Актёры, занятые в «Поздней любви», сроднились с ролями. Временами кажется, что они брали уроки старого Малого театра в Москве».

*Елена Горфункель,  
«Pro-сцениум»*

«Никакой агрессии — грустно без надрыва, смешно без кривлянья, актёры словно вгляделись в персонажей, как в близких и равных людей. Да, в безоглядной любви Людмилы и в ней самой есть что-то исступлённое и пугающее — но это лишь нота, в мире пьесы и спектакля жизнь героев сложилась вроде бы к лучшему. Этот спектакль, изысканный и аскетичный, излучает что-то строгое и благородное — ощущение чистоты, бедности, душевности, правоту «захолустных» людей в их надежде на тихую достойную жизнь. Вот так, затаившись в комнатке, возле своей этажерки, любя ближнего и опираясь друг на друга, добрые честные люди могут выжить. Да и выживают — который век подряд».

*Татьяна Москвина,  
«Петербургский театральный журнал»*

«В «Поздней любви» театр открыл классика как абсолютно современного автора. Героев вовсе не обязательно переодевать в нынешние костюмы, тем более что мода того столетия весьма живописна. История, в которой присутствуют и деловые, и финансовые, и любовные отношения, понятна и интересна (чтобы не сказать — захватывающа) на протяжении всего спектакля. Островский, которому в XX веке не раз удавалось доказывать свою актуальность, вновь догнал нас, напомнив, что не был бытописателем, а говорил о вечных ценностях».

*Елена Алексеева,  
«Санкт-Петербургские ведомости»*



Маргаритов – П.Журавлёв, Людмила – Э.Спивак

Лебёдкина – С.Строгова, Шаблова – И.Полянская

10  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке  
Санкт-Петербургский государственный  
Молодёжный театр на Фонтанке

МОЛОД  
ЕЖНЫЙ  
ТЕАТР  
НА ФОН  
ТАНКЕ

Художественный руководитель театра —  
народный артист России Семён Спивак

## О театре

Санкт-Петербургский государственный Молодёжный театр на Фонтанке — один из самых популярных коллективов Северной столицы, единственный в городе театр-сад. Две его площадки — Большая и Малая сцены — размещаются в «зелёном фойе» на территории живописного Измайловского сада, ведущего свою историю с XVIII века, когда император Пётр I подарил эти земли своему бывшему денщику.

Молодёжный театр открылся 18 января 1980 г. спектаклем «Сто братьев Бестужевых» по пьесе Б.Голлера. Создание коллектива и первые годы его жизни связаны с главным режиссёром В.А.Мальшицким — одним из лидеров российского студийного движения, выпускником Ю.П.Любимова на Высших режиссёрских курсах. С 1983 по 1989 гг. Молодёжный возглавлял ученик Г.А.Товстоногова, заслуженный деятель искусств РСФСР Е.М.Падве.

С ноября 1989 г. по настоящее время коллектив возглавляет народный артист России С.Я.Спивак. Магия его спектаклей — в особой доверительной интонации, сме-

лом соединении смешного и трагического, абсолютной органике исполнителей, играющих азартно, легко, утончённо. Актёры являются соавторами спектаклей. Они — своеобразный и уникальный сад, в котором каждый неповторим, а все вместе — сильны и могущественны. Репертуар представляет собой настоящую антологию мировой классики: Шекспир, Мольер, Гоцци, Скриб, Брехт, Ануй, Островский, Достоевский, Чехов...

Молодёжный идёт в ногу со временем, неизменно гастролирует по России и участвует в международных фестивалях (Испания, Китай, Германия, Аргентина, Италия, Франция), проводит собственные смотры («Театр из ничего», «Фестиваль одной пьесы»), творческие встречи со зрителями.

У коллектива много поклонников, передающих любимый театр «по наследству» следующим поколениям — своим детям. Театр-дом для актёров и «зрительский» для публики, где играют искренние и светлые спектакли, способные пробуждать душу...



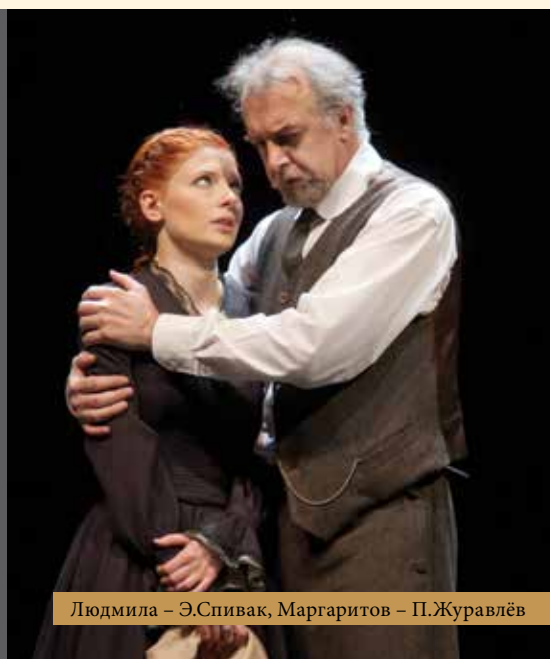
ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ ТУМАНОВ — режиссёр-постановщик. Родился 19 сентября 1953 г. В 1977 г. окончил режиссёрский факультет ЛГИТМиК (курс З.Корогодского и Л.Додина). Первые самостоятельные шаги режиссёра связаны с Ленинградским ТЮЗом имени А.Брянцева, где он ещё студентом принимал участие в работе театра «Пятый этаж», позже работал в ленинградском театре «Эксперимент», Тульском ТЮЗе, в Каунасском драматическом театре (Литва). С 1980 по 1990 гг. являлся режиссёром Вильнюсского Русского драматического театра (Литва). Вернувшись в Ленинград в 1990 г., В.Туманов сотрудничает с ведущими городскими театрами в качестве режис-

сёра-постановщика. Премьеры его спектаклей выходят, а некоторые с успехом идут и по сей день, на сценах Малого драматического театра — Театра Европы, Академического Театра Комедии им. Н.П.Акимова, Драматического театра «На Литейном», Театра юных зрителей им. А.Брянцева, Театра «Балтийский дом», Государственного драматического Театра на Васильевском. Спектакли В.Туманова неоднократно становились лауреатами международных фестивалей в Словакии, Финляндии, Швеции, России, номинантами и лауреатами Национальной премии «Золотая маска» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит». В 2011 г. В.Туманов назначен на пост главного режиссёра Государственного драматического Театра на Васильевском.

В Молодёжном театре на Фонтанке В.Туманов поставил спектакли «Лунные волки» по произведениям Н.Садур (1993 г., номинант Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит»-1993/1994 гг. в номинации «Лучший спектакль»), «Двенадцатая ночь» У.Шекспира (1998 г.), «Поздняя любовь» А.Островского (2009 г., лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит»-2009/2010 гг. в номинации «Лучшая женская роль» (Э.Спивак), номинант премии в номинациях «Лучший спектакль на большой сцене» и «Лучшая роль второго плана»), «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой (2012 г.).



Сцена из спектакля



Людмила — Э.Спивак, Маргаритов — П.Журавлёв



Людмила — Э.Спивак, Шаблов — А.Кузнецов

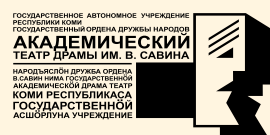


Дормедонт — Е.Титов, Шаблов — А.Кузнецов

# 11

## апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке  
Государственный академический  
театр драмы им. В.Савина (Сыктывкар)



Директор театра — заслуженный работник культуры  
республики Коми Михаил Матвеев

### «ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

*А.Н.Островский*  
Комедия

Постановка	Юрий Нестеров
Сценография и костюмы	заслуженный работник культуры Республики Коми, лауреат Государственной премии Республики Коми Эрих Вильсон
Хореография	Елена Ноткина

Премьера состоялась 3 октября 2014 г.  
Продолжительность спектакля 2 часа 15 минут.  
Спектакль идёт с одним антрактом.

### ◆ Действующие лица и исполнители ◆

<b>Амос Панфилович Барбошев, купец</b> .....	Денис Рассыхаев
<b>Мавра Тарасовна, его мать</b> .....	Заслуженная артистка России, лауреат Премии Правительства Республики Коми Галина Микова
<b>Поликсена, дочь Барбошева</b> .....	Татьяна Михайлова
<b>Филицата, старая нянька Поликсены</b> .....	Заслуженный работник культуры Республики Коми Татьяна Темноева
<b>Никандр Мухояров, приказчик</b> .....	Анатолий Колмаков
<b>Глеб Меркулыч, садовник</b> .....	Заслуженный работник культуры Республики Коми Александр Кузнецов
<b>Палагея Григорьевна Зыбкина, вдова</b> .....	Заслуженный работник культуры Республики Коми Надежда Пешкина
<b>Платон, её сын</b> .....	Лев Власов
<b>Сила Ерофеич Грознов, отставной унтер-офицер</b> .....	Заслуженный работник культуры Республики Коми, лауреат Премии Правительства Республики Коми Владимир Кузьмин

### ◆ Пресса о спектакле ◆

«Действо разворачивается в декорациях художника Эриха Вильсона. Сценография раду-ет мобильностью и способностью к трансформации. Художник максимально использует современное оснащение сцены. Каждый раз перед зрителем предстаёт новая «картинка», которую хочется пристально рассматривать.»

Но ещё больше хочется следить за деталями, которыми наполняет режиссёр каждый об-раз. Игры Нестерова — в мелочах, в жестах и мимике, в контексте, которым обрастает каждый образ. Рассказывая о спектакле, режиссёр Юрий Нестеров предупредил, что публику удивит молодёжь. Молодые актёры — в частности, Анатолий Колмаков и Лев Власов — действительно удивляют. Они создают комедийные и полные иронии образы. Актёрской игрой поражает и Денис Рассыхаев — его купец Барбошев выглядит смеш-ным негодяем, и Татьяна Михайлова, представляющая весьма воинственную Поликсену. Хорош вор-садовник в исполнении Александра Кузнецова. Татьяна Темноева создаёт обя-тельную и сложный образ няньки Филицаты, смешной и мудрой помощницы юных героев пьесы. Человеческими монолитами смотрятся Грознов Владимира Кузьмина и Мавра Тара-совна Галины Миковой, к юбилею которой и был приурочен выпуск спектакля».

Информационное агентство БНК



Сцена из спектакля

Мавра Тарасовна – Г.Микова, Глеб Меркулыч – А.Кузнецов



Сцена из спектакля

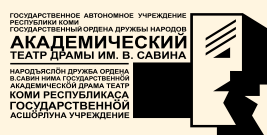
Сцена из спектакля

# 11

## апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке  
Государственный академический  
театр драмы им. В.Савина (Сыктывкар)

Директор театра — заслуженный работник культуры  
республики Коми Михаил Матвеев



### ◆ О театре ◆

Государственный ордена Дружбы народов академический театр драмы им. В.Савина — старейший театр Республики Коми. Он прошёл путь от любительской труппы, собранной Виктором Савиным в 1918-м, к первому профессиональному коллективу и, наконец, к театру современному с уникальным двуязычным составом, богатым репертуаром и постоянным зрителем.

В 1930 г. в Сыктывкаре были организованы месячные театральные курсы. Сценическому мастерству артистов-любителей обучали приглашённые из Московского Дома народного творчества им. Н.Крупской режиссёр Берсенев и композитор Голицын. Театр получил название КИППТ (Коми инструкторный передвижной показательный театр). Первый сезон коллектив начал 8 октября 1930 г. С этого времени театр драмы ведёт своё летоисчисление.

Вплоть до 1936 г. театральное искусство в Коми определялось как «самостоятельное национальное по форме и пролетарское по содержанию». Только в 1932 г. появляются первые профессионалы. Так, художественным

руководителем Коми театра становится выпускник Ленинградского техникума сценического искусства В.Выборов.

В 1936 г. в результате слияния самодеятельного русского драматического театра под руководством А.Ходырева, труппы КИППТа и выпускников Ленинградского театрального техникума был образован Коми драматический театр, открывший свой первый сезон «Егором Булычёвым и другими» по пьесе М.Горького.

С этого времени коллектив играет спектакли как на коми, так и на русском языках. В 1978 г. театру присвоено имя Виктора Савина, а в 1995 г. — звание «академический».

В 2010 г. начался новый этап в истории коллектива. Выстроено современное здание. Устраиваются разнообразные гастроли, савинцы участвуют в фестивалях, сотрудничают с крупнейшими театрами России. Проводится собственная динамичная стратегия развития. В репертуаре более 40 спектаклей — отечественная и мировая классика, современная зарубежная и российская драматургия, пьесы для детей.



ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ НЕСТЕРОВ — режиссёр-постановщик Государственного академического театра драмы им. В.Савина. Родился 6 августа 1961 г. В 1990 г. окончил Высшее театральное училище им. Б.В.Щукина по специальности режиссёр-постановщик драматического театра. В 1992-1993 гг. проходил стажировку в Московском академическом театре им. Моссовета (руководитель П.О.Хомский).

Нестеров поставил более 60 спектаклей на различных сценических площадках России, в том числе «Медведь» и «Предложение» А.П.Чехова, «Йун Габриэль Боркман», «Привидения» и «Кукольный дом» Г.Ибсена, «Кьоджинские перепалки» К.Гольдони, «Дом, где разбиваются сердца» Дж.Б.Шоу,

«Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Снегурочка», «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н.Островского, «Последний пылкий влюблённый» Н.Саймона, «Супница» Р.Ламуре, «Эти свободные бабочки» Л.Герша. Многие спектакли Юрия Петровича стали номинантами областных, краевых, республиканских, региональных и всероссийских театральных конкурсов.

С 2011 по 2014 гг. Нестеров был главным режиссёром Государственного академического театра драмы им. В.Савина. Его спектакли — «Романтики» Э.Ростана, «Всего ничего» С.Пелтолы, «Когда мы свободны» по пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра», «Вид в Гельдерланде» Ю.Волкова, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н.Островского, «Скупой, или Школа лжи» Ж.Б.Мольера и др.

Спектакль «Романтики» в 2012 г. принимал участие в Международном театральном фестивале «Мост дружбы» в Йошкар-Оле. Драма-быличка «Всего ничего» стала победителем VI Республиканского театрального конкурса им. С.И.Ермолина в номинациях «Лучшая режиссёрская работа», «Лучшая работа театрального художника», «Лучшая женская роль», «Дебют».



Сцена из спектакля



Платон — Л.Власов, Зыбкина — Н.Пешкина



Барабосhev — Д.Рассыхаев



Грознов — В.Кузьмин, Зыбкина — Н.Пешкина



12  
апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке  
Государственный академический  
Малый театр



Художественный руководитель театра –  
народный артист СССР Юрий Соломин

## «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»

*А.Н.Островский*

Комедия в трёх действиях

Действие происходит в уездном городе, в доме купца Торцова, во время святок. В спектакле звучит музыка Г.В.Свиридова, русские обрядовые, игровые, лирические песни. Используются записи народного ансамбля «Веретенце».

Режиссёр-постановщик	народный артист России Александр Коршунов
Художник-постановщик	Ольга Коршунова
Музыкальная постановка	Андрей Котов
Хормейстер	Галина Гусева
Музыкальный консультант-этнограф	Борис Ефремов
Балетмейстер	Антон Лещинский
Педагог-хореограф	Пётр Казьмирук
Художник по свету	Елена Древалёва

Премьера состоялась 18 октября 2006 г.

Продолжительность спектакля 3 часа.

Спектакль идёт с одним антрактом.

### ◆ Действующие лица и исполнители ◆

<b>Гордей Карпыч Торцов,</b> богатый купец	<i>Заслуженный артист России</i> Дмитрий Кознов
<b>Пелагея Егоровна,</b> его жена	<i>Заслуженная артистка России</i> Татьяна Лебедева
<b>Любовь Гордеевна,</b> их дочь	Любовь Ещенко
<b>Любим Карпыч Торцов,</b> его брат, промотавшийся	<i>Народный артист России</i> Александр Коршунов
<b>Африкан Савич Коршунов,</b> фабрикант	<i>Заслуженный артист России</i> Сергей Тезов
<b>Митя,</b> приказчик Торцова	Григорий Скрыпкин
<b>Яша Гуслин,</b> племянник Торцова	Денис Курочка
<b>Гриша Разлюляев,</b> молодой купчик, сын богатого отца	Александр Дривень
<b>Анна Ивановна,</b> молодая вдова	Ирина Жерякова
<b>Маша,</b> подруга Любви Гордеевны	Екатерина Порубель
<b>Лиза,</b> подруга Любви Гордеевны	Аполлинария Муравьёва

<b>Егорушка,</b> мальчик, дальний родственник Торцова	Глеб Осипов
<b>Арина,</b> нянька Любви Гордеевны	<i>Заслуженная артистка России</i> Зинаида Андреева
<b>Вожак на святках</b>	Георгий Вавилов
Парни, девушки, гости, прислуга, ряженые — Екатерина Васильева, Михаил Мартьянов, Аксиния Пустыльникова, Станислав Сошников и студенты Театрального училища им. М.С.Щепкина.	

### ◆ Пресса о спектакле ◆

«Александр Коршунов находит в простодушной наивности «Бедности не порок» столько поэзии — народной, русской, исконной, так любовно и увлечённо переносит её на сцену, создавая завораживающий образ чуда, творимого в зимние святочные вечера, что чудо это захватывает и пленяет зал с поистине волшебным очарованием».

*Виктор Кожемяко,*  
«Правда»

«То, что творит со зрителями игра Александра Коршунова и его коллег, можно назвать эмоциональным шквалом. Публика смеётся и плачет, и снова смеётся, забыв о недавних слезах. А последний аккорд спектакля — финальная сцена, когда все персонажи в весёлой пляске устремляются на улицу и замирают под внезапно начавшимся снегопадом, сохранит этот спектакль в памяти как одно из самых сильных театральных впечатлений в жизни».

*Валерия Гуменюк,*  
«Театральная касса»



Любим Торцов – А.Коршунов

12  
апреля

18:00, Сцена на Большой Ордынке  
Государственный академический  
Малый театр

Художественный руководитель театра –  
народный артист СССР Юрий Соломин



## ◆ О театре ◆

Государственный академический Малый театр — старейший драматический коллектив России. Его история насчитывает более двух с половиной веков.

Труппа возникла при Московском университете в 1756 г., сразу после Указа императрицы Елизаветы Петровны, ознаменовавшего рождение профессионального театра в России. Позже она вошла в систему Императорских театров. В 1824 г. драматическая труппа Московского императорского театра отметила новоселье на Петровской (ныне Театральной) площади, и театр обрёл своё имя — Малый. Вначале это название даже не писали с большой буквы, ведь оно объяснялось лишь размерами здания (по сравнению с построенным по соседству Большим театром, предназначенным для оперных и балетных спектаклей). Однако сегодня Большой и Малый — имена собственные, и во всех странах мира звучат на русском языке.

Слава Малого театра — слава его великих артистов. На этой сцене играли Щепкин, Мочалов, Ленский, Ермолова, Федото-

ва, династия Садовских, Турчанинова, Яблочкина, Остужев, Пашенная, Царёв, Ильинский, Бабочкин, Гоголева...

С 1988 г. коллектив возглавляет народный артист СССР Ю.М.Соломин. В основе репертуара отечественная и зарубежная классика. Это, прежде всего, пьесы А.Н.Островского. Важное место в афише занимают спектакли по А.П.Чехову, Н.В.Гоголю, А.С.Грибоедову, Л.Н.Толстому. В труппе театра много известных, любимых народом артистов — народная артистка СССР Э.А.Быстрицкая, народные артисты России С.Г.Аманова, В.И.Бочкарёв, Е.К.Глушенко, Ю.И.Каюров, Б.В.Клюев, А.В.Клюквин, А.В.Коршунов, И.В.Муравьёва, Л.П.Полякова, Б.Г.Невзоров, заслуженный артист России Вл.Б.Носик и многие другие.

География гастролей Малого театра масштабна. Помимо постоянных поездок по России, коллектив побывал в Японии, Франции, Германии, Италии, Китае, Голландии, Болгарии, Финляндии, Израиле, Ливии, Южной Корее и т.д.



АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ КОРШУНОВ — режиссёр-постановщик, народный артист России, родился 11 февраля 1954 г. В 1975 г. окончил Школу-студию МХАТ и был приглашён в труппу Нового драматического театра, где работал до 1983 г.

В 1981 г. Коршунов начал сотрудничать с театром «Сфера». Среди сыгранных там ролей — Лётчик («Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери), Орфей («Эвридика» Ж.Ануя), Максудов («Театральный роман» М.Булгакова), Юрий Живаго («Доктор Живаго» Б.Пастернака) и др. Спектакли с участием и в постановке А.Коршунова на протяжении многих лет являются украшением афиши «Сферы». В 2014 г. Коршунов был назначен главным режиссёром театра.

С 1984 г. А.В.Коршунов служит в Малом театре. Его талант удивительно многогранен. Дарование артиста раскрывается в острохарактерных комедийных ролях, но столь же ярко и сильно в ролях драматических и трагедийных, не случайно рядом с его Митрофанушкой («Недоросль» Д.И.Фонвизина), Елесея и Мурзавецким

(«Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волки и овцы» А.Н.Островского) — Треплев и Петя Трофимов («Чайка» и «Вишнёвый сад» А.П.Чехова), Борис Годунов («Царь Иоанн Грозный» А.К.Толстого), Егор («Дети солнца» М.Горького). По общему признанию, он, сыгравший Кисельникова, Досужева, Корпелова, Любима Торцова («Пучина», «День на день не приходится», «Трудовой хлеб», «Бедность не порок»), — один из самых глубоких и проникновенных воплощений образов Островского.

1996 г. — знаковый для А.В.Коршунова: он начал преподавать в ВТУ им. М.С.Щепкина и впервые попробовал свои силы в режиссуре. Его дебютом стали «Чудаки» М.Горького. Коршунов является режиссёром 5 спектаклей Малого театра — кроме «Чудаков», это пьесы А.Н.Островского «Трудовой хлеб», «Пучина», «День на день не приходится» и «Бедность не порок».

Спектакли А.Коршунова пользуются большой любовью зрителей и специалистов. Так, «Трудовой хлеб» номинировался на «Золотую маску». Постановки Коршунова часто присутствуют в гастрольной афише Малого и представляют коллектив на различных театральных фестивалях.

Коршунов снимается в кино и на телевидении. На его счету участие в фильмах «Не могу сказать «прощай», «Двойной обгон», «Портрет жены художника», «Голубка», «Дикое поле», «Петя по дороге в Царствие небесное», «Брестская крепость», «Печорин»; сериалах «Раскол», «Чёрные волки», «Ялта-45», «Чкалов», «Чрезвычайная ситуация», «Две зимы и три лета», «Третья мировая» и др.



Любовь Гордеевна – Л.Ещенко, Коршунов – С.Тезов



Сцена из спектакля



Митя – Г.Скряпкин, Любовь Гордеевна – Л.Ещенко



Арина – З.Андреева, Пелагея Егоровна – Т.Лебедева

# 14

## апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке  
Курский государственный  
драматический театр им. А.С.Пушкина

Художественный руководитель театра – народный артист  
России, лауреат Государственной премии России Юрий Бурэ



## «ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

*А.Н.Островский*

Комедия в 2-х действиях

Режиссёр-постановщик	народный артист России Евгений Поплавский
Художник-постановщик	Олег Чернов
Художник по свету	Борис Михайлов
Режиссёр по пластике, балетмейстер	заслуженный работник культуры России Илья Сакин
Аранжировки русских народных песен	Олег Семькин
Педагог по вокалу	Ирина Железникова

Премьера состоялась 24 мая 2014 г.

Продолжительность спектакля 2 часа 20 минут.

Спектакль идёт с одним антрактом.

## ◆ Действующие лица и исполнители ◆

Амос Панфилович Барабошев	Заслуженный артист России Александр Швачунов
Мавра Тарасовна Барабошева	Народная артистка России Лариса Соколова
Поликсена, её внучка	Елена Цымбал
Филицата, нянька Поликсены	Заслуженная артистка России Людмила Манякина
Никандр Мухояров, приказчик	Евгений Сетьков
Глеб Меркулыч, садовник	Сергей Репин
Палагея Григорьевна Зыбкина, вдова	Заслуженная артистка России Ольга Яковлева
Платон, её сын	Михаил Тюленев
Сила Ерофеич Грознов, отставной унтер-офицер	Заслуженный артист России Виктор Зорькин
Ключница	Заслуженная артистка России Инна Кузьменко

В массовых сценах заняты: Людмила Акимова, Дарья Ковалёва, Мария Нестерова,  
Дмитрий Баркалов, Дмитрий Жуков, Александр Олешня.

## ◆ Пресса о спектакле ◆

«В Курске яблоки-то хороши...». После этих слов, как и от любого лестного упоминания родного города, тёплое чувство разливается в сердце провинциального зрителя. А.Н.Островский подарил эту реплику одному из героев своей пьесы «Правда – хорошо, а счастье лучше». Этим спектаклем завершился 222-й сезон Курского государственного драматического театра им. А.С.Пушкина. Работали над спектаклем режиссёр Евгений Поплавский, художник Олег Чернов, балетмейстер Галина Халецкая, талантливые актёры, а на долю зрителей выпала задача разобраться, насколько же в Курске хороши «Наливные яблоки» (первоначальное название пьесы).

Добрую, мудрую, несколько наивную историю о родительской тирании и верной любви, о роли случая, о том, что правда у каждого своя, что хорошо родиться не только умным, но и счастливым, рассказали нам просто, весело и с лукавинкой. На такой приподнятой ноте приятно закрывать сезон. Но не всем пришлось по душе провинциальное излишество в красках и узорах, а некоторым помешало сосредоточиться на диалоге Барабошевой с сыном частое прерывание этой сцены шумной массовой.

*Кристина Чекалёва,  
«Страстной бульвар, 10»*

«Служители муз решили под занавес подарить курянам... настроение: весёлое, разухабистое и какое-то очень русское, ведь пьеса эта принадлежит перу нашего классика Александра Островского, а Курский театр всегда придерживался традиций и не позволял себе переименовывать старые произведения на новый лад».

*Марина Фёдорова,  
«Курский вестник»*



Мухояров – Е.Сетьков, Барабошев – А.Швачунов



Платон – М.Тюленев, Поликсена – Е.Цымбал



◆ О театре ◆

Курский государственный драматический театр им. А.С.Пушкина – один из старейших коллективов России. Его история начинается в далёком XVIII веке – в 1792 г. стараниями генерал-губернатора А.А.Беклешёва на средства курского дворянства было построено здание театра.

В 1805 г. на Курской сцене состоялся дебют великого русского актёра М.С.Щепкина (с 1911 по 1937 г. театр носил его имя). В дальнейшем здесь выступали Н.Х.Рыбаков, П.Н.Орленев, В.Ф.Комиссаржевская, К.А.Варламов, В.И.Качалов, А.А.Яблочкина.

Постоянная труппа Курской драмы была сформирована А.И.Каниным, который возглавлял коллектив с 1934 по 1941 гг.

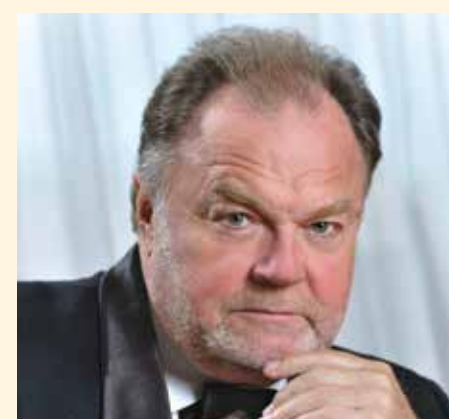
В 1982 г. начался новый этап в истории театра – художественным руководителем стал народный артист России, лауреат Государственной премии России Юрий Валерьевич Бурэ.

В декабре 1990 г. премьерой спектакля «Альпийская баллада» В.Быкова открылась экспериментальная Малая сцена «7-ой этаж».

Ю.Буре предложил ректору Воронежского государственного института искусств показывать на ней дипломные спектакли театрального факультета. Эта инициатива заинтересовала Министерство культуры России и Центр занятости творческих работников. Родился фестиваль, получивший название «Будущее театральной России», который сегодня проходит в разных городах нашей страны.

Куряне активно участвуют в современных театральных форумах. В 2000 г. коллектив побывал на фестивале Камерных сцен в городе Ярославле, в 2007 г. принял участие в VIII Международном Волковском фестивале.

Спектаклям Курского театра аплодировали зрители Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Рязани, Таганрога, Вильнюса, Харькова, Баку, Уфы, Петрозаводска, Ставрополя, Владикавказа, Омска, Нальчика, Гомеля и многих других городов России и ближнего зарубежья. Театр успешно выезжал с гастролями в Германию, Монголию, Чехословакию, Венгрию.



ЕВГЕНИЙ СЕМЁНОВИЧ ПОПЛАВСКИЙ – народный артист России, родился 6 июля 1947 г. В 1968 г. окончил Саратовское театральное училище им. И.Слонова. Служил актёром в драматических театрах Барнаула, Брянска, Мариуполя. В 1983 г. принят в труппу Курского драматического театра им. А.С.Пушкина, где сыграл более 40 ролей, среди которых Ленин («Вся его жизнь» («Коммунист» Е.Габриловича), Николай Потехин («Чудаки» М.Горького), Яго и мистер Пейдж («Отелло» и «Виндзорские насмешницы» В.Шекспира), Городничий («Инкогнито» (по «Ревизору» Н.В.Гоголя)), Чебутыкин («Три сестры» А.П.Чехова), Дулиттл («Моя прекрасная леди» Ф.Лоу), Тевье («Поминальная молитва» Г.Горина) и др.

В эти же годы Поплавский начал активно заниматься режиссурой. Он поставил 10 спектаклей для детей, в их числе «Вождь краснокожих» О.Генри, «Ищи ветра в поле» В.Лифшица, «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М.Корабельника и др.

Некоторое время (2001-2009 гг.) артист работал в Челябинском академическом театре драмы им. Н.Орлова, на сцене которого им были сыграны такие роли, как Барабошев и Лыняев («Правда – хорошо, а счастье лучше», «Волки и овцы» А.Н.Островского), Кочкарёв («Женитьба» Н.В.Гоголя), герцог Фредерик («Тайна Арденнского леса» («Как вам это понравится» В.Шекспира), Тевье («Поминальная молитва» Г.Горина; эта работа принесла Поплавскому премию в номинации «Лучшая роль сезона» регионального фестиваля «Сцена-2006»), Наполеон («Адьютантша Его Превосходительства» И.Губача), Феличе («Голодранцы-аристократы» Э.Скарпетты; «Лучшая роль сезона» фестиваля «Сцена-2009») и др.

С 2009 г. Е.Поплавский вновь служит в труппе Курского театра. После возвращения он исполнил роли Льва Гурыча Синичкина («Театральная комедия» («Лев Гурыч Синичкин» А.Бонди по Д.Ленскому), Джаккино Кастиелло, Паскуале («Аристократы и голодранцы» Э.Скарпетты), Салова («В день свадьбы» В.Розова), Паравичини («Мышеловка» А.Кристи), Капулетти («Ромео и Джульетта» В.Шекспира). Артист поставил спектакли «Аристократы и голодранцы» Э.Скарпетты, «День рождения кота Леопольда» А.Хайта, «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Н.Островского, «Номер 13» Р.Кунни.



Мавра Тарасовна – Л.Соколова, Глеб Меркулыч – С.Репин



Сцена из спектакля



Грознов – В.Зорькин, Мавра Тарасовна – Л.Соколова



Сцена из спектакля

15  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке  
Рыбинский драматический театр

Директор театра – Ирина Петрова



## «ВОЛКИ И ОВЦЫ»

А.Н.Островский  
Комедия

Режиссёр-постановщик	Пётр Орлов
Художник-постановщик	Дмитрий Дробышев
Художник по костюмам	Наталья Ситуха
Композитор	Владимир Брусс
Режиссёр по пластике	Алла Смоленкова

Премьера состоялась 11 октября 2013 г.  
Продолжительность спектакля 2 часа 50 минут.  
Спектакль идёт с одним антрактом.

- Победа в номинациях «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль фестиваля», «Лучший актёрский ансамбль» и специальный диплом жюри «За обаятельное и остроумное исполнение роли Горецкого» – XII Всероссийский фестиваль «Дни Островского в Костроме» (декабрь 2013 г.).
- Победа в номинациях «Лучшая женская роль второго плана» – Мария Калинич за роль Глафиры Алексеевны, «За жанровую точность» (Специальная премия жюри) – Алла Смоленкова за роль Купавиной, «Лучшая мужская роль второго плана» – Павел Иванов за исполнение роли Клавдия Горецкого – V областной фестиваль профессиональных театров (март 2014 г.).
- Победа в номинациях «Лучший спектакль» и «Лучшая мужская роль» (Сергей Молодцов за исполнение роли Мурзавецкого) – XXX международный фестиваль «Липецкие театральные встречи» (октябрь 2014 г.).

### ◆ Действующие лица и исполнители ◆

Меропия Давыдовна Мурзавецкая	Заслуженная артистка России Светлана Колотилова
Аполлон Викторович Мурзавецкий	Сергей Молодцов
Глафира Алексеевна	Мария Калинич
Евлампия Николаевна Купавина	Алла Смоленкова
Анфуса Тихоновна	Алла Онуфриенко
Вукол Наумович Чугунов	Владимир Калюкин

Михаил Борисович Лыняев	Эдуард Иванов
Павлин Савельич	Руслан Бадозюк
Клавдий Горецкий	Павел Иванов
Василий Иванович Беркутов	Алексей Батраков
Нищенка	Дарья Кошелева

А также – Юрий Задиранов, Сергей Шарагин, Татьяна Канюкова, Екатерина Таланова, Мария Лебедева.

### ◆ Пресса о спектакле ◆

«Пётр Орлов, чья постановка комедии Александра Островского «Волки и овцы» стала уже третьей работой на рыбинской сцене, нашёл форму, в которой новаторское начало не вытеснило традицию.

Прелесть классики в её актуальности, живущей вне времени. Пьесы Островского отличаются тем, что в их нравственно-общественной направленности любовь часто оказывается маской, прикрывающей корыстные цели. «Волки и овцы» не исключение.

В первые минуты декорации кажутся весьма безыскусными: на чёрном фоне белые кресты, купола, порталы – элементы церковной архитектуры. Не слишком затейливо, но достаточно образно. За счёт постоянных трансформаций, которые держат зрителя в напряжении, церковь превращается в дворянскую усадьбу, и постепенно зритель вовлекается в мир русского провинциального городка второй половины XIX века».

Ляля Кацман,  
«Рыбинские известия»



Мурзавецкий – С.Молодцов

Чугунов – В.Калюкин



Лыняев – Э.Иванов, Беркутов – А.Батраков

Мурзавецкий – С.Молодцов,  
Мурзавецкая – С.Колотилова

15  
апреля

19:00, Сцена на Большой Ордынке  
Рыбинский драматический театр

Директор театра – Ирина Петрова



## ◆ О театре ◆

Рыбинский драматический театр был основан ровно 190 лет назад — с 1825 г. на его сцене играет постоянная профессиональная труппа.

В разное время в Рыбинске работали известнейшие артисты — М.С.Щепкин, А.Е.Мартынов, П.М.Садовский, М.Н.Ермолова, В.Ф.Комиссаржевская, А.И.Южин, А.А.Яблочкина, В.И.Живокини, М.М.Петипа, В.И.Качалов, М.М.Тарханов. Но, в первую очередь, история театра связана с именем выдающейся русской актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой. Летом 1865 г. пятнадцатилетней девочкой она приехала в Рыбинск, где в бревенчатом неуклюжем здании театра, среди раскрашенных малярной кистью декораций, проявился феноменальный талант трагической актрисы.

В Рыбинском драматическом театре мальчиком делал наброски актёрских портретов Н.А.Соколов, ставший впоследствии одним из знаменитых художников КУ-КРЫНИКСов. В детстве спектаклями рыбинских актёров восхищался А.И.Райкин, что отчасти определило его дальнейшую творческую судьбу. В тяжёлые годы сталинского террора в Рыбинской драме работала бутафором А.В.Тимирёва, невенчанная жена адмирала А.В.Колчака.

Не принадлежа к столичным коллективам, Рыбинский театр всегда имел далеко не провинциальный статус. Его лучшие спектакли горожане и гости города помнят спустя много лет. Деятельность Рыбинской драмы наполнена поистине удивительной жизнью: здесь с трепетом берегут структуру репертуарного театра, высоко чтут актёра и смело идут на эксперименты.



ПЁТР ГАРРИЕВИЧ ОРЛОВ — режиссёр-постановщик, родился 21 февраля 1966 г. В 1987 г. окончил Высшее театральное училище им. Б.В.Шукина (мастер — народный артист СССР Е.Р.Симонов). Проходил стажировку в московском театре им. Н.В.Гоголя под руководством народного артиста РФ Сергея Яшина. Орлов работал в театрах Москвы, Тамбова, Самары, Челябинска, Хабаровска, Пензы, Кинешмы, Архангельска. В Рыбинском драматическом театре поставил спектакли «Волки и овцы» А.Н.Островского, «Божьи одуванчики» А.Иванова, «Вышел ангел из тумана» П.Гладилина, «Спасибо, Марго!» В.Мухарьямова, «Зойкина квартира» М.А.Булгакова.

В 2013 г. «Волки и овцы» выиграли в номинации «Лучшая режиссура» на XXII Всероссийском фестивале «Дни Островского в Костроме»; в 2014 г. одержали победу в номинации «Лучший спектакль» на XXX Международном фестивале «Липецкие театральные встречи».



Мурзавецкая – С.Колотилова, Купавина – А.Смоленкова



Мурзавецкая – С.Колотилова, Чугунов – В.Калюкин



Глафира Алексеевна – М.Калинич, Лыняев – Э.Иванов



Сцена из спектакля

# ХРОНИКА ФЕСТИВАЛЯ «ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО»

## I фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 1993 года)

- «Волки и овцы» (Самарский академический театр драмы им. М.Горького)
- «Лес» (Тульский государственный академический театр драмы им. М.Горького)
- «Без вины виноватые» (Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Толстого)
- «Горячее сердце» (Государственный академический Малый театр)

## II фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 1996 года)

- «Без вины виноватые» (Орловский Государственный академический театр драмы им. И.С.Тургенева)
- «Волки и овцы» (Пензенский драматический театр им. А.В.Луначарского)
- «Счастливый день» (Белгородский театр им. М.С.Щепкина)
- «Последняя жертва» (Приморский драматический театр им. М.Горького, г.Владивосток)
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (Государственный академический Малый театр)
- «Горячее сердце» (Государственный академический Малый театр)
- «Волки и овцы» (Государственный академический Малый театр)

## III фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 1998 года)

- «Свои люди – сочтёмся!» (Санкт-Петербургский театр драмы им. А.С.Пушкина)
- «Банкрот» (театр «Колесо», г.Тольятти)
- «Таланты и поклонники» (Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Толстого)
- «На бойком месте» (Русский академический театр драмы им. Г.Константинова, г.Йошкар-Ола)
- «Лес» (Государственный академический Малый театр)

## IV фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 2000 года)

- «На всякого мудреца довольно простоты» (Российский Государственный академический театр им. Ф.Г.Волкова, г.Ярославль)
- «Доходное место» (Академический театр драмы им. А.В.Кольцова, г.Воронеж)
- «Бешеные деньги» (Ростовский академический театр драмы им. М.Горького)
- «Василиса Мелентьева» (Академический русский театр им. Е.Вахтангова, г.Владикавказ)
- «Невольницы» (Государственный академический театр драмы им. М.Горького, г.Краснодар)
- «Волки и овцы» (Государственный академический Малый театр)

## V фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 2002 года)

- «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (Брянский Государственный драматический театр им. А.К.Толстого)
- «Последняя жертва» (Костромской Государственный драматический театр им. А.Н.Островского)
- «Не всё коту масленица» (Орловский Государственный академический театр драмы им. И.С.Тургенева)
- «Красавец мужчина» (Новгородский академический театр драмы им. Ф.М.Достоевского)
- «Снегурочка» (Смоленский областной государственный драматический театр)
- «Лес» (Государственный академический Малый театр)
- «Волки и овцы» (Государственный академический Малый театр)

## VI фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 2004 года)

- «Горячее сердце» (Костромской Государственный драматический театр

им. А.Н.Островского)

- «Доходное место» (Самарский академический театр драмы им. М.Горького)
- «Поздняя любовь» (Архангельский театр драмы им. М.В.Ломоносова)
- «Бальзаминов, Бальзаминов!..» (Вологодский Государственный драматический театр)
- «Бешеные деньги» (Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева, г. Санкт-Петербург)
- «Лес» (Государственный академический Малый театр)
- «Волки и овцы» (Государственный академический Малый театр)
- «Правда – хорошо, а счастье лучше» (Государственный академический Малый театр)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (Государственный академический Малый театр)

## VII фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 2006 года)

- «Лес» (Государственный академический Малый театр)
- «Доходное место» (Орловский государственный академический театр им. И.С.Тургенева)
- «Последняя жертва» (Государственный академический Малый театр)
- «Невольницы» (Тверской академический театр драмы)
- «Женитьба Белугина» (Тульский Государственный академический театр драмы им. М.Горького)
- «Правда – хорошо, а счастье лучше» (Государственный академический Малый театр)
- «Таланты и поклонники» (Красноярский драматический театр им. А.С.Пушкина)
- «Бешеные деньги» (Владимирский академический областной драматический театр им. А.В.Луначарского)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (Государственный академический Малый театр)

## VIII фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (октябрь 2008 года)

- «Банкрот» (Кемеровский областной театр драмы им. А.В.Луначарского)
- «Последняя жертва» (Государственный академический Малый театр)
- «Правда – хорошо, а счастье лучше»

(Ульяновский областной драматический театр им. И.А.Гончарова)

- «Лес» (Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С.Щепкина)
- «Банкрот» (Академический русский театр им. Е.Б.Вахтангова республики Северная Осетия – Алания)
- «Поздняя любовь» (Вышневолоцкой областной драматический театр)
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (Государственный академический Малый театр)

## IX фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (апрель 2010 года)

- «На всякого мудреца довольно простоты» (Государственный академический Малый театр)
- «Глумов» (Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И.Качалова)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (Нижегородский государственный академический театр драмы им. М.Горького)
- «Женитьба Белугина» (Тверской академический театр драмы)
- «Последняя жертва» (Северский театр для детей и юношества)
- «Снегурочка» (Костромской государственный драматический театр им. А.Н.Островского)
- «Последняя жертва» (Государственный академический Малый театр)

## X фестиваль

### «Островский в Доме Островского» (январь 2013 года)

- «Правда – хорошо, а счастье лучше» (Национальный академический драматический театр им. М.Горького (Беларусь))
- «Бешеные деньги» (Оренбургский государственный областной драматический театр им. М.Горького)
- «Бешеные деньги» (Рязанский государственный областной театр драмы)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (Омский государственный академический театр драмы)
- «Гроза» (Театр-студия «Откровение», г.Москва)
- «Волки и овцы» (Государственный академический Малый театр)

Партнёры



Генеральный информационный спонсор



Информационная поддержка



Куратор фестиваля:

*заместитель художественного руководителя Малого театра,  
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ,  
театральный критик **Вера Максимова***

Над буклетом работали:

**Максим Редин, Ольга Петренко, Александра Соломина**

Пресс-секретарь Малого театра:

**Дарья Антонова (press@maly.ru)**

*Благодарим агентство «Highway media» за профессионализм, проявленный  
при подготовке буклета.*

[www.maly.ru](http://www.maly.ru)





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

# МАЛЫЙ ТЕАТР

ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ