

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГАМТ России**

**Т. А. Михайлова**

**Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Государственный академический Малый театр  
России»**

**ОТЧЁТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**за 2022 год**

**г. Москва**

**2023**

<b>№№</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
1	Основные показатели деятельности	2
2	Творческая работа театра	2
3	Премьеры	3
4	Спектакли текущего репертуара	9
5	Специальные творческие проекты	12
6	Памятные даты, юбилейные мероприятия, посвящения	13
7	Гастроли театра и гастроли сторонних коллективов на сцене Театра	16
8	Участие в крупных российских и международных проектах (фестивали, конкурсы)	18
9	Трансляции и онлайн проекты	20
10	Просветительская деятельность Театра	20
11	Социально ориентированная и благотворительная деятельность	22
12	Участие в творческих проектах, подготовленных совместно с Минкультуры России	23

## **1. Основные показатели деятельности**

Объем средств гранта (млн. руб.)	79 200 000
Количество сотрудников театра – получателей гранта (чел.)	189
Количество творческих проектов, реализованных в т.ч. за счет средств гранта (ед.)	0
<b>Общее количество показов репертуарных спектаклей за год (ед.)</b>	<b>659</b>
<i>Из них:</i>	
<i>На стационаре</i>	<b>627</b>
<i>Из них:</i>	
<i>На основной сцене</i>	296
<i>На сцене на Б. Ордынке</i>	234
<i>На малой сцене на Б. Ордынке</i>	60
<i>На сцене Филиала ГАМТ России в г. Когалыме</i>	37
<i>На гастролях в России</i>	<b>32</b>
<i>На гастролях за рубежом</i>	0
Общее количество зрителей (на стационаре, чел.)	273 280

## **2. Творческая работа театра**

Дата открытия театрального сезона – 1 сентября 2022 года  
Номер театрального сезона – 266-267

*«Малый театр!... Это русская Academie des Sciences!  
Это коллегия бессмертных!»*

Театр возглавляет художественный руководитель народный артист СССР Ю.М. Соломин. В труппе театра много известнейших, любимых народом артистов — народные артисты России Ю.И. Каюров, И.В. Муравьева, Л.П. Полякова, В.И. Бочкарев, Е.К. Глущенко, С.Г. Аманова, А.В. Клюквин, В.Б. Носик, В.А. Афанасьев и многие другие — список можно продолжать. Труппа театра насчитывает более 116 человек, а общее количество работников театра —

более 700. Малый театр сохранил свой оркестр. В составе оркестра — музыканты высочайшего профессионального уровня, лауреаты международных конкурсов.

Пространство театра - пространство тайны. На сцене каждый вечер рождается другая реальность, а в закулисье, причастное этому рождению, зрителям путь заказан. Запретная зона недаром будоражит воображение, там особая аура, у каждого театра - своя. У Малого - наиболее сильная. Идешь по коридорам и словно чувствуешь подбадривающие взгляды.

В каждом сезоне Малый выпускает несколько новых спектаклей и снимает что-либо из старых названий своего репертуара. Обширна и гастрольная география театра.

Творческая деятельность ГАМТ России за 2022 год:

- 7 премьер
- 56 спектаклей в репертуаре театра
- 627 показов на сцене Малого театра
- 273 280 зрителей на сценах Малого театра
- 32 показа на выездных площадках.

### 3. Премьеры

Количество новых постановок (ед.)	7
<i>Из них:</i>	
<i>На Исторической сцене</i>	5
<i>На сцене на Б. Ордынке</i>	2
Количество капитально возобновленных постановок (ед.)	0
<i>Из них:</i>	
<i>На Исторической сцене</i>	0
<i>На сцене на Б. Ордынке</i>	0

В 2022 году Малый театр выпустил 7 (семь) новых постановок, из них: 5 (пять) на Исторической сцене, 2 (два) на сцене на Большой Ордынке, в том числе:

#### 1. «Кроткая». Спектакль по мотивам повести Ф.М. Достоевского.

Премьера состоялась 9 февраля 2022 г. на сцене на Б. Ордынке, с марта 2022 г. спектакль перенесен на Историческую сцену.

Спектакль о любви и одиночестве, где музыка является одним из главных действующих лиц. Откуда рождается в человеке сила саморазрушения? И где при этом вина общества? Это спектакль о нас самих, о том, как мы сами способны уничтожить чудом дарованную любовь, стремясь подчинить всё в нашей жизни некой «системе». Достоевский сегодня, как никогда, звучит остро и актуально, отвечая на многие вопросы, которые мы сами боимся себе задать.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик, автор инсценировки и сценограф - **В.М. Крамер**

Художник по костюмам - **М.П. Утробина**

Композитор - **К.А. Бодров**

Художник по свету - **И.В. Фомин**

Хореограф - **Лёша Кот**

Видео-художник - **А.А. Образцов**

Саундтрек-дизайнер - **А.А. Борисов**

Художник-консультант по куклам - **В.Л. Никоненко**

Репетитор по кукловождению - **А.А. Соколов**

Ассистенты режиссера - **А.О. Ефимова, М.Е. Арсеньева**

Суфлер - заслуженная артистка России **Л.В. Андреева**

**2. «Женитьба Бальзаминова». Спектакль по пьесе А.Н. Островского.**

Премьера состоялась 17 апреля 2022 г. на Исторической сцене.

Главный герой – неунывающий оптимист Миша Бальзаминов, который всеми способами ищет не только богатой невесты, но и чувств, порой сам не понимая зачем.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России **Алексей Дубровский**

Художник-постановщик – **Мария Утробина**

Художник по свету – заслуженный работник культуры России **Андрей Изотов**

Балетмейстер – заслуженный артист России **Антон Лещинский**

Педагог по танцам – **Наталья Цыбульская**

**Педагог по вокалу – Галина Гусева**

**Соло на гитаре - заслуженный работник культуры России Михаил Иванов**

**Соло на фортепиано - заслуженная артистка России Инна Левченко**

**Ассистент режиссёра – Наталья Демидова**

**Суфлёр – Татьяна Манцуроурская**

**3. «Подснежники для королевы». Спектакль по мотивам чешской народной сказки в переложении Божены Немцовой «О двенадцати месяцах».**

Премьера состоялась 24 апреля 2022 г. на сцене на Б. Ордынке. С мая 2022г. спектакль перенесен на Историческую сцену.

Сказку о том, как взбалмошная королева потребовала в декабре корзину подснежников, предваряет еще одна история – на этот раз совсем не сказочная, а очень современная и многим знакомая. Девочка Соня в канун Нового года остается дома с няней – родители, в обычные дни занятые работой, сегодня уезжают в гости. И к опечаленной девочке приходит любимая бабушка, чтобы вместе с ней вспомнить сказку, которую они так любили читать вместе. В этой сказке будет и бедная девушка, и страшная мачеха, и двенадцать волшебных месяцев, и капризная королева. Будут приключения и музыка, танцы и смех, будет даже любовь – первая для юной сказочной героини.

**Постановочная группа:**

**Режиссёр-постановщик, хореограф - Анна Фекета**

**Художник-постановщик - Мария Утробина**

**Художник по костюмам - Анастасия Шенталинская**

**Композитор - Евгений Кармазин**

**Художник по свету - Евгений Виноградов**

**Педагог по вокалу - Галина Гусева**

**Стихи - Юрий Юропинский**

**Видеоконтент - «ХО Студия»**

**Режиссёр - Константин Юдаев**

Ассистент режиссёра - **Татьяна Егорова, Мария Вопилина**

Суфлёры - заслуженный работник культуры России **Лариса Меркулова**

#### **4. «Женитьба Фигаро». Сценическая версия Малого театра по пьесе**

**Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.**

Премьера состоялась 21 октября 2022 г. на Исторической сцене.

...Как мысли чёрные к тебе придут, Откупори шампанского бутылку Иль перечти «Женитьбу Фигаро» - советовал Пушкин и недаром! Малый театр последовал его рекомендации и вернул на сцену героев бессмертной комедии Бомарше. И оказалось, что из XXI века Фигаро и компания смотрятся не всегда привычно. «Очень сложно найти в этой пьесе нечто новое — настолько часто она ставилась в театре, что приобрела определённую заданность», - говорит режиссёр-постановщик спектакля Владимир Драгунов. - А нам хотелось показать «Женитьбу Фигаро» под совершенно другим углом, не только как просто весёлую комедию. Мне кажется, именно к этому и призывал в своём предисловии к пьесе Бомарше. Нашей задачей было взглянуть на неё серьёзно, но при этом не потерять искрящегося юмора автора. *И всё же основная тема спектакля — поиск счастья и любви. Ведь самое главное в жизни — это любовь. И если стоит рисковать, преодолевать преграды и идти против сильных мира сего, то только во имя любви».*

#### **Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России **Владимир Драгунов**

Сценография и костюмы - **Мария Утробина**

Музыкальное оформление - заслуженный работник культуры **Александр Казарин**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей Изотов**

Автор песен и исполнитель - народный артист России, лауреат Премии

правительства России **Валерий Афанасьев**

Ассистент режиссёра - **Мария Арсеньева**, заслуженный работник культуры

России **Владимир Егоров**

**Суфлёр - Дарья Сидорова, Ирина Варламова**

**5. «На бойком месте». Спектакль по комедии А.Н. Островского.**

Премьера состоялась 11 ноября 2022 г. на сцене на Б. Ордынке.

"На бойком месте" - пьеса, основанная на реальных событиях и личных наблюдениях автора. Полудетективная история злачного места – трактира в русской лесной глухомани, тем не менее, не лишена лирики и своеобразного оптимизма. Не сгущая красок, но и не идеализируя окружавшую его действительность, Островский с присущим ему талантом показывает жизнь, в которой, несмотря на всю ее мглу и беспросветность, всегда найдется место для любви и счастья.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - **Андрей Цисарук**

Художник-постановщик - **Нана Абдрашитова**

Композитор - **Алексей Кестнер**

Художник по свету - **Нарек Туманян**

Видеоконтент - **А.Плахин**

Балетмейстер - **Леша Кот**

Соло на гитаре - заслуженный работник культуры России **Михаил Иванов**

Ассистент режиссера - **Мария Вопилина**

Суфлер - заслуженная артистка России **Лариса Андреева**

**6. «Горячее сердце». Спектакль по комедии А.Н. Островского.**

Премьера состоялась 3 декабря 2022 г. на сцене на Б.Ордынке.

«Пьеса, которая шла в последний раз на сцене театра тридцать лет назад, сегодня оказалась особенно актуальна и остра», - считает режиссёр-постановщик народный артист России Владимир Бейлис. - Кроме того, она идеально подходит сегодняшней труппе Малого – в ней есть потрясающие роли как для старшего поколения, для мастеров, так и для молодых артистов. А зритель в этом спектакле найдет всё: любовь, юмор, хулиганство.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - народный артист России, лауреат премии

**Правительства России Владимир Бейлис**

Художник-постановщик - народный художник России, лауреат Государственной

премии России **Мария Рыбасова**

Художник по костюмам - **Любовь Скорнецкая**

Композитор - **Кузьма Бодров**

Художник по свету - заслуженный работник культуры России **Андрей Изотов**

Балетмейстер - **Лёша Кот**

Хормейстер - **Галина Гусева**

Режиссёры - **Станислав Сошников**, народный артист России, лауреат

Государственной премии России **Глеб Подгородинский**

Ассистент режиссёра - заслуженный работник культуры России **Владимир**

**Егоров**

Суфлёр - **Ирина Варламова**

**7. «Собачье сердце». Спектакль по повести М.А. Булгакова,**

**инсценировка А. Дубровского.**

Премьера состоялась 17 декабря 2022 г. на Исторической сцене.

“Вот что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу”.

**Постановочная группа:**

Режиссёр-постановщик - заслуженный артист России **Алексей Дубровский**

Сценография и костюмы – **Мария Утробина**

Художник по свету – **Евгений Виноградов**

Аранжировка музыки – заслуженный работник культуры России **Эдуард**

**Глейзер, Галина Гусева**

Балетмейстер – заслуженный артист России **Антон Лещинский**

Педагог по вокалу – **Галина Гусева**

Ассистент режиссёра – **Наталья Демидова**

#### 4. Спектакли текущего репертуара

Количество спектаклей текущего репертуара (ед.)	<b>56</b>
<i>Из них:</i>	
0+	<b>0</b>
6+	<b>7</b>
12+	<b>45</b>
16+	<b>4</b>
18+	<b>0</b>

В 2022 году афишу ГАМТ России составили 56 спектаклей:

1. БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК А.Н.Островский,
2. БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ А.Н.Островский,
3. БОЛЬШАЯ ТРОЙКА (ЯЛТА-45) Л.Свенссон,
4. БУРАТИНО А.Н.Толстой,
5. ВАРВАРЫ М.Горький,
6. ВИЗИТ СТАРОЙ ДАМЫ Ф.Дюрренматт,
7. ВИШНЁВЫЙ САД А.П.Чехов,
8. ВОЛКИ И ОВЦЫ А.Н.Островский,
9. ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН Робер Тома,
10. ВСЕГДА ЗОВИТЕ ДОЛЛИ! Т.Уайлдер,
11. ГОРЕ ОТ УМА А.С.Грибоедов,
12. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ А.Н.Островский,
13. ДАЛЬШЕ - ТИШИНА Вина Дельмар,

- 14.ДЕНЬ НА ДЕНЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ А.Н.Островский,
- 15.ДОХОДНОЕ МЕСТО А.Н.Островский,
- 16.ЖЕНИТЬБА Н.В.Гоголь,
- 17.ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА А.Н.Островский,
- 18.ЖЕНИТЬБА ФИГАРО Пьер-Огюстен Карон де Бомарше,
- 19.ЗОЛУШКА Евгений Шварц
- 20.ИГРОКИ Н.В.Гоголь,
- 21.ИДИОТ Ф.М.Достоевский,
- 22.КРАСАВЕЦ МУЖЧИНА А.Н.Островский,
- 23.КРОТКАЯ Ф.М.Достоевский,
- 24.МЁРТВЫЕ ДУШИ Н.В.Гоголь,
- 25.МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ И.С.Тургенев,
- 26.МЕТЕЛЬ А.С.Пушкин,
- 27.МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ Ж.Б.Мольер,
- 28.МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV А.Дюма-отец,
- 29.НА БОЙКОМ МЕСТЕ А.Н.Островский,
- 30.НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ А.Н.Островский,
- 31.НЕ ВСЁ КОТУ МАСЛЕНИЦА А.Н.Островский,
- 32.НЕДОРОСЛЬ Д.И.Фонвизин,
- 33.ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА Г.Гауптман,
- 34.ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЧЕХОВА (по рассказам А.П. Чехова),
- 35.ПЁТР I Д.С.Мережковский,

- 36.ПИКОВАЯ ДАМА А.С.Пушкин,
- 37.ПОДСНЕЖНИКИ ДЛЯ КОРОЛЕВЫ По мотивам чешской народной сказки  
в переложении Б.Немцовой «О двенадцати месяцах»,
- 38.ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ А.Н.Островский,
- 39.ПОСЛЕДНИЙ СРОК В.Г.Распутин,
- 40.ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА А.Н.Островский,
- 41.ПРАВДА - ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ А.Н.Островский,
- 42.ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК Увлекательное путешествие  
в Новый Год под классическую музыку по одноименной книге Елены  
Ракитиной,
- 43.РЕВИЗОР Н.В.Гоголь,
- 44.РЕТРО Александр Галин,
- 45.РОЖДЕСТВО В ДОМЕ КУПЬЕЛЛО Эдуардо Де Филиппо,
- 46.СВАДЬБА, СВАДЬБА, СВАДЬБА! А.П. Чехов,
- 47.СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ А.С. Пушкин,
- 48.СМУТА. 1609-1611 гг. В.Р. Мединский,
- 49.СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА Е. Шварц (по Г.Х. Андерсену),
- 50.СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ М.А.Булгаков,
- 51.ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЩИК П.А.Каратыгин,
- 52.ТАЙНЫ МАДРИДСКОГО ДВОРА Э.Скриб, Е.Легуве,
- 53.ТАРТЮФ Ж.Б.Мольер,
- 54.ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Теннесси Уильямс,
- 55.ТРИ СЕСТРЫ А.П.Чехов,
- 56.ФИЗИКИ Ф.Дюрренмatt.

## **5. Специальные творческие проекты**

В 2022 году в Малом театре продолжила работу творческая программа для детей и их родителей «**Дружим с Малым**», в программу входит экскурсия по театру, подготовка к просмотру спектакля, просмотр спектакля, обсуждение и встречи с артистом. Подготовлены следующие программы из цикла: «В поисках ключика» (на основе спектакля «Буратино»), «Царство сказки» (на основе спектакля «Сказка о царе Салтане»), «Если это не любовь, так что же?» (на основе спектакля «Метель»), «Карта судьбы» (на основе спектакля «Игроки»), «Бессмертные души» (на основе спектакля «Мёртвые души»), «В поисках весны» (на основе спектакля «Подснежники для королевы»).

Так же, разработана программа для студентов и старшеклассников «**Диалог времён. По страницам истории**». В программу входит просмотр спектакля на историческую тему и последующее обсуждение спектакля с молодым поколением зрителей. В обсуждении принимают участие режиссёры и ведущие артисты театра.

Кроме этого, в Мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина проведены:

- читка пьесы А.И. Сумбатова-Южина «Рафаэль» со зрителями Малого театра,
- тематический вечер к юбилею артиста и режиссёра театра А.П. Ленского «Ленский, Чехов и «Попрыгунья» с участием сотрудников музея и молодых артистов театра.

В дни новогодних праздников проводились детские интермедии. 2, 4 января и 27, 29 и 31 декабря 2022 года на сцене на Большой Ордынке Малого театра перед началом спектакля «Снежная королева», а также во время антракта, для детской и юношеской аудитории, была проведена интермедия: «**Что скрывает заветная дверца?**».

29 декабря 2022 года на Исторической сцене Малого театра перед началом спектакля «Подснежники для Королевы», а также во время антракта, для детской

и юношеской аудитории, была проведена интермедия: «**Что скрывает заветная дверца?**».

6, 8 января и 30 декабря 2022 года на Исторической сцене Малого театра перед началом спектакля «Буратино», а также во время антракта, для детской и юношеской аудитории, была проведена интермедия: «**Что скрывает заветная дверца?**».

11 и 24 декабря 2022 года в Мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина прошли Новогодние представления «**Приключения новогодних игрушек**» по книжке Е. Ракитиной.

## **6. Памятные даты, юбилейные мероприятия, посвящения**

26 января 2022 г. в Государственном академическом Малом театре (Большая Ордынка, 69) состоялся 100-е представление спектакля «Перечитывая Чехова».

28 апреля 2022 г. в филиале на Большой Ордынке Малый театр отметил сразу два юбилея - 100-й спектакль "Восемь любящих женщин" Р. Тома и 85-летие режиссера-постановщика спектакля народного артиста России Владимира Михайловича Бейлиса.

29 мая 2022 г. на Исторической сцене состоялся спектакль «Молодость Людовика XIV» А. Дюма-отца, которым Малый театр отметил сразу два юбилея – 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности народного артиста России Александра Юрьевича Ермакова.

15 декабря 2022 г. в Малом театре (сцена на Большой Ордынке, 69) был показан 500-й спектакль «Волки и овцы».

Малый театр 17 декабря 2022 г. представил премьеру по знаменитой повести Михаила Булгакова «Собачье сердце», которая приурочена к 80-летию народного артиста Василия Бочкарева.

1 апреля Указом Президента России В.В. Путина за большие заслуги в развитии театрального и кинематографического искусства звание народный

артист России присвоено артистам Малого театра Глебу Подгородинскому и Виктору Низовому.

Лауреатом Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» стал народный артист России Василий Иванович Бочкарев.

Указом Президента России В.В. Путина от 15 июля 2022 года за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность заслуженная артистка России Ольга Александровна Чуваева награждена орденом «За заслуги в культуре и искусстве».

В июле 2022 г. народную артистку России Людмилу Титову наградили театральной премией газеты «Московский комсомолец» за исполнение роли Акулины Гавриловны Красавиной в спектакле «Женитьба Бальзаминова».

12 октября Указом Президента России В.В. Путина народный артист России Валерий Константинович Бабятинский за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность награжден орденом «За заслуги в культуре и искусстве».

26 ноября 2022 года в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялась Торжественная церемония закрытия XX Международного театрального форума «Золотой Витязь». Гран-При «Золотой Витязь» в номинации лучший драматический спектакль большой формы получил спектакль Государственного академического Малого театра «Большая тройка (Ялта -45)» по пьесе Л. Свенссона. Золотые дипломы получили народные артисты России Василий Бочкарев (исполнитель роли Сталина) и Андрей Житинкин (режиссёр-постановщик).

5 декабря 2022 г. директору Малого театра Тамаре Анатольевне Михайловой присудили премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший директор».

К международному дню театра 27 марта 2022 г. в Новом Щепкинском фойе была открыта выставка «История театральной программы», экскурсии в филиале Русского музея по выставке Малого театра «Стая славных», посвященной выдающимся артистам Малого второй половины XIX века.

17 сентября 2022 г. в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына прошел специальный показ фильма Дениса Бродского «Память крови», приуроченный к 65-летию творческой деятельности Юрия Мефодьевича Соломина. Перед началом показа Юрий Мефодьевич встретился со зрителями, рассказал о самом фильме и его создателях.

29 октября 2022 г. спектаклю «Тайны мадридского двора» Э.Скриба и Е.Легуве исполняется 25 лет.

27 ноября 2022 г. спектакль «Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше Малый театр посвящает 110-летию со дня рождения Николая Михайловича Любимова.

В адрес Малого театра были направлены благодарственные письма, а именно:

- благодарственное письмо Военной академии РВСН имени Петра Великого от 25 марта 2022 г.,
- благодарственное письмо БУ «Когалымский политехнический колледж» от 14 апреля 2022 г.,
- благодарственное письмо Северо-Восточной окружной организации Московской городской организации Всероссийского Общества Инвалидов № 13-ВС от 25 мая 2022 г.,
- благодарственное письмо от Рязанской региональной общественной организации «Ассоциации приемных родителей» июнь 2022 г.,
- благодарственное письмо от Брянского областного театра драмы им. А.К. Толстого, июнь 2022 г.,
- благодарственное письмо от Управления МВД России по Рязанской области от 22 июня 2022 г.,
- благодарственное письмо от Военной академии Министерства обороны РФ от 01 июля 2022 г.,
- благодарственное письмо от Российского общества «Звание»,
- благодарственное письмо от Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики ноябрь 2022 г.,

- почетная грамота от Следственного комитета Российской Федерации,
- благодарственное письмо от Сургутской филармонии,
- благодарственное письмо от организаторов фестиваля «Золотая маска», 10

ноября 2022 г.

## **7. Гастроли Малого театра и гастроли сторонних коллективов на сцене Малого Театра**

Одним из важнейших приоритетов в сфере культуры и искусства является создание условий для обеспечения равного доступа населения России к культурным благам. В этой связи Малый театр уделяет большое внимание гастролям по регионам России. Реализация гастрольного плана направлена на сохранение и развитие культурного пространства России, вовлечение в общекультурные процессы российских регионов, расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам профессиональной отечественной культуры и искусства.

В 2022 г. Малый театр показал 32 гастрольных спектаклей в 11 городах Российской Федерации:

- В рамках выполнения Государственного задания:**

*- 14-17 июня 2022 г.* в г. Брянск были показаны спектакли «Женитьба» Н.В.

Гоголя и «Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве (4 показа)

*- 20-23 июня 2022 г.* в г. Рязань были показаны спектакли «Правда-хорошо, а счастье лучше» и «Не все коту масленица» А.Н. Островского (4 показа)

- В рамках проведения Мероприятия «Большие гастроли», направление «Ведущие театры»**

*- 17-20 мая в 2022 г.* Кемерово были показаны спектакли «Красавец мужчина», «Волки и овцы» А.Н. Островского (4 показа),

*- 23-26 мая 2022 г.* в г. Новокузнецк были показаны спектакли: «Красавец мужчина», «Волки и овцы» А.Н. Островского (4 показа),

- **6-9 сентября 2022 г.** в г. Петрозаводск были показаны спектакли «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Пиковая дама» А.С. Пушкина (4 показа).

- **15-16 ноября 2022 г.** в г. Луганск был показан спектакль «Поздняя любовь» А.Н. Островского (2 показа).

- **Участие в Фестивалях**

- **18 февраля 2022 г.** в г. Сочи состоялся показ спектакля «Кроткая» по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского в рамках **XV Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи** (1 показ),

- **15 марта 2022 г.** в г. Иркутске состоялся показ спектакля «Последний срок» В.Г. Распутина в рамках **«Первого Всероссийского театрального имени Валентина Распутина»** (1 показ),

- **11 мая 2022 г.** в Тамбове показали спектакль «Не все коту масленица» А.Н. Островского в рамках **«XV театрального фестиваля имени Н.Х. Рыбакова»** (1 показ),

- **08 июня 2022 г.** в г.Ростов-на-Дону состоялся показ спектакля «Петр I» Д.С. Мережковского в рамках Всероссийского фестиваля искусств **«Петровские ассамблеи», посвященного 350-летию со дня рождения Петра I»** (1 показ).

- **23-30 сентября 2022 г.** в г. Калининград состоялся показ спектаклей «Физики» Ф.Дюрренматта, «Игроки» Н.В. Гоголя в рамках **Фестиваля искусств «Балтийские сезоны»** (4 показа),

- **22-23 октября 2022 г.** в г. Череповец состоялся показ спектакля «Женитьба» Н.В. Гоголя в рамках фестиваля **«Золотая маска»** (2 показа).

На сцене Малого театра, в т.ч. на сцене филиала в г. Когалыме прошли гастроли следующих театров:

- **17-18 января 2022 г.** на Исторической сцене Малого театра гастроли Российской государственного академического театра драмы имени Федора Волкова (г. Ярославль);

- **29-30 апреля 2022 г.** гастроли БУ «Ханты-Мансийского театра кукол» на сцене филиала в г. Когалыме,

- **14 марта** на Исторической сцене Малого театра гастроли Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова (г. Ярославль), в рамках фестиваля **«Золотая маска»** был показан спектакль **«Циолковский»**

- **22 мая 2022 г.** гастроли АУ «Нижневартовского театра юного зрителя» на сцене филиала в г. Когалыме,

- **3-4 октября 2022 г.** на Исторической сцене Малого театра гастроли Автономного учреждения Республики Саха (Якутия) «Саха академический театр им. П.А. Ойунского»,

- **24 октября 2022 г.** на Исторической сцене Малого театра в рамках проекта **«Дней культуры Таджикистана в России»** была проведена концертная программа ведущих творческих коллективов Таджикистана,

- **31 октября 2022 г.** на сцене Малого театра на сцене на Б. Ордынке был организован показ спектакля **«По ту сторону Дона»** ГАУК ВО «Владимирского академического областного драматического театра» в рамках творческого проекта **«Творческие проекты международного кинофорума «Золотой Витязь»**,

- **26-27 ноября 2022 г.** на сцене филиала в г. Когалыме гастроли БУ «Ханты-Мансийского театра кукол»,

- **28 ноября 2022 г.** на сцене Малого театра на Б. Ордынке гастроли АУК ВО Вологодский театр драмы,

- **3-4 декабря 2022 г.** на сцене филиала в г. Когалыме гастроли АУ «Нижневартовского театра юного зрителя».

## **8. Участие в крупных российских и международных проектах**

В 2022 году Театр принял участие в **6 фестивалях**:

1. Зимний фестиваль Башмета г. Сочи, спектакль **«Кроткая»**, 18 февраля,  
Зимний театр

2. Фестиваль имени Валентина Распутина г. Иркутск, спектакль «Последний срок», 15 марта, Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

3. Фестиваль имени Н.Х. Рыбакова, г. Тамбов, спектакль «Не все коту масленица», 11 мая, Тамбовский драматический театр

4. Фестиваль «Петровские ассамблеи», г. Ростов-на-Дону, спектакль «Петр I», 8 июня, Ростовский академический театр драмы им. М. Горького

5. Фестиваль искусств «Балтийские сезоны», г. Калининград, спектакли «Физики» и «Игроки» 23-30 сентября 2022, Калининградский областной драматический театр.

6. Фестиваль «Золотая маска», г. Череповец, спектакль «Женитьба», 22 и 23 октября, Дворец Металлургов.

23 октября в Малом театре на Исторической сцене состоялся спектакль открытия финальной части юбилейного XX Международного театрального форума «Золотой Витязь» - «Большая Тройка (Ялта-45)» по пьесе Л. Свенсона, режиссёр - народный артист России Андрей Житинкин.

26 ноября 2022 года в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялась Торжественная церемония закрытия XX Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Гран-При «Золотой Витязь» в номинации лучший драматический спектакль большой формы получил спектакль Малого театра «Большая тройка (Ялта -45)» по пьесе Л. Свенсона.

Золотые дипломы получили народные артисты России Василий Бочкарев (исполнитель роли Сталина) и Андрей Житинкин (режиссёр-постановщик).

3 ноября Малый театр посетили участники программы «На одной волне со студентами: казачество», которая, в свою очередь, входила в состав проектов «Больше, чем путешествие» и «Центры компетенций», организованных президентской платформой «Россия – страна возможностей».

Суть этого комплекса мероприятий, проходивших в Москве с 31 октября по 3 ноября, заключалась в том, чтобы предоставить студентам из разных городов России возможность проявить профессиональные компетенции в разных форматах (деловых переговорах, презентациях своих проектов, дискуссиях и др.), а также увидеть перспективы своего профессионального роста.

С 9 по 11 ноября 2022 года Малый театр принял участие в XI Всероссийском семинаре «Театральный музей в пространстве современной культуры», который проходил в г. Тула.

## **9. Трансляция и онлайн проекты**

Канал Малого театра на youtube

1. Дата регистрации: **7 сентября 2009 г.**
2. Количество просмотров за 2022 год: **1 881 365**
3. Общее количество подписчиков: **52 128**
4. Из них в 2022 году присоединилось: **8 200.**

Создана серия видеороликов «**Связь времён**» - артисты театра читают монологи из спектаклей в современном пространстве города.

В целях привлечения зрителей Малый театр показывает интернет-показы спектаклей, как на платной, так и на бесплатной основе.

В 2022 году были показаны в сети интернет следующие спектакли: «Вишневый сад», «Визит старой дамы», «Ревизор», «Варвары», «Месяц в деревне», «Петр I», «Идиот», «Поздняя Любовь», «Кроткая», «Буратино».

## **10. Просветительская деятельность Театра**

Малым театром организовано 2 временных выставки в Новом Щепкинском фойе:

- «История в театральной программе»,
- «Я слышу в театре».

Подготовлена к открытию постоянная музейная экспозиция «Пространство автора».

Проведена совместная выставка с Русским музеем в г. Когалым «Стая славных»

Выпущен буклет из серии «Библиотека «Малого театра», посвящённый народному артисту России Валерию Афанасьеву.

Выпущен альбом, посвящённый истории здания Малого театра

Выпущена книга «Мой круг на земле. Виталий Соломин». Автор Елизавета Соломина.

Выпущен журнал «Малый театр» - специальный выпуск, посвящённый юбилеям артистов театра А.И. Сумбатову-Южину и А.П. Ленскому.

Проведено 159 экскурсий в Москве:

- обзорная экскурсия по театру «Скорее в театр, там целый мир, мир полный и живой»,

- экскурсия для школьников «Путешествие в мир театра», специализированная экскурсия «Малый театр. Реконструкция и реставрация памятника национальной культуры в XIX-XXI вв»,

- экскурсии в Мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина «А.И. Сумбатов-Южин и театр его времени», и в филиале театра в г. Когалым «Малый театр вчера, сегодня, завтра».

Малый театр принял участие в проектах «Больше, чем в путешествие» и «центры компетенций», организованных президентской платформой «Россия – страна возможностей» (экскурсии для участников, мастер-класс «Профессия актёр и режиссёр театра»).

Разработана лекционная программа «Театральные профессии».

## **11. Социально ориентированная и благотворительная деятельность**

### **Благотворительный культурно-просветительский проект «ЛогоТеатр»**

Вот уже почти два года Государственный академический Малый театр России совместно с Национальным медицинским исследовательским центром отоларингологии Федерального медико-биологического агентства России реализует принципиально новое направление благотворительной культурно-просветительской работы с детьми: благотворительный культурно-просветительский проект «ЛогоТеатр» для дошкольников с кохлеарными имплантами.

Он инициирован руководством театра в связи с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 31.12.2020 № Пр-2243 п. 2м «О внесении в законодательство Российской Федерации изменений, направленных на предоставление инвалидам льгот при посещении федеральных государственных учреждений культуры, а также о повышении доступности для инвалидов услуг, предоставляемых такими организациями, и об оказании этим организациям мер поддержки при реализации проектов, направленных на приобщение инвалидов к культурным ценностям».

В наше время работа с детьми и молодежью, в том числе людьми с особенностями развития, обретает стратегическое значение.

Проект «ЛогоТеатр» адресован дошкольникам с кохлеарными имплантами; это дети, имеющие ограничения слуха и сопутствующие особенности развития.

В 2022 г. занятия проводились период с февраля по май, и с сентября по декабрь с периодичностью два раза в неделю, включая два отчетных мероприятия.

Педагогом по сценической речи и мастерству актёра является артистка Малого театра Любовь Ещенко, по хореографии педагог Анастасия Соломина, а также с детьми работает квалифицированный логопед-дефектолог Людмила Грамматикополо.

## **Благотворительная деятельность**

27 марта 2022 г. на спектакле «Метель» побывали школьники из Донецкой и Луганской народных республик, временно проживающие в Московской области.

В рамках проекта «Здравствуй, Россия!» иницииированного «землячеством донбасовцев в Москве» школьники из Донецка посетили бесплатно спектакль «Вишнёвый сад» и мастер-класс с артистом Малого театра.

Проведены бесплатные экскурсии по театру для детей из ЛНР и ДНР, выделены бесплатные билеты на спектакль «Ревизор».

Были показаны следующие дополнительные благотворительные спектакли, вырученные средства были направлены в благотворительный фонд «Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина»:

- 31 октября 2022 г. спектакль «Мёртвые души»,
- 19 декабря 2022 г. спектакль «Снежная королева».

### **12. Участие в творческих проектах, подготовленных совместно с Минкультуры России**

В 2022 году Малый театр успешно реализовал государственную программу «Пушкинская карта», направленную на приобщение молодежи к культуре. В неё вошли все 56 спектаклей Малого театра. За период реализации проекта в 2022 году продано 15 933 билета.

Малый театр принял участие в благотворительном проекте «Открытый занавес» организованная Минкультуры РФ в поддержку беженцев из ДНР и ЛНР и семей погибших военных и показал следующие спектакли:

- 17 апреля 2022 г. спектакль "Буратино" А.Толстого,
- 16 мая 2022 г. спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, денежные средства от продажи билетов которого направлены в благотворительный фонд помощи детям «Доброе дело».

\*\*\*\*\*

## Обзор мнения общественности

Немало публикаций и откликов в региональной и центральной прессе было посвящено деятельности Государственного академического Малого театра России. Список ссылок прилагается.

Новые постановки:

«Кроткая»:

<https://www.maly.ru/news/10313>

<https://www.maly.ru/news/10335>

<https://www.kp.ru/afisha/msk/obzory/spektakli/sergej-garmash-v-spektakle-krotkaya/>

<https://www.maly.ru/news/10337>

<https://rg.ru/2022/02/11/reg-cfo/sergej-garmash-i-iurij-bashmet-predstavili-krotkuiu-v-malom-teatre.html>

<https://www.maly.ru/news/10338>

<https://www.maly.ru/news/10352>

<https://ptj.spb.ru/blog/ukroshhenie-krotkoj/?fbclid=IwAR1Q3Wzadx1U9NX45srqOU9mLpXow-iArz3qSd9NjDFzS7KwaL2G2oXpFBs>

<https://www.maly.ru/news/10356>

<https://www.maly.ru/news/10363> ([https://portal-kultura.ru/articles/theater/338779-istoriya-odnogo-protivostoyaniya-krotkaya-v-malom-teatre/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://portal-kultura.ru/articles/theater/338779-istoriya-odnogo-protivostoyaniya-krotkaya-v-malom-teatre/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D))

<https://www.maly.ru/news/10399>

[https://www.ng.ru/culture/2022-03-29/7\\_8403\\_culture.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.ng.ru/culture/2022-03-29/7_8403_culture.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

[https://vm.ru/society/959928-studentki-shukinskogo-uchilisha-vossozdali-na-scene-edinyj-obraz-geroini-iz-povesti-dostoevskogo?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://vm.ru/society/959928-studentki-shukinskogo-uchilisha-vossozdali-na-scene-edinyj-obraz-geroini-iz-povesti-dostoevskogo?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

«Женитьба Бальзаминова»:

<https://www.maly.ru/news/10386>

<https://www.maly.ru/news/103917>

[https://profile.ru/news/culture/malyj-teatr-gotovit-premeru-spektaklya-zhenitba-balzaminova-1062035/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://profile.ru/news/culture/malyj-teatr-gotovit-premeru-spektaklya-zhenitba-balzaminova-1062035/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<https://www.maly.ru/news/10419>

<https://www.maly.ru/news/10422>

<https://rg.ru/2022/04/19/malyj-teatr-sygral-zhenitbu-balzaminova.html>

<https://www.maly.ru/news/10426>

<https://www.maly.ru/news/10428>

<https://rreporter.ru/kultura/zhenitba-balzaminova-vse-na-prodazhu.html>

<https://rg.ru/2022/04/25/maksimov-v-nashe-vremia-ochen-nuzhny-takie-spektakli-podnimateli-nastroeniia.html>

[https://ug.ru/vovek-ne-potuskneet-v-ume/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://ug.ru/vovek-ne-potuskneet-v-ume/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<https://www.maly.ru/news/10481>

<https://www.maly.ru/news/10489>

[https://www.mk.ru/culture/2022/06/17/v-malom-teatre-zhenili-balzaminova.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.mk.ru/culture/2022/06/17/v-malom-teatre-zhenili-balzaminova.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

«Подснежники для королевы»:

<https://www.maly.ru/news/10436>

<https://www.maly.ru/news/10441>

<https://www.maly.ru/news/10538>

<https://www.maly.ru/news/10588>

<https://typical-moscow.ru/kuda-sxodit-prazdniki-top-5-idej/>

<https://www.maly.ru/news/10700>

«Женитьба Фигаро»:

<https://www.maly.ru/news/10611>

<https://www.maly.ru/news/10623>

<https://www.maly.ru/news/10657>

<https://www.maly.ru/news/10669>

<https://mospravda.ru/2022/12/08/665805/>

<http://www.strast10.ru/node/6182>

<https://www.maly.ru/news/10708>

<https://ug.ru/segodnya-gospodin-zavtra-sluga/>

«На бойком месте»:

<https://www.maly.ru/news/10397>

<https://musicseasons.org/razbojnikи-s-bolshoj-dorogi/>

<https://ria.ru/20221219/teatr-1839227405.html>

<https://www.maly.ru/news/10699>

<https://cabinetdelart.com/zhizn/komediya-ostrovskogo-na-bojkom-meste-snova-natsene-malogo-teatra/>

<https://www.maly.ru/news/10704>

«Собачье сердце»:

<https://www.maly.ru/news/10479>

<https://www.maly.ru/news/10696>

<https://www.maly.ru/news/10697>

[https://rewizor.ru/theatre/reviews/razruha-snova-v-golovah/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rewizor.ru/theatre/reviews/razruha-snova-v-golovah/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<https://teatrtogo.ru/2022/12/22/revolyuciya-v-kalabuhovskom-dome-v-malom-teatre-postavili-sobache-serdcze/>

<https://www.maly.ru/news/10711>

[https://aif.ru/culture/theater/vasiliy\\_bochkarev\\_obyasnil\\_pochemu\\_ne\\_boitsya\\_konkurencii\\_s\\_evstigneevym](https://aif.ru/culture/theater/vasiliy_bochkarev_obyasnil_pochemu_ne_boitsya_konkurencii_s_evstigneevym)

## **Приложение к творческому отчету**

[https://rg.ru/2022/12/30/akterskoe-delo-shtuchnoe.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rg.ru/2022/12/30/akterskoe-delo-shtuchnoe.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

«Горячее сердце»:

<https://www.maly.ru/news/10678>

<https://www.maly.ru/news/10075>

<https://mospravda.ru/2022/12/06/665277/>

<https://musicseasons.org/oxladit-goryachee-serdce/>

Гастрольная деятельность:

<https://www.maly.ru/news/10462>

[https://kuzbass.aif.ru/culture/15 let spustya gastroli malogo teatra v kemerove?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://kuzbass.aif.ru/culture/15 let spustya gastroli malogo teatra v kemerove?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<https://www.maly.ru/news/10469>

<https://www.maly.ru/news/10505>

<https://www.maly.ru/news/10502>

<https://www.maly.ru/news/10494>

<https://www.maly.ru/news/10500>

<https://www.maly.ru/news/10506>

<https://www.maly.ru/news/10536>

<https://www.maly.ru/news/10546>

<https://www.maly.ru/news/10549>

<https://www.maly.ru/news/10557>

<https://www.maly.ru/news/10574>

<https://www.maly.ru/news/10613>

<https://www.maly.ru/news/10647>

<https://www.maly.ru/news/10656>

Фестивали:

<https://www.maly.ru/news/10371>

<http://www.maly.ru/news/10455>

## **Приложение к творческому отчету**

<https://pritamovie.ru/news/culture/2022-05-12/v-tambove-startoval-yubileynyy-15-y-teatralnyy-festival-imeni-nikolaya-rybakova-132637>

<https://muzlifemagazine.ru/koncert-dlya-palacha-s...>  
(<https://www.maly.ru/news/10345>)

### **Специальные проекты и мероприятия:**

Детские мероприятия «Дружим с Малым»:

<https://www.maly.ru/news/10362>

<https://www.maly.ru/news/10347>

[https://rg.ru/2022/01/24/reg-cfo/malyj-teatr-rasshiril-svoiu-detskuiu-programmu.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://rg.ru/2022/01/24/reg-cfo/malyj-teatr-rasshiril-svoiu-detskuiu-programmu.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

Логотеатр:

<https://www.maly.ru/news/10723>

Выставки:

<https://www.maly.ru/news/10364>

<https://www.maly.ru/news/10465>

<https://www.maly.ru/news/10554>

<https://www.maly.ru/news/10574>

«Пушкинская карта»:

<https://www.maly.ru/news/10322>

Интервью, участие в телепередачах:

<https://www.maly.ru/news/10312>

<https://www.maly.ru/news/10339>

<https://www.maly.ru/news/10341>

<https://www.chita.ru/articles/174866/> (<https://www.maly.ru/news/10429>)

<https://www.maly.ru/news/10486>

<https://www.maly.ru/news/10495>

<https://www.maly.ru/news/10591>

<https://www.maly.ru/news/10606>

<https://www.maly.ru/news/10621>

## **Приложение к творческому отчету**

<https://www.maly.ru/news/10625>

<https://www.maly.ru/news/10680>

<https://www.maly.ru/news/10684>

<https://www.maly.ru/news/10701>

<http://www.maly.ru/news/10458>

<https://www.maly.ru/news/10564>

События:

<https://www.maly.ru/news/10379>

Издательская деятельность:

Экскурсии, мемориальная квартира:

<https://www.maly.ru/news/10410>

<https://www.maly.ru/news/10412>

[http://www.maly.ru/news?search=performance&p=maly\\_arch](http://www.maly.ru/news?search=performance&p=maly_arch)

<https://www.maly.ru/news/10547>

<https://www.maly.ru/news/10560>

<https://www.maly.ru/news/10605>

<https://www.maly.ru/news/10631>

Прочие мероприятия (памятные даты, юбилейные мероприятия, благотворительные мероприятия, совместные мероприятия):

<https://www.maly.ru/news/10380>

<https://www.maly.ru/news/10393>

[https://rg.ru/2022/04/13/reg-cfo/blagotvoritelnaia-akciia-otkrytyj-zanaves-prodlena.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D%20](https://rg.ru/2022/04/13/reg-cfo/blagotvoritelnaia-akciia-otkrytyj-zanaves-prodlena.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D%20)

<https://www.maly.ru/news/10420>

<https://portal-kultura.ru/articles/kulturnaya-politika/340529-devyat-teatrov-sto-shestdesyat-vystavok-i-eto-tolko-nachalo/>

## **Приложение к творческому отчету**

<https://www.maly.ru/news/10496>  
<https://www.maly.ru/news/10488>  
<https://www.maly.ru/news/10496>  
<https://www.maly.ru/news/10523>  
<https://www.maly.ru/news/10545>  
<https://www.maly.ru/news/10561>  
<https://www.maly.ru/news/10570>  
<https://www.maly.ru/news/10582>  
<https://www.maly.ru/news/10630>  
<https://www.maly.ru/news/10607>  
<https://www.maly.ru/news/10610>  
<https://www.maly.ru/news/10597>  
<https://www.maly.ru/news/10622>  
<https://www.maly.ru/news/10641>  
<https://www.maly.ru/news/10652>  
<https://www.maly.ru/news/10651>  
<https://www.maly.ru/news/10661>  
<https://www.maly.ru/news/10668>  
<https://www.maly.ru/news/10317>  
<http://www.maly.ru/news/10442>  
<http://www.maly.ru/news/10447>  
<https://www.maly.ru/news/10470>  
<https://www.maly.ru/news/10476>  
<https://www.maly.ru/news/10688>

Награды, благодарности:

<https://www.maly.ru/news/10401>  
<https://www.maly.ru/news/10400>  
<https://www.maly.ru/news/10430>  
<https://www.maly.ru/news/10511>

## **Приложение к творческому отчету**

<https://www.maly.ru/news/10512>

<https://www.maly.ru/news/10600>)

<https://www.maly.ru/news/10612>

<https://www.maly.ru/news/10645>

<https://www.maly.ru/news/10671>

<https://www.maly.ru/news/10676>

Филиал ГАМТ России в г. Когалыме:

<http://www.maly.ru/news/10456>

<https://www.maly.ru/news/10537>

Онлайн проекты, интернет-показы:

<https://www.maly.ru/news/10409>

<https://www.maly.ru/news/10592>

<https://www.maly.ru/news/10629>

<https://www.maly.ru/news/10486>

## НОВОСТИ

---

"КРОТКАЯ" ГОТОВИТСЯ К ПРЕМЬЕРЕ



### "КРОТКАЯ" ГОТОВИТСЯ К ПРЕМЬЕРЕ

9 февраля 2022 года в Малом театре состоится премьера спектакля «Кроткая» по повести Ф.М.Достоевского. Постановка станет первым опытом сотрудничества Малого театра с Зимним международным фестивалем искусств под руководством Юрия Башмета и войдет в программу третьего Фестиваля, проходящего в Москве.

Юрий Башмет, народный артист СССР, руководитель Зимнего фестиваля искусств: «Я очень рад, что наш новый большой театральный проект мы сейчас готовим в Малом театре. Сережа Гармаш предложил мне идею постановки по "Кроткой" Достоевского еще несколько лет назад. Спектакль обсуждался и готовился довольно давно. А сейчас, когда я вижу, что идея обретает "кровь и плоть", я получаю огромное творческое и человеческое удовольствие на всех этапах воплощения идеи в жизнь. У нас замечательный режиссер, Виктор Крамер, прекрасная музыка Кузьмы Бодрова, написанная специально для спектакля, уникальные декорации и совершенно невероятный актер, от которого я просто не могу оторваться даже во время репетиций. Отдельно мне хочется сказать огромное спасибо всему коллективу Малого театра. Все, начиная от Юрия Мифодьевича Соломина и Тамары Анатольевны Михайловой до самых простых сотрудников театра, с невероятной теплотой и вниманием относятся к нашей идее».

Режиссер спектакля Виктор Крамер уже работал с Юрием Башметом и камерным ансамблем «Солисты Москвы» над постановкой «Не покидай свою планету» на сцене театра «Современник», где главную роль сыграл Константин Хабенский. Во главе новой постановки – народный артист России Сергей Гармаш. Заглавную героиню в разных ипостасях сыграют шесть молодых актрис, студенток Щепкинского театрального училища.

«Наш спектакль о любви, – говорит режиссер Виктор Крамер. – О любви высокой и трагичной, страстью и абсурдной и о чудовищной силе саморазрушения, которая заложена в человеке. Он о том, что даже когда господь, чтобы вытащить нас из пустоты, дает нам шанс и посыпает чудо, мы умудряемся почти осознанно разрушить его. В этой истории сочетается ужас и красота нелепой и мучительной попытки человека подчинить чудом дарованную ему любовь некой им же сотворенной «совершенной» системе. Наш спектакль, наполненный яркими визуальными и музыкальными образами, близок к фантасмагории. Его главный герой в исполнении Сергея Гармаша существует и в реальных обстоятельствах своей разрушенной жизни, и одновременно в изломанном фантастическом мире своих грез».

Исполнитель главной роли Сергей Гармаш подчеркивает, что Достоевский – один из любимых его авторов, и эта масштабная работа была задумана давно, и вот сейчас все части спектакля сложились: «Достоевский любимый и невероятно важный для меня автор, с которым много связано, он умеет глубоко и так подробно рассматривать нас изнутри, забираясь в самые потаенные уголки нашего сознания. Идея поставить "Кротку" пришла мне в голову после первого сотрудничества с Юрием Башметом и утвердилась после просмотра спектакля Виктора Крамера "Не покидай свою планету". В этом сезоне появилась возможность попробовать реализовать этот проект с постановочной командой во главе с Виктором Крамером в сотрудничестве с Малым театром, легендарной сценой которой мы все стараемся быть достойны».

Премьера спектакля пройдет в Малом театре в рамках Фестиваля 9 февраля. Для первых показов выбран зал театра на Большой Ордынке. Позднее спектакль переместится на Историческую сцену.

«Постановка повести "Кроткая" на сцене Малого театра – очень интересный для нас опыт, – рассказывает директор театра Тамара Михайлова. – Малый театр в данном случае выбран неслучайно. У нас действительно очень серьезное оснащение сцены, дающее возможность осуществлять постановки самой разной сложности. И мы рады сотрудничать на нашей сцене с Юрием Башметом, Виктором Крамером и Сергеем Гармашем и возможности показать, что наши цеха и постановочные службы могут работать на высочайшем уровне, необходимом для выпуска самого сложносочиненного спектакля. Кроме того, по замыслу режиссера в роли заглавной героини на сцену выйдут сразу несколько молодых актрис – студентов Щепкинского театрального училища. Щепкинцы выходят на сцену Малого театра с самых первых курсов – это устоявшаяся традиция, но возможность поработать с представителем другой школы, сразу вливаться не просто в репертуарный спектакль, а в фестивальный проект – это дорогого стоят».

В спектакле заняты:

народный артист России Сергей Гармаш,  
народный артист СССР Юрий Башмет и Камерный ансамбль "Солисты Москвы",  
Студенты ВТУ им. М.С.Щепкина Юлия Максютина, Светлана Божатова, Олеся Лоткова, Владислава Самохина, Елизавета Долбникова, Александра Плетнёва, Анфиса Сёмина, Анастасия Шукина, Юлия Сергеева.

Режиссёр-постановщик, автор инсценировки и сценограф - Виктор Крамер

Художник по костюмам - Мария Утробина

Композитор - Кузьма Бодров

Билеты можно приобрести в кассах нашего театра или [на сайте](#).

Фоторепортаж Евгения Люлюкина с репетиции спектакля



**РАМТ**

МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ



САТИРИЧЕСКИЙ  
КАБИНЕТ  
БЛИЗКИЕ  
ДРУЗЬЯ  
Евгений Водолазкин  
ДРАМА 18+

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
САЙТ

Последние

комментарии

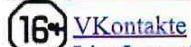
Это отдельное СМИ, живущее в режиме общероссийской театральной газеты. Когда-то один из создателей журнала Леонид Попов делал в «ПТЖ» раздел «Фигаро» (Фигаро здесь, Фигаро там). Лене Поповой мы и посвящаем наш блог.

Выбор редакции

Введите запрос

Найти

Интернет-магазин



VKontakte

LiveJournal

Пресса о петербургских спектаклях

Мой мир

Книги ПТЖ

LiveInternet

БЛОГ АВТОРЫ АРХИВ ИМЕНА СПЕКТАКЛИ ТЕАТРЫ РЕДАКЦИЯ ПРОЕКТЫ

16

февраля 2022

Сергей Бирюков

## УКРОЩЕНИЕ КРОТКОЙ

«Кроткая». Ф. М. Достоевский.

Малый театр, премьера в рамках III Зимнего международного фестиваля искусств в Москве.

Режиссер и сценограф Виктор Крамер, композитор Кузьма Бодров.

Сергей Гармаш и Юрий Башмет со своим ансамблем «Солисты Москвы» представили на сцене Филиала Малого театра спектакль Виктора Крамера «Кроткая». Эта новая работа производит сильнейшее впечатление — но не сразу, не с первых минут. Каюсь, в начальных эпизодах рассказа (как помните, весь текст Достоевского — это, за исключением вводной странички от автора, монолог-исповедь героя) я испытал даже нечто вроде раздражения. Ну зачем мне, сегодняшнему, эта «достоевщина» копания в мельчайших обстоятельствах внешней и внутренней жизни человека, приведших его от юного честолюбия к паучьей хищности, а от нее — к нежданной, непонятно откуда свалившейся, совершенно не на ту почву упавшей, оттого нелепой и неизбежно трагической любви? Разве о том, и в таком ли темпе, разговаривает со зрителем современное искусство?

Сцена из спектакля.

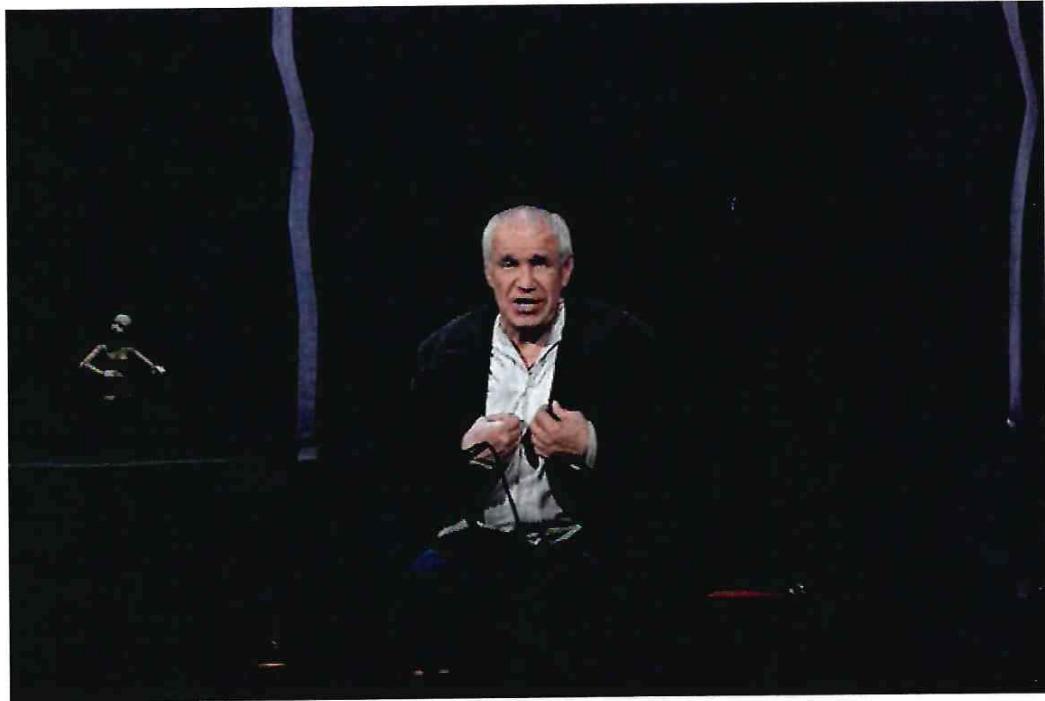
Фото — Сергей Бирюков.

Но любовь-то действительно огромная — при всем ее уродстве. А может ли быть не уродливой любовь собственника, для которого она значит лишь одно — безраздельное владение? А что иссушило душу этого человека — не отсутствие ли любви вокруг него?.. И появившаяся в его жизни Она — не шанс ли, пусть запоздалый и потому призрачный, спасти его душу, вытянуть из бездын?



Так Достоевский все больше вовлекает тебя в свое «укрощение строптивой». Делая это голосом и жестами Сергея Гармаша. Думаю, из современных актеров мало кто может достичь такого уровня правды. Суть даже не в громадном эмоциональном диапазоне — изобразить гнев, злорадство, напускное смиление и массу других состояний сможет всякий хорошо обученный профессионал. Но только у очень глубокого артиста после двух часов интенсивнейшей

сценической жизни глаза засветятся настоящими слезами, и в голосе зазвучит настоящая нежность, которая оправдывает его героя за все. Этой нежности не было даже у великого Олега Борисова в знаменитой постановке Льва Додина — тот персонаж, похоже, до конца не понял главного, коря себя лишь, что «всего только пять минут опоздал». Этот — кажется, на пороге понимания.



Сцена из спектакля.  
Фото — Сергей Бирюков.

Уточню — в спектакле к зрителю обращается не только Гармаш. Есть и шестерка юных актрис, очевидно, символизирующих Ее — подчеркнуто имперсонально, как обобщенный образ юности, легкости, хрупкости. Это, понятно, уже чисто пластическая краска — ведь героиня за всю повесть не произносит и пары десятков фраз, да и те в передаче рассказчика. Эти девичьи фигурки, впрочем, могут выглядеть грозно, даже инфернально, своим танцем в полутьме, разрезаемой белыми платками, уподобляясь мстительным виллисам из «Жизели».

Совсем расчеловеченной предстает героиня в «диалогах» (опять же — это все речь главного героя), где она — нарочито примитивно сделанная кукла: вероятно, так нам показывают, насколько чудовищна дистанция между этими двумя персонажами.

Тем сильнее заключительный жест спектакля: ее уже мертвая рука вдруг тянется к его поникшей голове и гладит, закрывая набрякшие от горя глаза. Как именно это сделано технически — не знаю, да и неважно. Укрощение Кроткой случилось.

Простила. И позвала за собой.

Отдельный репортаж Виктору Крамеру (он и художник-постановщик) за декорации, точно и ясно соединяющие обыденное и вечное: уходящую в темный космический верх картотеку ростовщика, символизирующую власть Судьбы над судьбами. И такие же космически гигантские белые двери — знак громадности порога, который предстоит преодолеть героям.



Сцена из спектакля.

Фото — Сергей Бирюков.

Спектакль в его целности не было бы без музыки Кузьмы Бодрова, в которой слышны отголоски Шнитке, Канчели, даже Малера, но прежде всего узнаем сам Бодров — мастер человечной музыкальной речи, согретой живым душевным движением медитации.

Вряд ли эта постановка сможет хотя бы единожды пройти и без одного из своих вдохновителей и исполнителей — Юрия Башмета. Важно не только участие руководимого им ансамбля «Солисты Москвы», но и переворачивающий душу «плач» его альта, на который музыкант единственный раз за все представление, в самом конце, меняет дирижерскую палочку.

Такова, впрочем, участь всех сценических работ Юрия Абрамовича — а их за десятилетия творчества артиста накопилось изрядно: «Не покидай свою планету», «Евгений Онегин», «Фантастическая Кармен», «Письма к брату»... Они не могут исполняться часто — в первую очередь из-за огромной концертной занятости музыканта. Еще, наверное, и поэтому публика до отказа заполняет залы на спектаклях, о которых уже впору говорить как о самобытном явлении культуры — театре Юрия Башмета.

## Комментарии (0)

*В указателе спектаклей:*

- [Кроткая \(Государственный Академический Малый Театр, Москва\)](#)

*В именном указателе:*

- [Башмет Юрий](#)
- [Гармаш Сергей](#)
- [Крамер Виктор](#)

## Добавить комментарий

Добавить комментарий

- Name: (required)



## КОНКУРЕНТНЫЕ ЗАКУПКИ НА СВОЕЙ ПЛОЩАДКЕ

эффективной работы с поставщиками  
тельности компании



# Сергей Гармаш стал Ростовщиком на сцене Малого Театра

Татьяна Еременко

12 апреля 2022 17:40 Общество



Народный артист России Сергей Гармаш в спектакле «Кроткая» исполнил роль Ростовщика / Фото: Пресс-служба

«Даже не успел доехать до больницы»: жена  
Михалкова раскрыла подробности о состоянии  
режиссера

[Read Next Story >](#)

теatre России дают «Кроткую» по  
льной постановке Виктора  
эмашом в главной роли.

Фантастическая история о крахе одной идеальной системы по мотивам повести Достоевского «Кроткая» — так определяют жанр постановки сами авторы. По сути это — спектакль одного актера, рассказчика, Ростовщика, роль которого исполняет народный артист России Сергей Гармаш.

Однако он — не единственное действующее лицо здесь. На сцене зрителя встречает и образ самой Кроткой, раздробленный на несколько исполнительниц, налагающийся друг на друга, неуловимый, окружающий, эхом подхватывающий чувства и эмоции главного героя. Одну молодую особу, которая пришла с закладом к Ростовщику и стала предметом его желаний найти друга, его невестой и женой, играют студентки Высшего театрального училища имени Михаила Щепкина — Елизавета Долбникова, Юлия Максютина, Светлана Божатова, Владислава Самохина, Александра Плетнева, Анфиса Семина, Анастасия Щукина, Юлия Сергеева, Юлиана Бажанова. Концентрируется же образ Кроткой в безликой деревянной марионетке, которой управляют девушки.

Отдельно нужно сказать про музыкальную ткань сценической версии «Кроткой» в Малом театре. Здесь вживую звучат мелодии, написанные для этой постановки композитором Кузьмой Бодровым. Исполняет их камерный ансамбль «Солисты Москвы» под руководством народного артиста СССР, лауреата Госпремии Юрия Башмета.



Спектакль идет чуть больше двух часов, на протяжении которых Сергей Гармаш, за исключением антракта, не сходит со сцены. На глазах у зрителя из человека

**«Даже не успел доехать до больницы»: жена Михалкова раскрыла подробности о состоянии режиссера**

тревращается в героя не  
кого, узнаваемого. И оказывается, что  
есть во взаимопонимании, за него  
е отгородиться от мира. И  
лу, кто ютится среди бесконечных  
в насекомого возле дверей, за

[Read Next Story >](#)

**Бальзаминова**

14.04.2022 18:14 | Анна Черкесова



©ПРЕСС-СЛУЖБА МАЛОГО ТЕАТРА

Режиссер Алексей Дубровский готовит к премьере в Малом театре свой четвертый спектакль. Для постановки в этот раз он выбрал две комедии Александра Островского "Праздничный сон – до обеда" и "За чем пойдешь, то и найдешь", объединив их под общим названием "Женитьба Бальзаминова".

В постановке зрители увидят неунывающего оптимиста Мишу Бальзаминова, который любыми способами ищет не только богатую невесту, но и чувства, часто сам не понимая, зачем. По словам Дубровского, работая над спектаклем, он обратил внимание на то, что почти все герои трилогии Островского про Бальзаминова живут иллюзиями и мечтами, а не реалиями повседневности.

"Мечтает о счастье сына Павла Петровна Бальзаминова, чает большой любви Домна Евстигневна Белотелова, ждёт возможности широко «развернуться» и применить всю свою богатую фантазию сваха Акулина Гавриловна Красавина, своими представлениями о любви живут Капочка и Устинья, а главное, совершенно неприспособлен к реальному миру главный герой – Михайло Дмитрич Бальзаминов", – рассказал режиссер. Островский мастерски мастерски и с любовью описал этих "вытирающих в облаках" персонажей, что из их

[Правила цитирования](#)[Контакты](#)[Подписка](#)[Награды](#)[Поиск по сайту](#)

Сетевое издание "Деловой еженедельник "Профиль" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о государственной регистрации СМИ серии ЭЛ № ФС 77 - 73069 от 09.06.2018.

© 2023. Учредитель: ООО "ИДР". Все права защищены.

лучший кирзовский мир Островского на сцене павловских любительницы культуры Галины Мавриной. "Куда приводят мечты? Чем отличается мнимое счастье от настоящего? Вот некоторые из тех вопросов, на которые мы попытаемся ответить в нашем спектакле", – рассказал режиссер спектакля.

Премьерные показы спектакля "Женитьба Бальзаминова" состоятся 17, 20 и 23 апреля. Это первая в череде премьер Малого театра к 200-летию Александра Островского.

16+

Поделиться:



[СОБЫТИЯ](#) [КУЛЬТУРА](#)


© Группрайс 170006, Тверь, ул. Краснофлотская набережная, д. 17, оф. 21/Б2Н, +7(4822)707955

## Роскошные платья

Платья, в которых вы будете выглядеть дорого на празднике! Примерка. Удиви коллег

[groupprice.ru](#)

[В магазин](#)

ООО «Группрайс» 170006, Тверь, ул. Краснофлотская набережная, д. 17, оф. 21/Б2Н, +7(4822)707955

КУЛЬТУРА

19.04.2022 15:12

## Малый Театр сыграл "Женитьбу Бальзаминова"

Инга Бугулова

В Малом театре представили одну из первых премьер к юбилею Александра Островского, 200-летие которого будут праздновать в следующем году по всей России. Ей стала "Женитьба Бальзаминова" в постановке Алексея Дубровского. Режиссер уверен: подступаться к этому драматургу надо самыми мощными силами, а потому собрал на сцене целую плеяду звезд и вместе с художником Марией Утробиной создал яркий и прихотливый мир, в который так и хочется вернуться.



Евгений Люлюкин / Малый театр

ЧИТАЙТЕ НАШ КАНАЛ В TELEGRAM



Этот спектакль словно картинка из книги сказок: расписные курочки и кошки (подающие, между прочим, голос!), плодовые сады с ломящимися от урожая деревьями, невероятные наряды, узорчатые избы, леденцы-петушки на палочке... Народная артистка России Людмила Полякова - она играет купчиху Клеопатру Ничкину, к чьей дочери Капочеке первым будет свататься Бальзаминов - говорит: "В первую очередь, этим спектаклем нам хочется доставить радость". И эта зрительская радость начинается с самой первой сцены - волшебного сна главного героя среди мерцающих звезд - и не покидает до конца.

КУЛЬТУРА

**В Петербурге начался театральный фестиваль, в котором не будет победителей**

Мелкий чиновник Мишенька Бальзаминов и его маменька грезят о браке по расчету - богатую невесту герой высматривает, прогуливаясь по городу и бросая томные взгляды в окна. Собственно, на этом его ежедневные занятия заканчиваются - еще, разве что, утренняя завивка да разгадывание вещих снов. После одного из таких в дом

Бальзаминовых внезапно наведывается сваха с вестью - их ждут в гости. Впрочем, надежды рушатся в тот же вечер и самым обидным образом: раскусив семейку, брат Ничкиной Нил Борисыч выгоняет их прочь. После горе-жених бросает взгляд на Пеженовых - а точнее, на младшую дочь Раису. Старшую - Анфису - выкрадывает (и тоже из-за денег) бравый офицер Лукьян Лукьяныч, за помощь он обещает Бальзаминову союз с Раисой, но... Тот снова остается ни с чем. А русские пословицы тем временем не врут - "За чем пойдешь, то и найдешь" гласит одна из них, и, конечно, Бальзаминов в итоге своего добьется. Но что дальше?

Фото: Евгений Люлюкин / Малый театр

- Куда приводят мечты? Чем отличается мнимое счастье от настоящего? Вот некоторые из тех вопросов, на которые мы пытаемся ответить в нашем спектакле, - говорит Алексей Дубровский.

Артисты Малого театра создали галерею образов, которыми хочется любоваться. Тандем маменьки, которая болеет за счастье пусть и непутевой, но кровиночки, и ее сына прекрасно воплотили народная артистка России Ирина Муравьева и Дмитрий Марин. У его Бальзаминова - обезоруживающая своей искренностью улыбка, иногда думаешь - а может и не денег ищет он, а все-таки любви, сам того не понимая? Актер тоже своего персонажа не осуждает: "Все хотят денег и счастья. А он просто хотел полегче все это заполучить. За что же его винить?" Очаровательную сваху сыграла народная артистка России Людмила Титова. Получилась этакая Лиса-Алиса, которая знает всему цену и своего не упустит, но ведь при этом - и посочувствует, и подбодрит. Основательный Нил Борисыч в исполнении народного артиста России Владимира Носика - гроза семейства Ничкиных, но не только его.

Фото: Евгений Люлюкин / Малый театр

- Вообще я обратил внимание на то, что практически все герои замечательной трилогии Островского про Мишу Бальзаминова живут иллюзиями и мечтами. Александр Николаевич так мастерски и с любовью описал этих "витающих в облаках", что единственный трезвомыслящий человек, Нил Борисыч, выглядит на их фоне малоприятным и отталкивающим, - рассказывает режиссер.

## Валерий Фокин: Зритель приходит в драматический театр, чтобы думать, а не развлекаться

В роли Лукьян Лукьяныча - решительного и убедительно романтичного, разумеется, в корыстных целях, - народный артист России Виктор Низовой. Он подчеркивает - спектакль неизбежно будут сравнивать со знаменитым фильмом 1964 года с Георгием Вициным в главной роли, но у Малого театра все-таки своя история. А меланхоличную вдову Домну Белотелову, которая и составит наконец счастье Мишеньке, сыграла народная артистка России Светлана Аманова.

Кстати, "Женитьбу Бальзаминова" в Малом театре уже ставили, правда, было это 40 лет назад. Нынешний спектакль юбилейный, но не единственный - к 200-летию Островского театр запланировал целую серию премьер по его пьесам.

Фото: Евгений Люлюкин / Малый театр

---

### Кстати

---

Александр Островский и Малый театр - имена, неотделимые друг от друга. Великий драматург написал 48 пьес, и все они были поставлены в Малом. Островский создавал пьесы специально для Малого театра и обязательно сам читал их актерам, проводил репетиции. Еще при жизни драматурга Малый стали называть "Домом Островского". Памятник ему был установлен у входа в театр в 1929 году. Основу репертуара Малого театра составляли и продолжают составлять пьесы драматурга.

Российская газета - Федеральный выпуск: №118(8766)

## Гид-парк

Музеи Московского Кремля покажут коронационный дар Кореи Николаю II

В Петербурге состоялась премьера якутской драмы "Молодость"

Классик скульптуры XX века: В Новой Третьяковке проходит выставка работ Ивана Шадра

Еще ▾

## Новости

---

**КАК МИХАЙЛУШКА ЗА СЧАСТЬЕМ ХОДИЛ**



**КАК МИХАЙЛУШКА ЗА СЧАСТЬЕМ ХОДИЛ**

Из знаменитой трилогии Островского режиссер Алексей Дубровский выбрал две пьесы – «Праздничный сон – до обеда» и «За чём пойдешь, то и найдешь» – и поставил их ярко и празднично. Самонадеянный Михайло Бальзаминов (Дмитрий Марин), инфантильный и мечтательный, видит мир вокруг себя наивным и разноцветным. И многое в этом спектакле сочинено будто бы по его хотению.

В обаятельном наивном стиле сделаны декорации (сценограф Мария Утробина). Силуэты зеленых деревьев с красными яблоками кажутся нарисованными детской рукой. Фанерные домики, где обитают персонажи, полны всяких затей – откладывящихся полочек, раскрывающихся дверок, уютных балкончиков. Рядом маршируют бравые солдатики. Кружатся нарядные девицы, похожие на разряженных кукол. Реальность, придуманная Бальзаминовым, сродни игрушечной, управляемой. Вроде бы достаточно протянуть руку и все переставить на свой лад. И мечты о богатой невесте сбудутся, особенно если расскажешь о них добрай, любящей маменьке. Ирина Муравьева так трепетно играет матушку-заботу, что не остается никаких сомнений в грядущем счастье для ее сыночка. И даже шельма-сваха подобна героине сказки – она предстает то волшебной помощницей, сулящей золотые горы, то зловредной ведьмой, впутывающей в досадные передряги. В этой роли Людмила Титова щедра на острохарактерные краски. В любой, даже самой рискованной ситуации ее сваха выглядит гордой победительницей. А каждое появление на сцене превращается в эффектный номер.

Ритм и настроение спектаклю задает музыка Валерия Гаврилина из балета «Женитьба Бальзаминова», удачно использованная в новом спектакле Малого театра. Действие – то комическое, то водевильное, то лирико-драматическое – дополняют танцы, поставленные хореографом Антоном Лещинским. Один из самых красивых оживляет призрачный сон: мимо жениха-недотепы проплывают невесты в белом. И упливают в неведомые дали, ни одна не остается. А может, это и означает удачу? Ведь, как говорится в пьесе, «сны-то все больше наоборот выходят».

Елена Губайдуллина  
Театральная афиша столицы, июнь 2022 года

Дата публикации: 08.06.2022

Из знаменитой трилогии Островского режиссер Алексей Дубровский выбрал две пьесы – «Праздничный сон – до обеда» и «За чём пойдешь, то и найдешь» – и поставил их ярко и празднично. Самонадеянный Михайло Бальзаминов (Дмитрий Марин), инфантильный и мечтательный, видит мир вокруг себя наивным и разноцветным. И многое в этом спектакле сочинено будто бы по его хотению.

В обаятельном наивном стиле сделаны декорации (сценограф Мария Утробина). Силуэты зеленых деревьев с красными яблоками кажутся нарисованными детской рукой. Фанерные домики, где обитают персонажи, полны всяких затей – откладывящихся полочек, раскрывающихся дверок, уютных балкончиков. Рядом маршируют бравые солдатики. Кружатся

# Новости

---

**В МАЛОМ ТЕАТРЕ РАСЦВЕТУТ ПОДСНЕЖНИКИ**



**В МАЛОМ ТЕАТРЕ РАСЦВЕТУТ ПОДСНЕЖНИКИ**

Малый театр приглашает детей и взрослых на новый музыкальный спектакль «Подснежники для королевы» по мотивам чешской народной сказки «О двенадцати месяцах» в переводе Николая Лескова.

Сказку о том, как взбалмошная королева потребовала в декабре корзину подснежников, предваряет еще одна история – на этот раз совсем не сказочная, а очень современная и многим знакомая. Девочка Соня в канун Нового года остается дома с няней – родителями, в обычные дни занятые работой, сегодня уезжают в гости. И к опечаленной девочке приходит любимая бабушка, чтобы вместе с ней вспомнить сказку, которую они так любили читать вместе.

В этой сказке будет и бедная девушка, и страшная мачеха, и двенадцать волшебных месяцев, и капризная королева. Будут приключения и музыка, танцы и смех, будет даже любовь – первая для юной сказочной героини...

Режиссер Анна Фекета о своем спектакле: «*В основе нашей постановки – старинные народные сказки Богемии. С использованием их фабулы была написана новая пьеса для оригинальной scenicеской версии, созданной специально для Малого театра.*

*Сказки притягательны в любом возрасте, так как в каждом взрослом живет ребенок, и он всегда мечтает о чуде, которое в сказке непременно случается вопреки обыденности и, казалось бы, непреодолимым обстоятельствам.*

*Наши спектакли обращены не только к детям, но и к родителям, поскольку, как говорит один из героев нашей истории, «самое ценное в жизни – это семья!»*

*Спектакль посвящен тем человеческим связям, которые позволяют ощутить важность сердечной близости, тем фундаментальным нравственным ценностям, которые всегда утверждал Малый театр.*

*Мне было очень приятно работать с потрясающими артистами, у нас сложились очень теплые отношения. В целом работа в прославленном Малом театре с удивительными мастерами, которые творили вместе со мной этот сказочный мир – актерами, композитором, художником, сотрудниками театральных цехов и служб, то есть всеми-всеми участниками – стала для меня важным этапом, который позволил мне увидеть новые ракурсы своей профессии, подняться на качественно новую ступень. Я искренне ценю доверие и поддержку, которые встретила здесь у художественного руководителя Юрия Мефодьевича Соломина, директора Тамары Анатольевны Михайловой и всего коллектива. Это и большая ответственность, и в то же время мощный источник творческой энергии.*

В спектакле заняты актеры Малого театра – народная артистка России Алена Охлупина, заслуженный артист России Дмитрий Кознов, актеры Максим Хрусталев, Аксиния Пустыльникова, Михаил Мартынов, Александра Иванова, воспитанники Детской театральной студии при Малом театре и студенты Щепкинского театрального училища. Так, Соню сыграют в очередь совсем юные Елизавета Удалова и Елизавета Кочеткова, а падчерицу – студентка третьего курса Мастерской Юрия Соломина Екатерина Гревцева.

**Премьера - 24 апреля (11:00), Сцена на Большой Ордынке.**

## Новости

---

ВСЕ КАК В СКАЗКЕ



### ВСЕ КАК В СКАЗКЕ

Чешскую народную сказку, знакомую нам больше по пьесе Самуила Маршака «Двенадцать месяцев», чем в переложении Б. Немцовой под названием «О двенадцати месяцах» (в Малом театре выбрали именно эту версию), режиссер Анна Фекета превратила в музыкальный спектакль, в котором характеры героев раскрываются не только через произнесенные реплики, но и через песни и танцы. Он получился ярким и красочным, в нем участвуют не только профессиональные актеры, но и воспитанники Детской студии Малого театра.

Отдельного внимания заслуживает сценография Марии Утробиной, создающей на сцене волшебные параллельные миры. И костюмы: особенно эффектны они у всех двенадцати месяцев (художник по костюмам – Анастасия Шенталинская): каждый с цветами, фруктами, словом, со щедрыми дарами природы, и у каждого месяца особые краски. Однако не только о красоте и романтике речь, есть в спектакле и нотка напутствия взрослым.

В нем переброшен мостик от прошлого к настоящему, и возникает тема взаимоотношений родителей и детей. В канун постановки введены два персонажа – девочка Соня (Лиза Удалова) и ее Бабушка (Алена Охлупина). Соняны родители в новогодний вечер ушли в гости. Им недосуг проводить этот вечер с дочкой, а с Соней, считают они, может побыть и няня. Девочке очень грустно, и тогда к ней приходит Бабушка, больше похожая на сказочную фею. Они вместе вспоминают сказку, которую так любили читать, и волшебная сказка оживает.

В ней все, как мы привыкли: злобные Мачеха (Любовь Ещенко) и ее родная Дочка (Мария Дунаевская) в холода и стужу отправляют за подснежниками в лес работящую падчерицу, только зовут ее не Настенька, а Стасси (студентка ВГУ им. М. С. Щепкина Екатерина Гречева). Ведь взбалмошная Королева (Аксиния Пустыльникова) захотела их зимой, послав за цветы корзину золота. В лесу Стасси сильно замерзает, и ее спасают двенадцать месяцев, пустив погреться у костра. Они же помогают собрать корзину подснежников. А еще юная Стасси в этой сказке встречает первую любовь.

А пока сказывалась сказка, родители Сонечки понимают, что лучшее место для встречи Нового года – дома, с любимой дочкой. Не зря один из героев сказки говорит, что главное в жизни – семья.

**Марина Абрамова, "Театральная афиша столицы", август 2022 года**

Дата публикации: 06.09.2022

Чешскую народную сказку, знакомую нам больше по пьесе Самуила Маршака «Двенадцать месяцев», чем в переложении Б. Немцовой под названием «О двенадцати месяцах» (в Малом театре выбрали именно эту версию), режиссер Анна Фекета превратила в музыкальный спектакль, в котором характеры героев раскрываются не только через произнесенные реплики, но и

## «Подснежники для королевы» в Малом театре



Малый театр: «Подснежники для королевы»

Музыкальный спектакль для всей семьи погрузит зрителей в атмосферу чешской народной сказки «О двенадцати месяцах» в переводе Николая Лескова.

Но эта постановка не ограничится приказом королевы найти для неё зимой подснежники. Здесь будет и современная история. Девочка по имени Соня в самый канун Нового года осталась дома с няней, потому что вечно занятые родители уехали в гости. Для того, чтобы девочка не скучала, к ней придёт любимая бабушка и расскажет сказку о королеве и подснежниках. В сказке Соня встретит и несчастную девушку, и злобную мачеху, и те самые двенадцать месяцев, а ещё саму королеву.

Спектакль придётся по душе всем, кто любит музыку, танцы и прекрасный новогодний сюжет, знакомый с детства.

В постановке заняты актёры Малого театра — народная артистка России Алёна Охлупина, заслуженный артист России Дмитрий Кознов, актёры Максим Хрусталёв, Аксиния Пустыльникова, Михаил Мартынов, Александра Иванова, воспитанники Детской театральной студии при Малом театре и студенты Щепкинского театрального училища.

Даты: 29 декабря 2022 и 3 января 2023.

## Новости

---

НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА ИГРАЮТ "ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО"



НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА ИГРАЮТ "ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО"

В Малом театре – премьера. На исторической сцене играют "Женитьбу Фигаро". Режиссер Владимир Драгунов считает, что текст Бомарше нуждается в новом, более серьезном прочтении. Удалось ли авторам спектакля переосмыслить классическую комедию? Репортаж Юлии Струковой.

Взявшись за эту пьесу, режиссер Владимир Драгунов решил уйти от налета водевильности. "Женитьба Фигаро" – серьезная комедия, в которой можно обнаружить многие актуальные темы. Говорят, не зря же Наполеон называл её "революцией в действии".

[Смотреть видеорепортаж на сайте телеканала "Россия-Культура"](#)

"Один только монолог Фигаро, который таким количеством постановок мешает, и не знаешь, что с ним делать. И как его отделяют, и сокращают его безумно. Есть даже постановки, в которых он не звучит. А по-моему, этот монолог Фигаро, когда он рассказывает о своей жизни и вообще о том, что происходит вокруг, это ключ ко всему спектаклю", – отметил режиссер Владимир Драгунов.

В Малом театре "Женитьбу Фигаро" не ставили больше ста лет. В последний раз ее играли в 1920-м году с Марселиной – Екатериной Лешковской, Сюзанной – Верой Пашенной.

"Ощущения прекрасные – передать привет через сто лет нашим прекрасным замечательным актерам, кто это играл и соответствовать им по уровню и находиться в современном ритме, той энергии, которая сейчас нас окружает", – отметил заслуженный артист России Андрей Чубченко.

Современное сценическое пространство и костюмы, не привязанные к эпохе, придумала Мария Утробина. Ориентировалась не на историю костюма, а на характеры персонажей. Много внимания уделила цвет. Палитра спектакля – бело-черно-красная.

"Я, когда начинаю работать, всегда делаю цветовую раскладку, прежде чем начинать работу над спектаклем. И здесь интуитивно я раскладывала пазлы и вдруг поняла, что у меня эти цвета превалируют в моей гамме. И дальше каждому персонажу подбирала свой образ", – заметила художник Мария Утробина.

Поскольку смысловые акценты в пьесе можно расставлять по-разному, каждый спектакль можно играть с разными оттенками. И в этом режиссер полностью доверяет актерам, говорит, они готовы отражать стремительно меняющееся время. Впрочем, все равно лейтмотивом остается общее стремление героев к гармонии внутреннего мира.

"Там есть прекрасные фразы, которые я произношу. Пусть они... Моя задача была, чтобы они не звучали резонерски, так сказать, не поучал я никого. Я сам вот, так сказать, понял, пройдя вот этот вот всю пьесу, вдруг, так сказать, понял, что счастье – вот оно Марселина, которую я когда-то так сказать любил", – отметил народный артист России Валерий Афанасьев.

"Что бы не происходило вокруг, какой бы ни был контекст, если есть рядом близкие люди, и они стремятся к радости, то в итоге их вот эта вот общая совокупность желания счастья – оно в итоге может победить любые обстоятельства", – рассказала актриса Ольга Плещкова.

Премьерные спектакли только начинаются. Основным зрителем этой версии "Женитьбы Фигаро" создатели спектакля видят молодую аудиторию. Которая, даже не читая Бомарше, должна уяснить – главное, за что стоит бороться в жизни, – это любовь.



Автор Елена Булова

08.12.2022

1 Comment

На исторической сцене Малого театра — знаменитая «Женитьба Фигаро». Текст Бомарше, написанный в 1784-м, последний раз звучал в стенах Малого сто лет назад, хотя в досоветский период пьеса возвращалась сюда четырежды. В далеком 1920 году Сюзанну играла Вера Пашенная, Марселину — Екатерина Лешковская, а Керубино — юная тогда еще Елена Гоголева. Легенды!



Сегодня главную роль в премьерном спектакле Малого театра исполняет народный артист России Глеб Подгородинский, его соперника графа Альмавиву играет заслуженный артист России Андрей Чубченко. Роль Марселины досталась народной артистке России Алene Охлупиной. Графиню играет Александра Иванова, Сюзанну — Ольга Плешкова. А образ севильского врача Бартоло, оказавшегося отцом балагура и весельчака Фигаро, — народный артист России Валерий Афанасьев.

Забегая вперед, скажу, что ощущение от спектакля создается двойственное. И не потому, что театральная память хранит образ блистательного Фигаро — Миронова в Театре сатиры. Не потому, что спектакль Марка Захарова с Лазаревым и Певцовым, Захаровой и Щукиной являлся для многих десятилетиями любимой постановкой по Бомарше.

В Малом театре возникает чувство, что постановщик «Женитьбы Фигаро» Владимир Драгунов так и не смог до конца определиться с жанром. Само стремление выделиться из общего ряда комедий, «уйдя в глубину», вовсе не плохо. Но в данном случае движение от традиционной водевильности в сторону — нет, не патетики, но чего-то слишком уж серьезного понизило градус искрометности и праздничности, за

которую «Женитьбу Фигаро» так любят зрители. Глубокомысленных социальных пьес у нас на театре пруд пруди, а вот настоящего чистого праздника не хватает. Да и не так-то просто организовать его, этот самый праздник, для зрителя, много чего на своем театральном веку повидавшего.



На «Женитьбе Фигаро» в какие-то моменты делается скучновато, словно шампанское отстоялось и пузырьки выветрились. Возможно, тому виной сдержанность светового решения. Возможно, явный недостаток веселой музыки.

А ведь по жанру «Женитьба Фигаро» тяготеет более к фарсу, чем к драме. Зрители в спектакле от артистов ждут вершин актерской импровизации, ну, или хотя бы видимости импровизации как хорошо отрепетированного действия. Но этого здесь нет.

Удачей «Женитьбы Фигаро», безусловно, является актерская работа заслуженного артиста России А. Чубченко — графа Альмавивы. Актер появляется и буквально заполняет собой пространство. Внутренняя мощь, ироничность, тонкость, отсутствие игры в «поддавки» убеждают с первых минут, что образ губернатора Андалусии достоен на равных конкурировать с легендарным Альмавивой Александра Ширвиндта, ничуть не уступая. Хотя он совсем другой.

Что касается Фигаро — Подгородинского, то тут все не столь однозначно. Глеб Подгородинский очень убедителен в сцене центрального монолога, требующего известной серьезности. Но в других местах, где хочется веселой подвижности, стремительности, какой-то «шарнирности» персонажа, артист уже не столь хорош: чувствуется статичность, которая, возможно, опять-таки продиктована задачей, поставленной режиссером перед хорошим артистом.

Что касается женщин, то они откровенно разочаровали. Сюзанне — О. Плешковой недостает женского кокетства и легкости в ее роли. Актриса, наверное, изумительно смотрелась бы в образе Маргариты в булгаковском «Мастере...», но ее Сюзанна выглядит излишне холодноватой и отстраненной. Да и

графине — А. И. Ивановой не хватает теплоты: ее заменил налет страдания. Создается ощущение, что актрисы играют драму, а не комедию.



Зато прекрасна Марселина в исполнении народной артистки России А. И. Охлупиной. Охлупина делает ключницу Марселину не похожей ни на одну из тех, что зритель видел ранее. Яркая, скандальная, любящая, манипулирующая, заботливая — в Марселине есть все, каждое проявление ее характера оказывается к месту. Охлупина обращает на себя внимание с первых шагов, как, кстати, и народный артист России В. А. Афанасьев, создающий образ противоречивого и глубокого доктора Бартоло. И еще В. А. Афанасьев является автором и исполнителем песен в спектакле.

Так что, если «Женитьбу Фигаро» в Малом театре вы еще не видели и ждете от нее всепобеждающего безумного веселья, то вам точно не сюда. Здесь будет совсем иное — серьезное, социальное, вдумчивое порой вызывающее улыбку, с продолжительным послевкусием сочного текста Бомарше.

Хотя, возможно, именно такой «Фигаро» кому-то и понравится.

**Елена Булова.**

*Фото предоставлены пресс-службой театра*



## Новости

"НА БОЙКОМ МЕСТЕ" - С НАЧАЛОМ!



"НА БОЙКОМ МЕСТЕ" - С НАЧАЛОМ!

29 марта в Малом театре состоялся запуск нового спектакля по пьесе А.Н. Островского «На бойком месте». Работа поручена режиссёру Андрею Цисаруку, на счету которого уже несколько обращений к этому автору, в том числе два в нашем театре ("Поздняя любовь" и "Доходное место"). В спектакле заняты заслуженные артисты России Виктор Бунаков, Юрий Ильин, артисты Дмитрий Зеничев, Олег Доброван, Михаил Мартынов, Мари Марк, Екатерина Казакова, Анна Шишкина, Дарья Шевчук, Дмитрий Марин и другие. Художник-постановщик - Нана Абдрамитова, композитор - Алексей Кестнер. По традиции участников нового спектакля приветствовал художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин.

Работу над "На бойком месте" Островский завершил в августе 1865 года, а уже в сентябре этого же года ее первой поставил Малый театр. Последняя постановка комедии была осуществлена в 1933 году - к 25-летнему творческому юбилею Веры Николаевны Пашенной и пользовалась огромной популярностью. Роль Евгении Пашенной, по ее собственному признанию, сыграла более 1000 раз. Спектакль шел до 1946 года и был показан во многих городах Советского Союза. Эта же пьеса была первой сыграна в здании Малого театра на Большой Ордынке на открытии там филиала в 1944 году.

Фотопортаж Николая Антилова.

## История злачного места в Малом театре

К юбилею Островского здесь подготовили "На бойком месте" — пьесу, основанную на реальных событиях и личных наблюдениях автора.

Полудетективная история злачного места — трактира в русской лесной глухи — с элементами лирики и своеобразного оптимизма.



© Фото : Пресс-служба Малого театра/Евгений Люлюкин

Сцена из спектакля "На бойком месте" в Малом театре

В Малом эту вещь уже ставили с участием легендарной Веры Пашенной.

В новой версии режиссер Андрей Цисарук, соблюдая традиции театра, погружает зрителей в давние времена. Но дает почувствовать актуальность событий и ситуаций.

*Спектакль покажут 23 декабря, 21 января.*

# Комедия Островского «На бойком месте» снова на сцене Малого театра

Случались периоды в нашей истории, созвучные недавним «лихим девяностым». К примеру, во времена Александра Островского на больших дорогах, главных почтовых и торговых артериях, нередко убивали и грабили. Выражение «разбойник с большой дороги» далеко не метафора. Зачастую народ обворовывали прямые предшественники толстосумной буржуазии – содержатели кабаков и постоянных дворов.



Этой теме и посвящает Александр Николаевич пьесу, действие которой выносит на большую дорогу – располагает там постоянный двор и населяет его типичными представителями всех сословий: мещанами, ямщиками, дворянами, купцами. А хозяин кабака – Вукол Бессудный с женой-красавицей вдвое моложе – промышляет тем, что опаивает гостей сноторвным, обирает их и иногда грабит по ночам путников в лесу. Что только ни происходит «на бойком месте» – кутежи, грабежи, любовные треугольники и даже анекдотические ситуации из разряда «внезапно вернулся муж».

Комедия «На бойком месте» была невероятно популярна. Новая сцена Малого театра на Большой Ордынке открывалась именно ею. Неудивительно, что к 200-летнему юбилею великого драматурга режиссёр Андрей Цисарук возобновляет показ знаковой пьесы. «При всём обилии образов для меня ключевой – Аннушка, – признаётся режиссёр. – Она нерв спектакля. Как ей удалось в бандитской среде сохранить чистоту и порядочность? Спектакль прежде всего об этом».



Трепетная, справедливая Аннушка (**Анна Шишкина**), вынуждена сосуществовать с Бессудовым и его плутоватой супругой, но обретёт ли эта нежная душа счастье с помещиком Миловидовым (**Олег Доброван**), ведь бойкая хозяйка постоянного двора положила на него глаз и, кажется, небезответственно. Кстати, современным девушкам будет интересно увидеть, как скромная Аннушка проявляет настойчивость и вынуждает кавалера, пытавшегося «исчезнуть без объяснений», всё-таки объясниться.



Ну а изюминка спектакля – купеческий сынок Пётр с говорящей фамилией Непутёвый в блестящем исполнении **Алексея Коновалова**. Многие узнают в этом персонаже, сыплющем родительскими ассоциациями, нынешнюю золотую молодёжь.

**Малый театр, сцена на Большой Ордынке, 18:00**

**Ближайшие показы: 23 декабря, 27 января, 2 февраля, 28 февраля**

## Новости

"СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ". С НАЧАЛОМ!



"СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ". С НАЧАЛОМ!

19 мая в Малом театре началась подготовка к новому спектаклю – на этот раз в работу взята повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Режиссер-постановщик и автор инсценировки – заслуженный артист России Алексей Дубровский. Художник-постановщик – Мария Утробина. Выпуск спектакля запланирован на декабрь 2022 года и будет приурочен к юбилею народного артиста России Василия Бочкарева, которому поручена роль профессора Преображенского. В спектакле также будут занять Владимир Тяпушкин (Шариков), Игорь Петренко (доктор Борменталь), Владимир Носик (швейцар Федор), Михаил Мартынов (Швондер) и другие. Полный состав исполнителей можно узнать [на страничке спектакля](#). По традиции, команду нового спектакля напутствовал худрук Малого театра Юрий Соломин. «Я хочу, – сказал он, – чтобы это был настоящий большой спектакль, чтобы очередь за билетами стояла к нам в кассы, а не в ЦУМ».

Фотоэропортаж Николая Антипова.

[Главная](#) > [Театр](#) > [Статьи](#) > Разруха снова в головах

4 099

20 декабря 2022 13:12

ТЕАТР СТАТЬИ МАТЕРИАЛ

## Разруха снова в головах

Премьера "Собачьего сердца" в Малом театре

Автор: Наталья Боброва



Фото: пресс-служба Малого театра

22 ноября народному артисту России Василию Ивановичу Бочкареву исполнилось 80 лет. Настоящим подарком юбиляру и крайней премьерой уходящего года в Малом театре стала постановка "Собачьего сердца" по знаменитой повести Михаила Булгакова. В спектакле Василий Иванович играет профессора Преображенского. На эту роль его пригласил режиссер Алексей Дубровский (это его пятая режиссерская работа на сцене Малого театра).

С первых минут действие напоминает об эпохе великого слома - победным маршем красноармейцев:

*На бой нас давно вызывает  
Буржуй, враг, царящий повсюду;  
Пусть красное знамя собой означает  
Идею рабочего люда.*

И с красными флагами на спирали знаменитой башни Татлина подбедно поднимутся враги буржуев в солдатских шинелях и провозгласят победу революции. И затем эта огромная башня-пружина будет трансформироваться у нас на глазах в течение спектакля - то в кабинет высокого кремлевского начальника, то в старорежимную профессорскую квартиру, то в операционную... И невзначай напоминать - то ли стартующую ракету, то ли вавилонскую, то ли пизанскую конструкцию...

Василий Бочкарев, играющий профессора Преображенского, тонко и виртуозно рисует образ старого московского интеллигента. Он, конечно же, будет скорбеть о том, что "пропал калабуховский дом", что исчезают галоши из подъезда, нарастает разруха в головах людей... О всем том, что уже стало крылатыми фразами благодаря многочисленным постановкам и знаменитому фильму Владимира Бортко "Собачье сердце". Преображенский Бочкарева более "профессор" - классичен и сух по сравнению с жизнелюбивым героем Евгения Евстигнеева. Он верит только в "дело", отрицая сами условия игры в "новую жизнь", хотя при этом и пользуется некоторыми приемами (вроде звонка высокому покровителю).



Фото: пресс-служба Малого театра

Достойными партнерами Бочкарева в спектакле стали Игорь Петренко (скромный доктор Борменталь), Виктор Низовой (важный Нарком), Михаил Мартынов (наглый Швондер), а также Владимир Носик (швейцар Фёдор), Александр Ермаков (пациент). Наконец, главное открытие - молодой артист театра Владимир Тяпушкин, играющий сначала собаку, а потом Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

С первых сцен поражает невероятная пластичность актера, изображающего животное как создание симпатичное и милое, хоть и беспардонное. Шарик первого действия забавен и смешон своими повадками, но во втором действии, когда он "роднится" с Клином Чугункиным, становится неприятен и даже страшен.

- Мы сделали акцент в спектакле именно на собаке, - говорит Владимир Тяпушкин. - На то, что нельзя идти против природы и невозможно превратить животное в человека. Когда в природу Шарика вмешивается натура

Клима Чугункина, бесстрашного авантюриста, от Шарика мало что остается. Вдумайтесь в само название - "Собачье сердце". Оно очень многогранное. С

одной стороны, это вроде какой-то негатив. С другой - это верность, чистая душа, что-то великое, очень редкое в наше время.

- Кстати, в чем виноват Шарик? - рассуждает артист. - Он выживал как мог. Ну, взял профессор бедную собачку к себе, сделал операцию, в результате жизнь пса поменялась... Внутри него две сущности. Шарик, по сути, жертва. И это в нем Кли姆 Чугункин так яростно защищается. Сам добрый Шарик не стал бы так агрессивно завоевывать себе место под солнцем.



Фото: пресс-служба Малого театра

Может, потому зритель почувствует особую энергию этого спектакля, решенного не как злая социальная сатира, а скорее, как мягкое напоминание о главных человеческих ценностях, в том числе, о "братьях меньших". Вполне современную идею о том, что Шарик – жертва системы, поддерживает и режиссер спектакля и автор инсценировки Алексей Дубровский:

- Вот что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу, - говорит режиссер. - Всем нам известен замечательный фильм Владимира Бортко, вышедший в 1988 году и точно попавший в контекст политических и социальных изменений, происходивших тогда в нашей стране, под названием "Перестройка". Однако прошло почти 35 лет и многие акценты во взгляде на произведение сместились.

Восприятие того сложного времени 20-х годов перестало быть однобоким и прямолинейным. Ведь у каждого тогда была своя правда. Да и сам герой повести, пёс Шарик, впоследствии превращённый в Полиграфа Полиграфовича Шарикова, представляется сегодня не антагонистом, а жертвой. Недаром из его уст неоднократно звучит фраза: "Разве я просил мне операцию делать?"

Профессор Преображенский, весьма неплохо и с большим достатком проживавший при большевиках, продолжает Дубровский, приподнял ту самую "завесу", зашёл слишком далеко и совсем не отдавал себе отчёта, куда приведёт его эта ошибка. А ошибка заключалась не в личности Клима Чугункина, чей мозг вставили Шарику, а в целесообразности операции как таковой. Ибо по словам самого профессора: "Зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно?".



Фото: пресс-служба Малого театра

А невероятно "вкусную" сценографию, наполненную веящими и звуками уходящей эпохи, придумала и осуществила художник Мария Утробина. Полгода работала художница над тем, чтобы сошлись все паззлы в этом многослойном пироге:

- Я долго думала, как соединить эти два московских мира - мир социальный, новый, революционный и старорежимный мир уходящей эпохи, - говорит Утробина. - И поняла, что соединяющим образом является именно башня Татлина. Конечно, преобразованная под сценические задания.... Причем перекошенная – как пизанская. Она вроде бы летит и одновременно падает.... Как стык времен эпохи – мы знаем, какие события происходили в то страшное время. Это как символ стремления людей в некое светлое будущее, которое мы знаем, чем закончилось... Время набирания высоты и время падения. И наши герои взаимодействуют с ней на разных уровнях.

- Это была сложная история, - продолжает Мария Утробина. - Мы конструировали эту металлическую конструкцию три месяца. Ведь надо было продумать, как ее собирать и разбирать. Там же три этажа и еще лестница внутри. С помощью света и поворотов мы решали задачу изменения ее образа в течение спектакля. Но мы справились.

Теги:

Малый театр

Михаил Булгаков

"Собачье сердце"

Василий Иванович Бочкарев

Алексей Дубровский

Поделиться:



В ИЗБРАННОЕ

ОСТАВИТЬ КОМЕНТАРИЙ

## Василий Бочкарев играет профессора Преображенского в Малом театре

Инга Бугурова

Малый театр играет булгаковское "Собачье сердце". В роли профессора Преображенского Василий Бочкарев. Перед спектаклем народный артист встретил нас в белом профессорском халате...



Профессор Преображенский как жертва собственного тщеславия. / предоставлено Малым театром



ЧИТАЙТЕ НАС НА DZEN.RU



Этот спектакль ставили к вашему недавнему 80-летию. Вы сами выбрали Булгакова - или это идея режиссера Алексея Дубровского?

**Василий Бочкарев:** Конечно, режиссера. И знаете, Булгаков только кажется простым. В "Собачьем сердце" столько смыслов - сыграть все сразу невозможно. Каждая сцена - будто отдельный жанр: здесь трагедия, а там уже фарс. Писатель был хитрец и хулиган. Думал о славе и хотел успеха - этот посыл как раз заложен в "Собачьем сердце".

А ваш герой, профессор Преображенский, - что он за человек, по-вашему?



**Новый хит-мюзикл  
о Питере 80-х в театре  
МДМ!**



**Комедия «Не в свои сани  
не садись». Билеты  
от 400 ₽.**



**Василий Бочкарев:** Взаимоотношения с персонажем и автором - как говорит Юрий Соломин, всегда переливание крови. В нашей профессии, как в медицине, суета и спешка - дело лишнее. Каждая роль рождается через весь твой прошлый опыт. У Преображенского совершенно точно есть черта, сближающая его с автором, - он тоже хочет успеха, потому и затевает невиданный эксперимент, мечтает о грандиозном научном открытии. Его хорошо знают, как он уверяет, в Европе. Но ему хочется большего! Он берется за дело, за которое, как потом понимает, браться не стоило. Побочных следствий у его эксперимента много - причем не столько у подопытного, сколько у самого профессора. Идея, которой он одержим, разрушает его самого, но сам он этого не замечает. Вот и трагедия! Профессору не по душе революция - а разве революция не то же самое форсирование законов жизни и природы, за которое взялся он?

**Как вы определяете жанр спектакля?**

**Василий Бочкарев:** Это не бытовая история. Карнавальное зрелище, если хотите, площадной спектакль. Это определение верно хотя бы потому, что произведение было написано на фоне разрушительных событий - в надежде на что-то новое.

**Многие судят о "Собачьем сердце" по фильму Владимира Бортко. Это не мешало в работе?**

**Василий Бочкарев:** Что вы, я этот фильм очень люблю! Но и не говорю: "Ой, у меня, наверное, так не получится!" Он помогает мне уже тем, что он есть. Работа моего любимого Евгения Евстигнеева достойна уважения, признания, любви. Но я играю, естественно, по-другому.

КУЛЬТУРА

**Что посмотреть вместе с детьми в дни Нового года и Рождества? Самые семейные театральные премьеры - для читателей "РГ"**

**Вашим педагогом был Юрий Соломин. Сегодня не приходится обращаться к нему за советом?**

**Василий Бочкарев:** Мы вместе с 1960 года. Любой диалог с ним - огромная польза. Сейчас я играю Сталина в спектакле "Большая тройка (Ялта-45)". Когда стал готовиться к роли, Юрий Мефодьевич показал монолог Сталина, который меня поразил! Без карикатуры, без нажима раскрыл всю внутреннюю жизнь этого человека, его одиночество. Репетируя роль, я все время держал в голове этот опыт. Что и говорить, он великий актер.

**Вы в Малом сорок с лишним лет. И наверняка слышали мнения, что это застывшая конструкция, которой чужды новые формы. Вас это не задевает?**

**Василий Бочкарев:** Как-то мы снимались с одной актрисой, и она с таким сожалением говорит: "Ой, вы всё в Малом..." А я в ответ: "Как жаль, а Юрий Мефодьевич как раз хотел вас пригласить". Вечером звонок от нее: "Так что там Юрий Мефодьевич сказал?". И все стало понятно. Для меня Малый театр ценен своей чистотой. В нем главное - разговор о человеке, и зрителю никогда не будет стыдно за происходящее на сцене. У нас есть возможность развивать не только профессиональные, но и человеческие качества. Здесь тебя не будут ломать. Я знаю, как это происходит, когда режиссеры ради роли готовы довести артиста до внутреннего излома. Актерское дело, как говорил Евстигнеев, штучное.

**Скоро наступит год 200-летия Александра Островского. Известно, как много значит это имя в судьбе Малого театра, а что оно значит лично для вас?**

**Василий Бочкарев:** Особенность Островского - он всегда найдет путь к сердцу. Не надо пытаться с ним спорить, противопоставлять себя ему. Недоверие у режиссеров к Островскому возможно только по одной причине - от лени. Сближаясь с ним, открываешь такую радугу чувств, страстей, счастья, трагедий... В его драматургии суть русского человека. Из нее, как из поэзии, нельзя вынуть ни слова. Островский - наш Шекспир.

**В булгаковской повести столько смыслов - воплотить все в одном спектакле невозможно. Каждая сцена - отдельный жанр: здесь трагедия - а там уже фарс**

**Тогда спрошу и про шекспировские страсти. Сегодня их немало в творческой среде. Кто-то демонстративно уезжает, кто-то остается. Кто-то делает громкие заявления, кто-то молчит. Вы это напряжение на себе ощущаете?**

**Василий Бочкарев:** У меня был момент отчаяния, когда погиб Сережа Пускепалис. Он был моим товарищем, дело, которое он делал, для меня - ясное и благородное, как и его позиция. Я придерживаюсь той же, и его смерть для меня - потеря близкого человека. Вы говорите: артисты уезжают, заявления делают. Думаю, дело не только в деньгах, не в политике, а в мышлении вообще. С другой стороны, все сразу становится ясно - кто каков на самом деле. Мне только очень хочется, чтобы ребята, которые сейчас воюют, сохранили в себе человеческое, несмотря на все, через что приходится пройти.

Российская газета - Столичный выпуск: №297(8945)

Сообщить об опечатке

## Новости

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ "ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ" А.Н.ОСТРОВСКОГО



ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ "ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ" А.Н.ОСТРОВСКОГО

Премьера в Малом театре – "Горячее сердце". Двухсотлетие со дня рождения Александра Островского, которое будет отмечаться в следующем году, уже предопределило сезонный репертуар во многих театрах. "Дом Островского", как образно называют Малый, начинает.

Премьера в Малом театре – "Горячее сердце". Двухсотлетие со дня рождения Александра Островского, которое будет отмечаться в следующем году, уже предопределило сезонный репертуар во многих театрах. "Дом Островского", как образно называют Малый, начинает. Репортаж – Ксения Егоровой. Большинство своих пьес Островский создавал, не покидая Замоскворечья.

И сегодня реплики его героев звучат здесь, в родных стенах. Первая постановка пьесы "Горячее сердце" состоялась в январе 1869-го в Малом театре. "Основным было то, чтобы пьеса была серьезная, но при этом подарить зрителям праздник.

В основе декорации Марии Рыбасовой – вопрос, что главное в московском Замоскворечье. Это заборы", – заявил режиссер Станислав Сосников. Праздник определенно состоится! Яркие костюмы и реплики, точно подмеченные ситуации, несмотря на большие замоскворецкие заборы, делают свое дело. Постановка – режиссера Владимира Бейлиса, музыка – Кузьмы Бодрова из будничной истории создают почти карнавал.

Несмотря на многогибкость, пьесу Островского населяют в основном персонажи не самые счастливые: обиженная падчерица, вынужденная бежать из дома, жена-обманщица, человек, которого зря сажают в тюрьму, человек, который хочет топиться и многие другие. "Герой войны, взяточник и очень душевный человек", – пояснил актер Александр Клюквин.

"Купец Хлынов, который бесится и куражится, и тратит деньги направо и налево, и только в изощренной форме. Я думаю, что сейчас – сплошь и рядом", – отметила актриса Ольга Жевакина. Самому Александру Островскому, чтобы добиться постановки на сцене и избежать цензуры, пришлось вписывать в афишу, что "действие происходит лет 30 назад".

Сегодня такой поправки не требуется. Хотя наибольший успех пьесы имела в советскую эпоху: идеальное содержание и обличительная направленность были убедительно и ярко раскрыты. Впрочем, и сегодня зрителю есть о чем подумать.



Новости культуры

Премьера спектакля "Горячее сердце" А.Н. О...



Автор Елена Булова

06.12.2022

1 Comment

## Служить иль не служить: вот в чем вопрос

*Вопрос, идти ли служить в армию или стоит согласиться на рабскую роль шута при людях, владеющих большими деньгами, поставлен в Малом театре режиссером спектакля «Горячее сердце» Владимиром Бейлисом во главу угла. Подобное прочтение пьесы в очередной раз ставит А. Н. Островского в разряд самых актуальных авторов современности.*



Постановка «Горячее сердце» приурочена к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского, которое будет отмечаться в 2023 году. Сегодня в репертуаре Малого – тринадцать пьес Александра Николаевича. И от слов Юрия Мефодьевича Соломина, – по-прежнему «главный автор театра». Гений Островского столь велик, что все, о чем драматург писал полтора века назад, звучит актуально и остро.



Темы смысла жизни, нравственного выбора, кризиса человеческого мировоззрения сподвигли лауреата Государственной премии России, режиссера Владимира Бейлиса остановиться на пьесе, которая уже шла в Малом театре тридцать лет назад. В 1992 году в ней играли Александр Коршунов, Виктор Павлов, Василий Бочкарев, Борис Клюев, Афанасий Кочетков. Сегодня в прославленных стенах в спектакле работают народные артисты Александр Клюкин, Валерий Афанасьев, Виктор Низовой, Александр Вершинин.



В лучших традициях Малого театра купеческо-мещанский быт уездного городишки Калинова представлена во всех подробностях и изобилует «вкусными» деталями. На сцене — роскошный хозяйствский дом и прочие постройки именикого купца Павлина Павловича Курослепова (артист М. Фоменко). Добротное, с треугольной крышей и широким крыльцом строение окружено высоким забором. Массивные ворота, флигель, лавочки под развесистой яблоней, собачья будка, кадки с водой — все как полагается. А за воротами, словно Пизанская башня, виднеется слегка завалившаяся красная пожарная каланча.  
(Сценография художника Марины Рыбасовой.)



Образ падающей каланчи перекликается с видениями, которые то и дело «ловит» в своих кошмарных снах купец Курослепов: у него то небо вот-вот свалится на землю, то возносятся ввысь хоботы.



Курослепов дрыхнет день и ночь, а когда просыпается, начинает самодурствовать: готов за непочтение запереть безвыходно собственную dochь в dome или на веревке притащить ее к солдатам. Его «педагогические» приемы возмущают даже местного городничего. На вопросы последнего о чести Курослепов отвечает однозначно: «Какая такая честь? Нажил капитал, вот тебе и честь».



Женушка Курослепова Матрёна Харитоновна (О. Жевакина), сходящая с ума от скуки при таком-то супруге, тайно влюблена в молодого фанфарона Наркиса (А. Волков). Чтобы удержать красавца подле своей юбки, Матрёна потихоньку таскает деньги мужа и снабжает ими любовника. Курослепов, обнаружив пропажу, обращается к городничему Градобоеву (А. Клюквин). Дело вешают на случайно подвернувшегося Ваську Шустрова, сына недавно разорившегося купца. Васю (М. Хрусталев) застают перелезающим через забор дома Курослепова, да только вот лазит-то он не за деньгами, а к своей ненаглядной Параше.



Параша, дочь Курослепова от первого брака, – девушка удивительная: своюенравная, порывистая, бескомпромиссная и гипертрофированно прямая. Она и есть обладательница «горячего сердца». Образ этот актрисой Е. Казаковой сделан с любовью и тонким юмором: своими поступками Параша чем-то напоминает революционерку из советских фильмов-агиток. Хотя только с таким характером и можно выжить в ненавистном доме, где героиня явно чувствует себя чужой: отец – самодур, мачеха унижает постоянно. Героиня готова уйти вслед за возлюбленным Васей и даже податься за ним в солдатки, если постоянно. Героиня готова уйти вслед за возлюбленным Васей и даже податься за ним в солдатки, если его — не винного в краже — определят в армию. Да только вот сам Вася служить не намерен: роль шута и дурака при выкупившем его из рук Городничего богаче Хлынове Вася милее. Унижение для него предпочтительней риска сгинуть на войне.



Артист М. Хрусталев делает Василия человеком хоть и ярким, но откровенно неприятным. Казалось бы, все при нем: Вася обладает манкими чертами героя-любовника, сумел умом прельстить неглупую Парашу. Но нашла коса на камень: Парашин максимализм и ее стремление все решать за всех, однозначное требование к Васе «умереть на поле боя» вызывают в герое сначала естественную оторопь, а затем и сопротивление. Тем более что ближайшее окружение Василия, подающее ему пример, живет иначе: Городничий, например, ради денег готов терпеть оскорбительные выходки богача Хлынова. Разумеется, за отдельную плату.



Хлынов в исполнении артиста В. Низового – тот еще фрукт. Богач обладает убойными рычагами власти. Свободу творить беспредел покупает: «Доведись мне какое безобразие сделать, я ту же минуту в губернию к Самому». «Самому» он заносит деньги под видом благотворительности. А потом «от Самого» то, да к Самой» — Хлынов пьет кофе и чай по утрам с женой «Самого».



Пока герой мается от скуки, его окружение занято тем, чтобы придумать новое развлечение для своего «благодетеля». Ощущая неограниченную власть, Хлынов все время «пробует на зуб», не появится ли кто, кто выкажет сопротивление. Стерпит ли Городничий, если ему на голову вылить бокал недопитого красного вина? Согласится ли Вася надеть шутовской колпак за выкуп из тюрьмы? Надоели Хлынову и танцующие восточные красавицы, и слоны, и шатры, и игры в разбойников на проезжей дороге. Не можем придумать его извращенный ум, куда бы еще — с шиком, бессмысленно и весело — потратить деньги, чтобы развлечься. И вот тут все средства хороши: местному набобу — никто не указ.

Порочная общественная денежная пирамида выведена в «Горячем сердце» А. Н. Островским как архетип существования любого больного общества. Взятки и круговая порука рождают вседозволенность, заводящую общество в тупик. При таком раскладе опасения полусумасшедшего Курослепова, что небо вот-вот «треснет» над головой, перестают казаться полным бредом. Треснет как пить дать, история знает тому примеры. И погибнет уездный городишко Калинов, как погибли Содом с Гоморрой.



Развязка спектакля далека от счастливых комедийных финалов. Параша таки щелкает по носу своего клоуна-Васю, объявляя отцу, что выйдет замуж за приказчика Гаврилу (С. Потапов). Гаврило — малый хоть и честный, любящий Парашу, но какой-то потерянный, не способный примериться к обрушившемусся счастью. Да и счастье ли это будет? Параша с ходу начинает руководить «поплывшим» от счастливого жребия Гаврилой, как пыталась руководить Васей, но здесь ей это вполне удается. Ясно, что движет девушкой вовсе не любовь, а благодарность Гавриле за прошлую помощь. А еще — желание публично утереть нос бывшему возлюбленному. И возникает у зрителей ощущение, что девичья благодарность очень скоро сойдет на нет или вовсе сменится презрением. К чему приведет молодую пару подобная семейная жизнь, одному Богу известно.



В традициях постановок Островского в Малом театре спектакль «Горячее сердце» получился красочным слегка лубочным, но не лишенным юмора. Артисты местами тонко иронизируют над героями пьесы и их реакциями. И хотя в начале первого действия постановка слегка пробуксовывает, зарывшись в длинных диалогах, потом ее «паровоз» раскочегаривается, набирает обороты и нужный темп – актеры ловят кураж, зрители начинают посмеиваться.

Над кем смеются? Хочется верить, что над собой.

**Елена Булова.**

ВАШ ГИД В МИРЕ МУЗЫКИ, ТАНЦА И ОПЕРЫ

[Главная](#) > [Новости](#) > [репортаж](#) > [Новые публикации](#) > [Театр - новости](#) > [Охладить «Горячее сердце»](#)

## Охладить «Горячее сердце»

19.12.2022 Автор записи [Марина Абрамова](#)[Оставить комментарий](#)

*Малый театр продолжает выпускать спектакли по пьесам Александра Островского – марафон юбилейный, ибо в следующем году русскому драматургу – 200 лет со дня рождения. На этот раз «Горячее сердце» в постановке Владимира Бейлиса*



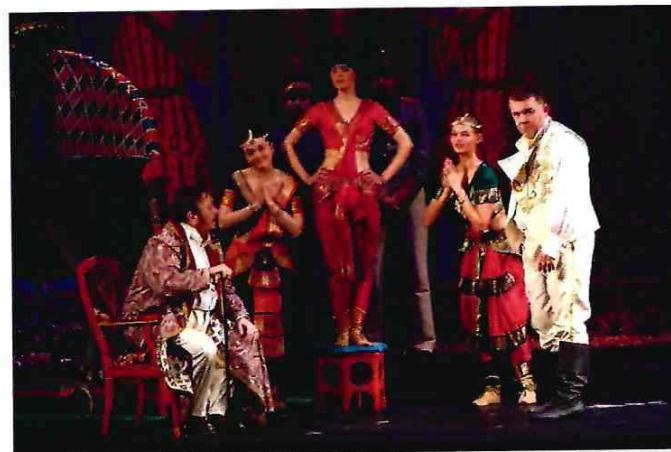
К слову, и самой пьесе в 2023-м – 155 лет. Полтора века минуло, а жизнь всё та же во многом. Что колоритнейшие купцы Волжский Калинов, яблоневый сад, самодур-купец Павлин Павлиныч Курослепов (Михаил Фоменко), его неверная супруга Матрёна Харитоновна (Ольга Жевакина), падчерица Параша с горячим сердцем (Екатерина Казакова), которой счастья в жизни личной добиться сложно. Да и не того любит. Супруга деньги ради любовника у муженька втихаря таскает, Павлин Павлиныч расследование учиняет, но вор будет пойман (уж что-что, а Александр Островский на чистую воду всех выводить умеет).

Волжский Калинов, яблоневый сад, самодур-купец Павлин Павлиныч Курослепов (Михаил Фоменко), его неверная супруга Матрёна Харитоновна (Ольга Жевакина), падчерица Параша с горячим сердцем (Екатерина Казакова), которой счастья в жизни личной добиться сложно. Да и не того любит. Супруга деньги ради любовника у муженька втихаря таскает, Павлин Павлиныч расследование учиняет, но вор будет пойман (уж что-что, а Александр Островский на чистую воду всех выводить умеет).



Его пьесы – настоящее пиршество для актерской игры. «Горячее сердце» Владимира Бейлиса – великолепные актерские работы, особенно хороши Александр Клюквин (Серапион Мардарыч Градобоев, городничий), Тарас Тарасыч Хлынов (Виктор Низовой). Не отстает и молодежь: Максим Хрусталев (Вася Шустрый, сын недавно разорившегося купца), Сергей Потапов (Гаврило, приказчик по лавке).

Прямой и бескомпромиссной Параше, любящей Васю Шустрого в большей степени для себя (эгоизма у барышни хватает, впрочем, как и стойкости характера – житуха у неё в доме не сладка), приходится туга. И всё же она готова на жертву – хоть в солдатки идти за невинно осуждённым возлюбленным. Беда в том, что Вася предпочёл быть шутом у богача Хлынова, чем идти в солдаты. Что так лямку тянуть, что унижения от хозяина терпеть – каждый решает за себя.



Парашу же «укротить» удается. Выходит она замуж за Гаврилу (тот любит её беззаботно), а что будет дальше – время покажет. Яркий спектакль, богатый на цвета и выдумку (отдельная благодарность художнику-постановщику Марии Рыбасовой и по костюмам – Любови Скорнечкой). Удовольствие обеспечено.

Фото: Евгений Люлюкин

[Новости](#) [Новые публикации, репортаж](#) [Театр - новости](#)

[Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [Email](#) ...

Просмотров: 157

Подобные посты

[Завершающую неделю в Музее Николая Островского работает выставка «Фокстрот VS СССР»](#) 17.01.2023

Завершающую неделю в Музее Николая Островского работает выставка «Фокстрот VS СССР». Фокстрот – парный танец, зародившийся еще в начале 1910-х в США. В Европу танец пришел после Первой мировой. В СССР фокстрот танцевали в эпоху НЭПа, позже танец отвергla [...]

14.01.2023 [«Московская пастель»](#)

«Московская пастель» – традиционная уже (с 2015 года) выставка – открылась в залах МСХ. Работы художников и художниц не только из Москвы, но и других городов России и зарубежья – торжество далеко не только тем, но и в главном [...]

13.01.2023 [Чернеет байкер одинокий](#)

## 15 лет спустя. Гастроли Малого театра в Кемерове



Полные залы в Театре драмы собирали спектакли Малого театра. / Инна Лапина / АиФ

Четыре дня кемеровчане погружались в атмосферу традиционного театрального искусства. Московский именитый театр представил два спектакля по пьесам Александра Островского – «Красавец мужчина» и «Волки и овцы». Подробнее в материале АиФ в Кузбассе.

### Старейший театр с гастролями в Кемерово

СТАТЬЯ ПО ТЕМЕ

#### **Большие гастроли Академического театра. В Кемерове покажут лучшие спектакли**

Малый театр – один из старейших в России, в этом году у него уже 266 театральный сезон. Его репертуар разнообразен, но в первую очередь он остаётся «Домом Островского», все пьесы которого были поставлены на сцене Малого театра. «Благодаря программе «Большие гастроли» с 2014 года театр много гастролирует по городам России и за рубежом. Поддержка Министерства культуры позволяет крупным театрам побывать там, куда самостоятельно они не смогли бы выбраться, потом что привезти труппу и полноценные декорации очень трудоёмко и затратно», – отметила пресс-секретарь Малого театра Дарья Антонова.

«Последний раз Малый театр с гастролями приезжал в Кемерово 15 лет назад. И мы очень рады, что удалось в столь плотном гастрольном и театральном графике выкроить целых четыре дня гастролей на сцене Театра драмы Кузбасса им. А.В. Луначарского», –

сказал директор Театра драмы Кузбасса, заслуженный работник культуры РФ Алексей Разуков.

*Мы привозим свои спектакли в том виде, как они идут на родной сцене, вплоть до булавки на шляпке.*

Почему выбор для кемеровского зрителя при формировании гастрольного тура выпал на спектакли «Красавец-мужчина» и «Волки и овцы», рассказал **режиссёр Василий Фёдоров**. Он отметил, что театры перед туром ведут подробные переговоры, чтобы понять, какой спектакль «встанет» на принимающую сцену, важно, чтобы декорации, которые в постановке играют важную роль, можно беспрепятственно разместить. «Мы привозим свои спектакли в том виде, как они идут на родной сцене, вплоть до булавки на шляпке», - подчеркнул режиссёр.

Поэтому можно сказать, что кемеровчанам удалось в течение четырёх дней погрузиться в атмосферу Малого театра.

## Живые характеры Островского

ВОПРОС-ОТВЕТ

## **Что такое «Большие гастроли» в Музыкальном театре Кузбасса им. А. Боброва?**

Малый театр сохраняет свои традиции на протяжении десятилетий, и при этом остаётся современным и понятным зрителю, а пьесы Александра Островского и сегодня не теряют своей остроты и актуальности. Каждый его герой понятен зрителю. Несмотря на то, что интерьера и костюмы персонажей переносят публику в 19 век, не было ощущения архаики и историчности. Игра актёров была живая, и зритель поневоле увлекался перипетиями героев, видя в каждом из них своих современников.

Как отметил **заслуженный артист России Дмитрий Кознов**, Островский был знатоком русских характеров, и за каждым персонажем стоит реальный человек. А при работе над спектаклем в первую очередь задача режиссёра и актёра идти от человека, понять, что же для него главное, его внутреннюю суть.



Мы отталкиваемся от характера. Фото: Малый театр

## Настоящий праздник искусства

Открыла гастрольный тур Государственного Академического Малого театра комедия А.Н. Островского «Красавец мужчина». Как отметил режиссёр спектакля Василий Фёдоров, этот спектакль возродили на сцене театра в 2019 году, примерно 40 лет его не было в репертуаре. Эта постановка, по словам режиссёра, возможность задействовать молодой состав труппы.

---

*15 лет непростительно долгий срок, будем работать над тем, чтобы встречаться чаще.*

---

Атмосферные декорации и живые образы увлекли с первых минут. Здесь не было второстепенных персонажей, и актёры были не просто убедительными, а появлялось ощущение сопричастности происходящему.

Сюжет спектакля хорошо известен по одноимённому фильму, но, что немаловажно, не возникало параллелей: герои прочитаны и прочувствованы по-своему, внутренняя драма взрывалась комедией жизни.

Завершил свои гастроли Малый театр знаменитой комедией А. Н. Островского «Волки и овцы». Ещё раз зрители убедились в том, что пьесы великого драматурга абсолютно современны. Подлог, подлость, стяжательство и мошенничество и сейчас процветают в обществе. И при этом образы получились обаятельными, а тонкий юмор заставлял зал взрываться смехом и аплодисментами.



Премьера и комедия совмещаются в пьесах А. Островского. Фото: Малый театр

И вновь каждый персонаж вносил свою ноту в восприятие действия, и нельзя сказать, что кто-то был главным, а кто-то второстепенным, настолько живо актёры взаимодействовали со зрителями. А фраза «Сибирь тоже Россия» стала практически ключевой для кемеровчан.

То, что гастроли были воистину большими, свидетельствовали длительные овации и «браво», а актёры почувствовали теплоту сердец зрителей. «Спасибо вам за тёплый приём, - поблагодарили московские гости. – Ваш город встретил нас теплом зрителей и по-летнему тёплой погодой».

«15 лет непростительно долгий срок, будем работать над тем, чтобы встречаться чаще», - заключил директор Театра драмы Кузбасса Алексей Разуков.

# Новости

«БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» МАЛОГО ТЕАТРА В НОВОКУЗНЕЦКЕ



## «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» МАЛОГО ТЕАТРА В НОВОКУЗНЕЦКЕ

Спустя 1,5 десятка лет в Кузбасс приехали артисты Государственного академического Малого театра России. На суд зрителей представлены два спектакля по пьесам Александра Островского – «Красавец мужчина» и «Волки и овцы». Четыре дня московские артисты радовали кемеровского зрителя, затем настало очередь южной столицы Кузбасса.

### «Большие гастроли» московского Малого театра

Новокузнецк вновь попал в маршрут федеральной программы, организованной Росконцертом. Зрители увидят 2 классические постановки по Островскому.

Он дает ответы на все вопросы. Александр Островский создавал живые образы, которые интересно воплощать и артисты Малого театра делают это. По-своему, но, не нарушая авторскую идею. 2 пьесы. «Волки и овцы» и «Красавец мужчина» – спектакли костюмные. 80 человек – артисты и технический персонал – задействованы для того, чтобы новокузнецчане насладились чистой классикой.

Дмитрий КОЗНОВ, заслуженный артист России: «Можно переодеть, но когда подменяют то, что автор хотел, хочет сказать, считаю это преступление. Автор написал, он хочет одного, а все это меняется, вот я это не люблю в театре».

Новокузнецк – второй город в гастрольном туре Малого театра. До этого отыграли в Кемерово. Сибирский зритель покорил сердца артистов, а потому и ответ соответствующий.

Алена КОЛЕСНИКОВА, артистка Государственного академического Малого театра: «Как нас учили наши педагоги Юрий Мефодьевич Соломин, Ольга Николаевна Соломина, нужно оставлять на сцене кусочек своего сердца. Мы пытаемся отдать все, что у нас внутри, все, к чему мы способны, наше тепло, наши сердца, показать то, чему мы хотим научить может быть зрителя».

Новокузнецкий драмтеатр уже в 5-ый раз попадает в федеральную программу Минкультуры России. «Большие гастроли» организует Росконцерт, чтобы театральное искусство крепло в регионах.

Валерия ПУРПУТИДИ, директор Новокузнецкого драматического театра: «Большие гастроли организованы для того, чтобы укреплять творческое культурное сообщество, привлекать нового зрителя, расширять знакомство между творческими коллективами театров».

После пресс-конференции гости прогулялись по драмтеатру. Впечатлились атмосферой и получили заряд эмоций перед выходом на сцену. Спектакли будут идти до 26 мая. А потом «Большие гастроли» продолжатся уже для новокузнецких артистов.

Оксана ХРАМОВА, корреспондент: «Гастролями Малого театра в Новокузнецке завершится эта весна, а лето начнется с Курганского театра, это будут обменные гастроли, уральские артисты покажут в Новокузнецке 4 постановки, а мы поиграем в гостях».

[https://tvn-tv.ru/upload/video/a31/24\\_HRAMOVA\\_DRAM...](https://tvn-tv.ru/upload/video/a31/24_HRAMOVA_DRAM...)

# Виктор Низовой: «Главное – произвести хорошее первое впечатление»

25.06.2022, 09:01



Виктор Низовой и заслуженная артистка России Татьяна Лебедева в спектакле «Правда – хорошо, а счастье лучше»

**№45 (6050) от 24 июня 2022**

*Народный артист России – о Рязани и Москве, разнице поколений и принципах в работе*

Этот театральный сезон в Рязани завершился особенно ярко. Пока два из четырех театров города на реконструкции, площадку для высказывания предоставляет областная филармония. Здесь и состоялись гастроли Государственного академического Малого театра. Коллектив, который называют «Домом Островского», представил две комедии по пьесам драматурга – «Правда – хорошо, а счастье лучше» и «Не все коту масленица». Мы поговорили с исполнителем главных ролей в обоих постановках Виктором Низовым.

### ***За новыми впечатлениями***

Р.В. – Виктор Алексеевич, за время гастролей вы успели осмотреть центр Рязани и даже Константиново. Вдохновились есенинскими видами?

В.Н. – Знаете, я служу 27 лет, и за это время мы впервые приехали в Рязань с гастролями. Константиново потрясающее, видом на Оку можно любоваться бесконечно. Там действительно русский дух и Русью пахнет.

Р.В. – На местных литературных фестивалях часто выступают именитые артисты. Вы с коллегами хотели бы в этом поучаствовать?

В.Н. – С удовольствием! У нас есть замечательные чтецы, да и просто в качестве гостей приехали бы. Рязань ведь совсем рядом, а мы с коллегами очень любим путешествовать. К тому же хочется еще раз проникнуться местной театральной атмосферой. У каждого театра свои запахи, звуки, ощущения...

### ***Палитра характеров***

Р.В. – Вы играете персонажей Островского с самого начала вашей карьеры и рязанцам тоже показали два ярких характера – купцов Амоса Барабошева и Ермила Ахова. Что Островский значит лично для вас?

В.Н. – О, это современнейший автор! Родной, глубокий и в то же время понятный. Каждый раз открываю в нем что-то новое. В следующем году исполнится 200 лет со дня его рождения, и Малый театр готовится к этой дате. Два месяца назад состоялась премьера «Женитьбы Бальзаминова» в постановке Алексея Дубровского. А в следующем году выйдут «Горячее сердце», «На бойком месте», «Гроза».

### ***Внимание к каждому***

Р.В. – Как часто, на ваш взгляд, в театр приходит молодежь?

В.Н. – Часто, несмотря на повальное увлечение гаджетами. И на «Недоросля», и на «Горе от ума» – и слушает очень внимательно! Знаете, даже когда пришла пандемия, нам приходилось

первое время играть для 25% зала... Но ведь люди приходили! Боялись ли они заразиться в метро, на улице, в самом театре? Конечно. Но желание услышать что-то сокровенное было для них дороже.

Каждому нужно вовремя открыть для себя театр. У меня был знакомый сотрудник ГАИ, которого я пригласил на спектакль. Потом он звонил и с дрожью в голосе признавался, что впервые за всю жизнь понял театр... Тут еще важна ценовая политика. «Галерка» у нас очень бюджетная, чтобы люди всегда могли позволить себе встречу с искусством.

Р.В. – На галерке публика всегда самая искренняя!

В.Н. – Для них и играем (смеется). А еще обращаем внимание, кто по окончании спектакля стоит и аплодирует, а кто сразу несется в гардероб. «Галерка» благодарит артистов до последнего. Это отношение дорогое стоит.

### ***Разные, но близкие***

Р.В. – Вы много работаете с молодыми артистами. Какие они, куда движутся?

В.Н. – Во-первых, молодые артисты в нашем театре чаще всего – наши же ученики. Мы с женой преподаем в мастерской Юрия Соломина в Высшем театральном институте имени М.С. Щепкина и видим, как ребята растут. Во-вторых, молодое поколение, конечно, другое. Хотя тоже любит книги и тянется к знаниям, что важно. Для будущего артиста не знать, кто такой, например, Шукшин – недопустимо.

### ***Старание и искренность***

Р.В. – Насколько отличаются подходы к работе на съемочной площадке и на театральной сцене?

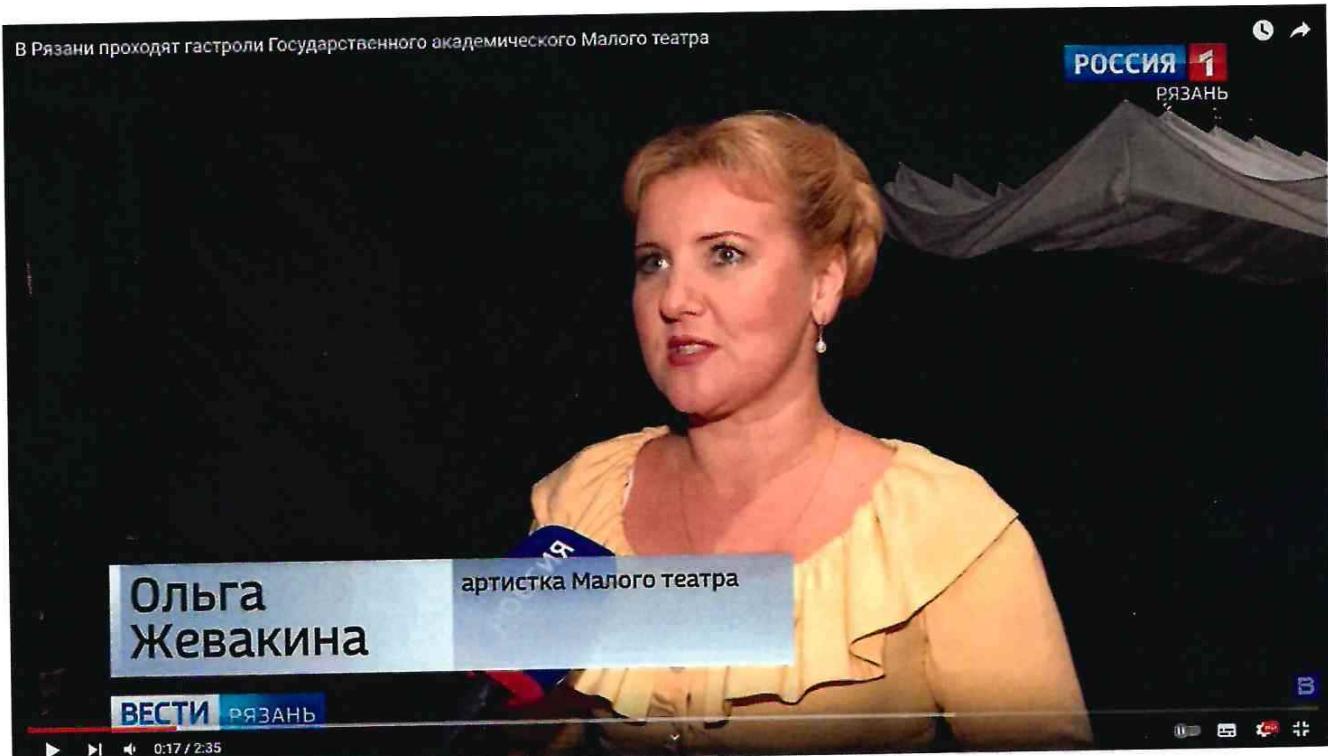
В.Н. – Кино дает актеру время. Не получилось что-то с первого дубля – порепетирай. А в театре все происходит здесь и сейчас! Тем более что публика везде разная: то, что в одном городе заходит на ура, в другом не вызывает даже прохладных аплодисментов.

Р.В. – И в завершение. Какие спектакли, на ваш взгляд, стоит посмотреть, чтобы глубже понимать театр?

В.Н. – К сожалению, я сам редко хожу по другим театрам... Если мы с женой не играем и не репетируем, то преподаем, а свободное время тратим на детей. У нас сыновья-двойняшки, им по пять лет, и в редкие незанятые часы мы вместе идем на футбол. Поэтому могу сказать только о спектаклях нашего репертуара. Когда я только начинал работать, меня потрясли «Леший» и «Пир победителей» в постановке Бориса Морозова – записи, думаю, сейчас можно найти в интернете. А еще «Коварство и любовь» Шиллера в постановке Юрия Соломина –

## Новости

В РЯЗАНИ ЗАВЕРШИЛИСЬ ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА



Дорогие друзья!  
В Рязани Малый театр показал два спектакля по пьесам А.Н. Островского - "Правда - хорошо, а счастье лучше" и "Не всё коту масленица".  
Гастроли прошли с успехом. Подробности - в репортаже "Вести - Рязань".

В Рязани проходят гастроли Государственного академического Малого театра



Дата публикации: 28.06.2022

## Новости

МАЛЫЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЕ СЕЗОНЫ" В КАЛИНИНГРАДЕ



### МАЛЫЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЕ СЕЗОНЫ" В КАЛИНИНГРАДЕ

Государственный академический Малый театр России открыл в четверг XIX фестиваль искусств "Балтийские сезоны" в Калининграде комедией "Физики". Спектакль прошел при аншлаге, билеты на него раскупили задолго до начала фестивальных дней.

"Государственный академический Малый театра России в первый день фестиваля "Балтийские сезоны" представил на сцене Калининградского областного драматического театра спектакль "Физики" по пьесе известного французского драматурга Фридриха Дюрренматта", - сказала собеседница агентства, отметив, что спектакль прошел при полном зале, все билеты на этот, как и на другие спектакли фестиваля, давно проданы.

На пресс-конференции в день начала фестиваля режиссер-постановщик, заслуженный артист России Алексей Дубровский рассказал о сценической судьбе спектакля "Физики" и о важности полного зала зрителей для артистов.

"Судьба у этого спектакля весьма любопытная. Премьера состоялась 12 марта 2020 года, а затем, на следующий день театр был закрыт на полгода из-за пандемии, и, слава Богу, мы успели один раз сыграть на полный зал. А потом прошли через малоприятные 25%, 50% [заполняемости зала], и вот, наконец, на любимые 100% зрителя. И мы рады, что в вашем замечательном городе полная продажа билетов, и мы будем счастливы встретиться с калининградским зрителем в заполненном на 100% зале", - отметил он.

По словам Дубровского, пьеса, написанная в начале 60-х годов прошлого века "интересна с разных точек зрения, прежде всего своей тематикой, которая сейчас, в наше время, пробрела еще большую актуальность". А популярный актер театра и кино Никита Панфилов, приглашенный на одну из главных ролей в этом спектакле, посоветовал непременно посмотреть "Физиков", "не потерять такую возможность".

Помимо спектакля "Физики", который будет идти два вечера, в постановке Малого театра зрители также дважды увидят комедию "Игроки" по Н. В. Гоголю режиссера Владимира Драгунова. Завершат "Балтийские сезоны" студенты Мастерской народного артиста СССР Юрия Соломина Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина при Малом театре, 20 и 21 сентября они представят дипломную работу "Живут такие люди" по рассказам Василия Шукшина.

#### О фестивале

Фестиваль "Балтийские сезоны" - крупномасштабный культурный проект, который проводится при поддержке Министерства культуры РФ, правительства Калининградской области, регионального министерства по культуре и туризму, Росконцерта и АНО "Фестивальная дирекция". Художественный руководитель "Балтийских сезонов" - Давид Смелянский. За всю историю в фестивале приняли участие свыше 80 ведущих российских и зарубежных художественных коллективов и более 5 тыс. артистов.

В этом году фестиваль представляет калининградцам и гостям города Государственный академический Малый театр России и Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина при Малом театре. Театр доставил в Калининград полномасштабные декорации, оригинальные костюмы, для которых понадобилось четыре фуры. В составе гастролирующей группы, включая постановочную часть коллектива, 60 человек.

По материалам ИТАР-ТАСС

## Новости

МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЗАЛ В ЛУГАНСКЕ СПЕКТАКЛЬ "ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ"



### МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЗАЛ В ЛУГАНСКЕ СПЕКТАКЛЬ "ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ"

Государственный академический Малый театр представил в Луганске спектакль "Поздняя любовь" по одноименной пьесе Александра Островского. Об этом с места события передает корреспондент ЛИЦ.

Показ прошел 15 ноября в Луганском академическом русском драматическом театре (ЛАРДТ) имени Павла Луспекаева.

Заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Роман Олексин проинформировал, что гастроли коллектива в ЛНР организованы по инициативе федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Росконцерт" в рамках программ "Большие гастроли" и "Мы - Россия" всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ.

"Данные программы позволяют привозить к нам такие знаменитые коллективы и великие постановки к нам в Луганскую Народную Республику. В рамках "Больших гастролей" Республику за последние три месяца посетило очень много известных коллективов", - отметил он.

[Смотреть видео и фотопортажи на сайте Луганского информационного центра](#)

Директор и художественный руководитель ЛАРДТ Галина Михайлюк-Филиппова поблагодарила коллектив Малого театра и напомнила, что в следующем году исполняется 200 лет со дня рождения Островского.

"Это огромная поддержка, огромная значимость и огромное сплетение событий и имен. Ведь наш дорогой Павле Борисович Луспекаев, когда в 1946 году ушел из Ворошиловградского русского драматического театра, поступил в школу-студию при Малом театре. И на нашей сцене в исполнении артистов Малого театра звучат великие слова великого Островского, чей юбилей мы будем праздновать в 2023 году", - рассказала она.

В основе сюжета постановки - история Герасима Порfirьевича Маргаритова, некогда известного московского адвоката, ведшего большие дела, но обедневшего не по своей вине. Он снимает комнату со взрослой дочерью Людмилой, которая влюблена в хозяйствского сына - беспутного Николая - и готова ради него обмануть отца и выкрасть у него важный документ.

Режиссер-постановщик - Андрей Цисарук. В спектакле заняты заслуженные артисты России Виктор Бунаков и Сергей Вещев.

"У нас чувство гордости, для нас это трепетно. Для нас сюда приехать - не какой-то там подвиг, мы счастливы, и мы увидели, что не зря приехали. Основная часть наших людей переживает за этот кусочек России. Для нас это не акт пожертвования, мы гордимся тем, что нас сюда послали, и нам многие завидуют", - подчеркнул заслуженный артист России, исполнитель роли Маргаритова Вещев на пресс-конференции коллектива в ЛАРДТ.

[Фоторепортаж на сайте ЛАРДТ](#)

Артистка Малого театра Анастасия Дубровская, сыгравшая Шаблову, отметила, что коллектив театра поражен эмоциональным приемом луганских зрителей.

# Артист Малого театра Владимир Дубровский: «Поездка в Петрозаводск — это для нас праздник!»

В рамках "Больших гастролей" зрители увидят два классических спектакля: "Женитьба" и "Пиковая дама".



Сцена из спектакля "Женитьба". Малый театр. Фото: "Республика" / Сергей Юди

В Петрозаводске на сцене Музыкального театра начались «Большие гастроли» Малого театра из Москвы. За четыре дня с 6 по 9 сентября карельская публика сможет посмотреть два спектакля: комедию Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Пиковая дама» по повести А.С. Пушкина.

«Осень — это начало нового театрального сезона, и Музыкальный театр Карелии уже по традиции новый сезон начинает с приема значимых театров нашей российской театральной карты. Мы очень рады принимать в этом году академический Малый театр России. Эта встреча проходит в рамках большого

гастрольного плана. Это уникальная возможность, которую нам предоставляет федеральная программа», — рассказала директор Музыкального театра Карелии Елена Ларионова.

Первый спектакль, который увидели зрители сегодня, — «Женитьба» в постановке народного артиста СССР Юрия Соломина. Более ста лет не появлялась на сцене Малого театра гоголевская комедия. Юрий Соломин предлагает зрителю свою версию спектакля. В главных ролях: Ирина Муравьева, Людмила Полякова, Владимир Дубровский, Александр Ермаков и Валерий Афанасьев. Роль Агафьи исполняет Мария Дунаевская.

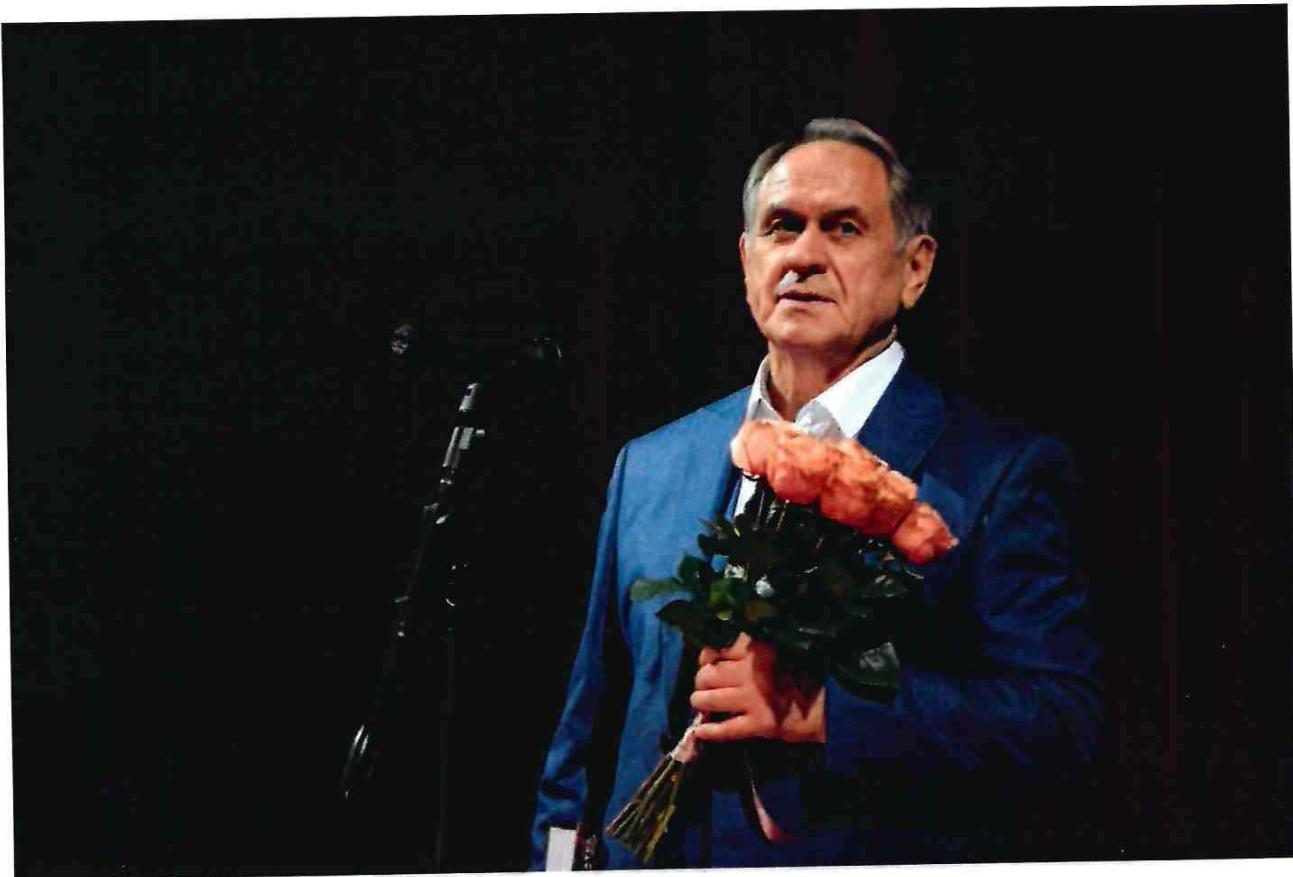


Владимир Дубровский. Фото: «Республика» / Марина Бедорфас

«Поездка к вам в Петрозаводск — это для нас праздник. За последнее десятилетие я уже раза четыре здесь был, приезжали мы сюда со спектаклем «Горе от ума», мы привозили к вам и французские комедии, и русскую классику. А вообще наш театр ориентируется на классику. Так, как принимают нас здесь, это очень приятно, мы посещаем разные достопримечательности Петрозаводска, бываем в разных местах, нас возили в монастырь. И у вас очень

отывчивый зритель. Хотя и говорят, что чем севернее, тем холоднее прием, у вас наоборот — очень всегда жаркий», — рассказал на пресс-конференции народный артист России Владимир Дубровский.

Валерий Афанасьев рассказал, что на гастролях как артист Малого театра в карельской столице впервые, но как турист бывал в Петрозаводске уже не раз. И северный край ему очень понравился.



Валерий Афанасьев. Фото: «Республика» / Сергей Юдин

Перед спектаклем Артур Парфенчиков поприветствовал зрителей, рассказал о том, что правительство республики поддержало идею восстановления балета «Сампо», выделило на это средства, поскольку постановка является визитной карточкой Карелии, а молодой зритель его не видел. Также в планах чиновников открыть новый концертный зал и театральные мастерские.



Артур Парфенчиков. Фото: «Республика» / Сергей Юдин

«Сегодня замечательное событие в культурной жизни Карелии. Мы с огромным удовольствием приветствуем на нашей сцене Государственный академический Малый театр России. Выдающийся творческий коллектив покажет свои лучшие спектакли — «Женитьба» и «Пиковая дама». Они входят в «золотой репертуарный фонд» прославленного театра. И мы благодарны за такой прекрасный выбор гастрольной афиши. Малый театр России приезжает в Петрозаводск уже не в первый раз. И, это, конечно, заслуга и организаторов, и всех вас — внимательных, благодарных, неравнодушных к театральному искусству карельских зрителей. Четыре дня новых гастролей, без сомнения, подарят нам много ярких впечатлений и эмоций», — поприветствовал зрителей Артур Парфенчиков.

8 и 9 сентября на сцене театра пройдут показы «Пиковой дамы». Режиссер Андрей Житинкин. Людмила Титова исполнит роль графини Анны Федотовны. В роли Германа — артист Максим Филатов, а рокового игрока Чекалинского сыграет народный артист России, лауреат премии Правительства России Александр Ермаков, Елизавета Ивановна (Лиза) – Ольга Жевакина. Костюмы к спектаклю выполнены по эскизам российского кутюрье Вячеслава Зайцева.

## Малый театр расширил свою детскую программу

Наталья Лебедева



Евгений Люлюкин



ЧИТАЙТЕ НАС НА DZEN.RU



В Малом театре продолжают знакомить юных зрителей с удивительным и волшебным миром театра. Участников детской программы сначала приглашают на большую экскурсию по театральному закулисью, а потом ждут на спектакле, после которого состоится встреча с актерами и обмен впечатлениями.

КУЛЬТУРА

**В Театре на Бронной - спектакль по Трифонову "Оля + Сережа"**

В конце января и в феврале для юных театралов подготовили сразу две программы, посвященные Александру Сергеевичу Пушкину и сценическому воплощению его произведений.

Программа "Если это не любовь, так что же?..", которая начнется 29 января, - это разговор о "Метели" Пушкина. Как язык пушкинской прозы находит свое воплощение на сцене, как устроен спектакль с оркестром, пушкинская сатира на страницах повести и ее апологет в спектакле. А уже 5 февраля ребята смогут увидеть спектакль "Метель" в постановке Алексея Дубровского. Еще одна программа, посвященная великому поэту и писателю, называется "Царство сказки". 12 февраля ребят приглашают на экскурсию по театру и разговор об одной из самых известных сказок Пушкина "Сказка о царе Салтане". Увидеть одноименный спектакль на сцене Малого театра можно будет 19 февраля.



Еще один большой писатель, чье имя также тесно связано с театром, - это Николай Васильевич Гоголь. А уже если речь заходит о его "Мертвых душах", то разговор может затянуться на несколько часов. Убедиться в этом можно будет 5 февраля на первой встрече в Малом театре. Спектакль "Мертвые души" в постановке Алексея Дубровского покажут 12 февраля. А после него - встреча с артистами и продолжение дискуссии. Подробности - на [официальном сайте Малого театра](#).

## Новости

ОТКРЫТЫЙ УРОК В "ЛОГОТЕАТРЕ"



### ОТКРЫТЫЙ УРОК В "ЛОГОТЕАТРЕ"

28 декабря в Детской студии Малого театра в рамках проекта «ЛогоТеатр» состоялся открытый урок для родителей.

Дети под заботливым руководством преподавателей продемонстрировали навыки, усвоенные за время обучения: исполнили несколько танцев и разыграли по ролям сказку В.Г. Сутеева «Мешок яблок».

А в конце урока для студийцев "ЛогоТеатра" был организован настоящий сюрприз - неожиданный визит Деда Мороза и Снегурочки, которые провели с детьми увлекательные праздничные конкурсы.

Напомним, что "ЛогоТеатр" - это уникальный благотворительный культурно-просветительский проект для дошкольников с кохлеарными имплантами, который реализуется на базе Детской студии Малого театра. Одна из целей занятий с ребятами - дать им возможность в будущем влиться в обычные группы нашей студии.

На открытом уроке побывал Евгений Люлюкин. Ниже - его фотопортаж.

## Новости

МАЛЫЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ ФОТОВЫСТАВКУ "Я СЛЫШУ В ТЕАТРЕ"



### МАЛЫЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ ФОТОВЫСТАВКУ "Я СЛЫШУ В ТЕАТРЕ"

Фотовыставка "Я слышу в театре" открылась в среду в Государственном академическом Малом театре. Выставка создана фотографом Натальей Перовой, которая, будучи слабослышащей, решила рассказывать о людях, столкнувшихся со схожими трудностями в коммуникации с внешним миром. Героями выставки стали воспитанники "ЛогоТеатра", созданного ГАМТ совместно с Национальным медицинским исследовательским центром оториноларингологии под руководством Н. А. Дайхеса.

Открыла выставку заместитель художественного руководителя и куратор проекта Александра Соломина.

"Мне радостно от мысли, что наш проект состоялся. Мы очень переживали за возможность создания подобной студии в театре. Но в процессе ее становления и нашей работы мы нашли много замечательных друзей, которые нас понимают и поддерживают. В частности, эту выставку сделали люди, полностью разделяющие все наши трудности и проблемы. Вместе с ними мы можем привлечь внимание к сложностям адаптации детей с нарушениями слуха. Мне кажется, что совместно с Национальным медицинским исследовательским центром оториноларингологии мы выполняем очень важную миссию – помогаем детям говорить, а значит, устранием барьеров на пути коммуникации и возвращением их к полноценной жизни", – сказала во время церемонии открытия директор театра Тамара Михайлова.

*Фоторепортаж Евгения Люлюкина.*

# Новости

ПУШКИНСКАЯ КАРТА: ВСЕ ВКЛЮЧЕНО



## Участники

Граждане России  
в возрасте от 14 до 22 лет



## Программа

Покупка билетов в музеи  
и театры на средства  
из федерального бюджета



## Номинал карты

С 1 января 2022 года  
номинал Пушкинской  
карты составляет  
5000 рублей



## Организации культуры

Театры, музеи,  
концертные организации,  
библиотеки и другие



## Билеты онлайн

В афише приложения  
Госуслуги.Культура.РФ  
и на портале Культура.РФ



## Старт программы

1 сентября 2021 года



## ПУШКИНСКАЯ КАРТА: ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

Дорогие друзья!

Сообщаем вам, что с 1 февраля в программу "Пушкинская карта" включены все спектакли Малого театра. Программа работает с сентября 2021 года и за полгода показала отличные результаты. Напоминаем также, что с 1 января 2022 года номинал карты увеличен до 5000 рублей.

<https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>

Дата публикации: 18.02.2022

Дорогие друзья!

Сообщаем вам, что с 1 февраля в программу "Пушкинская карта" включены все спектакли Малого театра. Программа работает с сентября 2021 года и за полгода показала отличные результаты. Напоминаем также, что с 1 января 2022 года номинал карты увеличен до 5000 рублей.

<https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>

Дата публикации: 18.02.2022

## Благотворительная акция "Открытый занавес" продлена

Наталья Лебедева

Масштабная серия благотворительных акций "Открытый занавес", организованная Минкультуры РФ в поддержку беженцев из ДНР и ЛНР и семей погибших военных, набирает обороты. Ее уже поддержали ведущие театры, а теперь присоединились концертные площадки и музеи. И, как заверила на пресс-конференции в "Россия сегодня" заместитель министра культуры РФ Алла Манилова, акция "Открытый занавес" будет продлена.



ЧИТАЙТЕ НАШ КАНАЛ В TELEGRAM



"Идея родилась у наших театров, сразу несколько руководителей это предложили - создать благотворительную акцию. Так бывает в важные для страны моменты", - сказала Манилова.

КУЛЬТУРА

### Юрий Башмет дал концерт для беженцев из Донбасса

Афиша "Открытого занавеса" постоянно пополняется. Уже объявлены спектакли и концерты на апрель и май. Так, по словам замминистра, с 16 апреля по 27 мая РАМТ покажет сразу пять спектаклей с местами для детей-беженцев и детей из многодетных семей. В Малом драмтеатре в Санкт-Петербурге пройдет четыре премьерных спектакля. Малый театр в Москве представит 17 апреля "Буратино" и 16 мая - "На всякого мудреца довольно простоты". БДТ им. Товстоногова 30 апреля откроет серию творческих вечеров с народными артистами РФ. Концерт "Письма в небеса" состоится в Александринском театре, а "Сатирикон" проведет благотворительный поэтический вечер. На майских праздниках МХТ им. Чехова представит благотворительный спектакль "За окном был месяц-май".

## Новости

МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЗАЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



### МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЗАЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

17 апреля в Малом театре прошел благотворительный спектакль в рамках всероссийской акции "Открытый занавес". Спектакль "Буратино" А.Толстого в постановке Ю.Соломина и С.Сошникова был показан для детей из ЛНР и ДНР, многодетных семей и детей сотрудников волонтерских организаций. От театра зрителей приветствовал артист Игорь Петренко.

Следующий благотворительный спектакль намечен на 16 мая, понедельник. В этот день, выходной в театре, наш коллектив покажет дополнительный спектакль "На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островского, сбор от которого будет направлен на благотворительные цели.

Игорь Петренко приветствует зрителей благотворительного спектакля в Малом театре



Дата публикации: 17.04.2022

17 апреля в Малом театре прошел благотворительный спектакль в рамках всероссийской акции "Открытый занавес". Спектакль "Буратино" А.Толстого в постановке Ю.Соломина и С.Сошникова был показан для детей из ЛНР и ДНР, многодетных семей и детей сотрудников волонтерских организаций. От театра зрителей приветствовал артист Игорь Петренко.

## Новости

СПЕКТАКЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА ОТКРЫЛ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА В ИРКУТСКЕ



### СПЕКТАКЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА ОТКРЫЛ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА В ИРКУТСКЕ

Первый Всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина открылся сегодня в Иркутске в честь 85-летия со дня рождения писателя.

В форуме участвует 11 театров из разных городов страны. Они покажут спектакли по произведениям Распутина и других писателей, работавших в жанре "деревенской прозы". Также в программе фестиваля – лекции и выставка "Живём и помним: театральные встречи с Валентином Распутиным", которая открылась в Иркутском драматическом театре. На его сцене артисты Малого театра сегодня играют спектакль "Последний срок" – историю о матери и детях, которые покинули родной дом.

"Любой фестиваль, посвященный такому большому и русскому писателю, это уже победа. Это уже замечательно! Если хотите начать узнавать Россию или русскую душу, читайте Распутина. Там многие ответы на вопросы. Если задавать правильные вопросы, тогда найдёшь правильные ответы. У Распутина они есть", – отметил народный артист России Александр Клюкин.



Новости культуры

Театральный фестиваль имени Валентина Р...

## Новости

МАЛЫЙ ТЕАТР ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ПРОГРАММУ "ДИАЛОГ ВРЕМЕН. ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ"



### МАЛЫЙ ТЕАТР ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ПРОГРАММУ "ДИАЛОГ ВРЕМЕН. ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ"

Малый театр представил новую творческую программу "Диалог времен. По страницам истории". Цель проекта – показ спектаклей на исторические сюжеты и их обсуждение со зрителями.

#### Смотреть репортаж телеканала "Культура"

"В Малом театре есть традиция с момента его создания, здесь ставили спектакли на исторические темы. Сейчас у нас есть ряд таких спектаклей, и мы решили сделать не только просмотр спектаклей, а еще и обсуждение после с молодежными организациями", – пояснила зам. художественного руководителя по специальным и детским театральным проектам Малого театра Александра Соломина.

Первый спектакль нового проекта "Большая тройка (Ялта – 45)" по пьесе шведского драматурга Лукаса Свенссона. Постановка 2020 года – к 75-летию Победы в Великой отечественной войне. Речь идет о событиях легендарной Ялтинской конференции 1945 года и переговорах лидеров трех держав. На творческой встрече со студентами, полигонами, военными режиссер спектакля Андрей Житинкин и исполнители главных ролей рассказали о работе над спектаклем. Ведущим вечера стал актер театра Игорь Петренко.

"Это такие наглядные уроки истории, которые могут вызывать споры и дискуссии. Мне очень интересно, как восприняла этот спектакль молодежь", – заявил актер, ведущий вечера Игорь Петренко.

Дата публикации: 21.10.2022

Малый театр представил новую творческую программу "Диалог времен. По страницам истории". Цель проекта – показ спектаклей на исторические сюжеты и их обсуждение со зрителями.

#### Смотреть репортаж телеканала "Культура"

"В Малом театре есть традиция с момента его создания, здесь ставили спектакли на исторические темы. Сейчас у нас есть ряд таких спектаклей, и мы решили сделать не только просмотр спектаклей, а еще и обсуждение после с молодежными организациями", – пояснила зам. художественного руководителя по специальным и детским театральным проектам Малого театра Александра Соломина.

Первый спектакль нового проекта "Большая тройка (Ялта – 45)" по пьесе шведского драматурга Лукаса Свенссона. Постановка 2020 года – к 75-летию Победы в Великой отечественной войне. Речь идет о событиях легендарной Ялтинской конференции 1945 года и переговорах лидеров трех держав. На творческой встрече со студентами, полигонами, военными режиссер спектакля Андрей Житинкин и исполнители главных ролей рассказали о работе над спектаклем. Ведущим вечера стал актер театра Игорь Петренко.

"Это такие наглядные уроки истории, которые могут вызывать споры и дискуссии. Мне очень интересно, как восприняла этот спектакль молодежь", – заявил актер, ведущий вечера Игорь Петренко.

## Новости

---

**НАМ ВАЖЕН КАКДЫЙ ЗРИТЕЛЬ – МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЖЕТ СПЕКТАКЛИ ОНЛАЙН**



**НАМ ВАЖЕН КАКДЫЙ ЗРИТЕЛЬ – МАЛЫЙ ТЕАТР ПОКАЖЕТ СПЕКТАКЛИ ОНЛАЙН**

«Нам важен каждый зритель», – часто повторяет Юрий Соломин, художественный руководитель, народный артист СССР, уточняя, что хотел бы показывать спектакли Малого театра не только в Москве, но и в самых отдаленных частях нашей огромной и прекрасной страны. География гастролей нашей труппы весьма обширна, но на карте по-прежнему остаются места, где Малый театр еще не бывал.

2020 год подариł нам новые условия существования и необходимость поиска иных возможностей для показов спектаклей. Тогда появилась идея трансляций спектаклей на всю Россию. Пробные запуски были проведены во время карантина в 2020 году и имели успех. Сегодня Малый театр возвращается к возможности показа спектаклей онлайн.

Старт проекта намечен на 19 апреля. Первый спектакль, который мы планируем показать в этот день, – визитная карточка Малого театра – комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в постановке народного артиста СССР Юрия Соломина.

В спектакле заняты: народные артисты России Александр Клюквин (Земляника), Владимир Носик (Гибнер), Виктор Низовой (Городничий), заслуженная артистка России Инна Иванова (Анна Андреевна), артисты Дмитрий Марин (Хлестаков) и Ольга Жевакина (Мария Антоновна) и др.

Начать мы планируем по времени, символичному для Малого театра, – читинскому, так как режиссер и художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин родился в Чите. В 18:00 по читинскому времени и в 12:00 по Москве мы запускаем просмотр спектакля «Ревизор» на нашем сайте. Спектакль будет доступен для просмотра 48 часов.

Для подключения к просмотру необходимо приобрести пин-код. Расписание показов и информацию о покупке пин-кодов можно будет найти в разделах **АФИША** и **СПЕКТАКЛИ ОНЛАЙН**.

**Для подключения к просмотру необходимо приобрести пин-код:**

1. нажать на название спектакля в расписании,
2. в появившемся окне произвести оплату с использованием банковской карты через безопасное соединение,
3. получить пин-код на e-mail, указанный при приобретении,
4. в назначенное время или в любое время в течение 48 часов с момента начала показа зайти на эту же страничку, нажать на название

## Новости

ЛЮДМИЛА ТИТОВА В ПРОЕКТЕ "СВЯЗЬ ВРЕМЕН"



### ЛЮДМИЛА ТИТОВА В ПРОЕКТЕ "СВЯЗЬ ВРЕМЕН"

Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию новую серию проекта "Связь времен". На этот раз она посвящена спектаклю "Визит старой дамы" Ф.Дюрренматта. В главной роли - народная артистка России Людмила Титова.

"Связь времён" - Визит дамы



Дата публикации: 04.06.2022

Дорогие друзья!

<https://www.maly.ru/news/10486>

## МАЛЫЙ ТЕАТР ЗАКРЫЛ СЕЗОН В КОГАЛЫМЕ



### МАЛЫЙ ТЕАТР ЗАКРЫЛ СЕЗОН В КОГАЛЫМЕ

Дорогие друзья!

Начало мая ознаменовалось сразу несколькими событиями в нашем Когалымском филиале.

Закрывая сезон в Когалыме, мы показали там два масштабных спектакля – «Восемь любящих женщин» Р.Тома и «Пиковую даму»

А.С.Пушкина. Обе постановки были очень тепло приняты зрителями. Перед «Пиковой дамой» для зрителей была организована экскурсия по зданию филиала, прошла беседа о спектакле.

В эти же дни состоялось несколько тематических экскурсий и мастер-классов.

Артист Малого театра Станислав Сошников провел мастер-классы по актерскому мастерству для студентов Когалымского политехнического колледжа и для воспитанников театральной студии «Образ».

Для воспитанников театральной студии «Образ» также были организованы экскурсии по нашей выставке в Русском музее «Стая славных», посвященной выдающимся артистам Малого второй половины XIX века, и по театру. Их провела заведующая Мемориальной квартирой А.И.Сумбатова-Южина Вера Тарасова.

Экскурсии с рассказом о разнообразии театральных профессий провела руководитель Творческо-информационного центра Малого театра Татьяна Крупенникова.

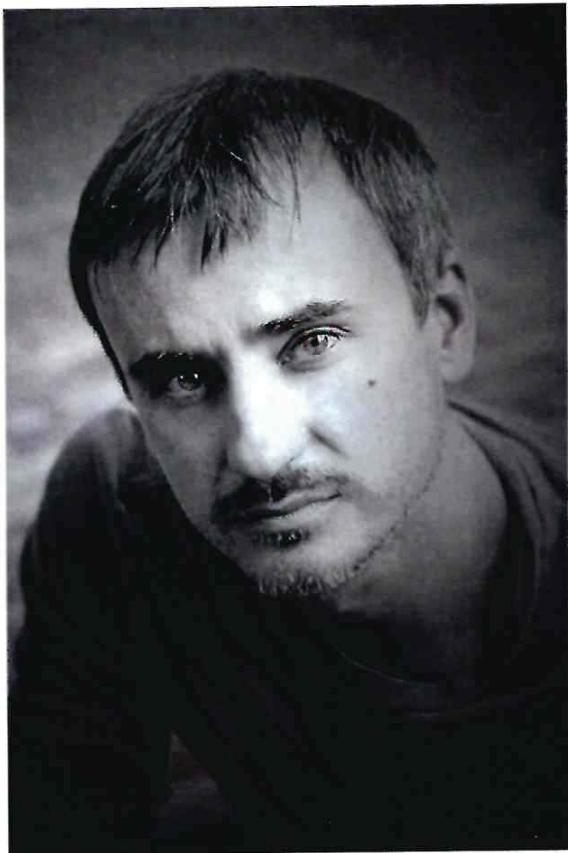
К 9 мая была приурочена экскурсия "Услышат ли нас" по новой выставке, посвященной фронтовым бригадам и фронтовому филиалу Малого театра, программа сопровождалась показом роликов с артистами, читающими письма военных лет. В финале было продемонстрировано свето-

механическое шоу в зрительном зале.

9 мая в Когалыме состоялся городской праздничный концерт в честь Дня Победы. В нем приняли участие народный артист России Александр Вершинин, артистка Аксиния Пустыльникова и режиссёр Станислав Сошников.

## Новости

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

1 апреля указом Президента России В.В.Путина за большие заслуги в развитии театрального и кинематографического искусства звание народный артист России присвоено артисту Малого театра Глебу Подгородинскому! От души поздравляем Глебу Валерьевича с этим знаменательным событием и желаем крепкого здоровья и новых успехов в творчестве!

Дата  
публикации:  
02.04.2022

1 апреля указом Президента России В.В.Путина за большие заслуги в развитии театрального и кинематографического искусства звание народный артист России присвоено артисту Малого театра Глебу Подгородинскому! От души поздравляем Глебу Валерьевича с этим знаменательным событием и желаем крепкого здоровья и новых успехов в творчестве!

Дата публикации: 02.04.2022

## Новости

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Лауреатом Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» стал народный артист России Василий Иванович Бочкарев. От души поздравляем Василия Ивановича и желаем ему крепкого здоровья, новых творческих успехов и, конечно, еще многих лет служения русскому классическому театру!

*Дата публикации: 22.04.2022*

Лауреатом Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» стал народный артист России Василий Иванович Бочкарев. От души поздравляем Василия Ивановича и желаем ему крепкого здоровья, новых творческих успехов и, конечно, еще многих лет служения русскому классическому театру!

*Дата публикации: 22.04.2022*

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

1 апреля указом Президента России В.В.Путина за большие заслуги в развитии театрального и кинематографического искусства звание народный артист России присвоено артисту Малого театра Виктору Низовому! С радостью поздравляем Виктора Алексеевича с этим знаменательным событием и желаем крепкого здоровья и новых успехов в творчестве!

*Дата публикации: 02.04.2022*



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президента России от 15 июля 2022 года за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность заслуженная артистка России Ольга Александровна Чувайева награждена орденом "За заслуги в культуре и искусстве". От души поздравляем Ольгу Александровну с этим знаменательным событием и желаем крепкого здоровья, бодрости духа и, конечно, еще многих встреч с благодарным зрителем на подмостках Малого театра!

Дата публикации: 27.07.2022



# Благодарственное письмо

ДИРЕКТОРУ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ  
МИХАЙЛОВОЙ ТАМАРЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

Командование и личный состав Военной академии  
Ракетных войск стратегического назначения имени  
Петра Великого благодарит коллектив театра и Вас  
лично за помощь и работу, направленную на культурное  
просвещение, обогащение и эстетическое воспитание  
личного состава, членов их семей, преподавателей и  
гражданского персонала Военной академии, по  
формированию духовно-нравственных ценностей у  
молодого поколения защитников нашей Родины.

Желаем прежде всего здоровья, удачи и творческих  
побед.

Искренне признательны и надеемся на дальнейшее  
сотрудничество.

НАЧАЛЬНИК ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ РВСН  
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

генерал-лейтенант

И.АФОНИН

25 марта 2022 г.



# Благодарственное Письмо

Генеральному директору  
Государственного академического  
Малого театра России  
Т. А. Михайловой

Уважаемая Тамара Анатольевна!

С 14 по 17 июня на сцене Брянского театра драмы им. А. К. Толстого состоялись долгожданные гастроли Государственного академического Малого театра России, которые преданный Вашему театру брянский зритель всегда ждёт с нетерпением. Встреча с коллективом Вашего театра на Брянской земле стала настоящим праздником.

От коллектива Брянского театра драмы им. А. К. Толстого, от благодарных и преданных театралов СПАСИБО за четыре незабываемых вечера, за замечательный русский язык, звучащий с подмостков; за тонкость прочтения Н.В.Гоголя, Э.Скриба, Е.Легуве режиссёрами – народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий России Юрием Мефодьевичем Соломиным и народным артистом России Владимиром Михайловичем Бейлисом, за театральную культуру на сцене и за кулисами и, конечно, за мастерство актерских ансамблей.

Ваше бережное отношение к театральным традициям, к русскому репертуарному театру, к родному слову вселяет уверенность, что ТЕАТР способен взволновать самые сокровенные струны человеческой души, заставить трепетать сердца и сопереживать, глубже понимать жизнь.

Желаем Вам и коллективу безграничного таланта, неугасающей зрительской любви, творческого вдохновения и долголетия, удачного воплощения всех планов и неиссякаемого оптимизма, крепкого здоровья и благополучия!

С глубочайшим признанием и уважением,  
Директор Брянского областного театра  
драмы им. А. К. Толстого

A. В. Саликов



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Уважаемая Тамара Анатольевна!*

Командование Военной академии  
Министерства обороны Российской Федерации  
выражает искреннюю благодарность  
и признательность за плодотворный труд,  
достойный вклад в патриотическое,  
эстетическое и нравственное воспитание  
военнослужащих Академии, а также членов их семей.

Надеемся, что наше конструктивное  
сотрудничество эффективно продолжится  
и воплотится в реальных делах  
во благо Отечества!

Желаем Вам здоровья и благополучия,  
дальнейших профессиональных успехов,  
удачи во всех Ваших начинаниях.

*Начальник Военной академии  
Министерства обороны Российской Федерации*

Адмирал

Г.Молчанов

«7» июля 2022 г.



*Министерство  
культуры, спорта и молодежи  
Луганской Народной Республики*

# *Благодарность коллективу*

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры  
«Государственный академический Малый театр России»

за высокий профессионализм, многолетнюю  
плодотворную работу, укрепление творческих  
связей и значительный вклад в развитие культуры и  
искусства Луганской Народной Республики

**Министр**

Приказ от 14.11.2022 № 717-к

**Д. С. Сидоров**





Управление МВД России по Рязанской области

# БЛАГОДАРНОСТЬ

Директору Государственного академического  
Малого театра России

**Т.А. Михайловой**

**Уважаемая Тамара Анатольевна!**

Выражаю Вам искреннюю благодарность за предоставленную возможность на благотворительной основе посещать спектакли Вашего театра членам семей сотрудников органов внутренних дел, погибших при исполнении служебного долга и сотрудникам, ставшими инвалидами вследствие военной травмы.

Желаю Вам вдохновения, неиссякаемой творческой энергии, свершения всех начинаний и планов!

*С уважением*

Начальник УРЛС УМВД России  
по Рязанской области



**В.И. Черемисин**

**« 22 » июня 2022 г.**